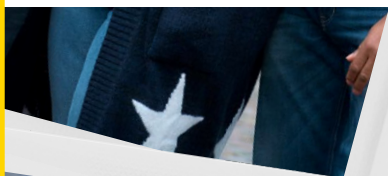




OOGAPPELS

opvoeden, puberstress & ouderleed



 BNNVARA

 **itv**
STUDIOS

Oogappels is een coproductie van BNNVARA en ITV Studios Netherlands Drama.
Dit boek kwam tot stand onder redactie van Liddie Austin en José Rozenbroek.

Eerste druk, november 2025

© Liddie Austin en José Rozenbroek;
scenario Roos Ouwehand en Lex Passchier;
regie Will Koopman

Omslagontwerp, vormgeving en beeldredactie
Studio Room, Hilversum

Fotografie
BNNVARA, Bert Hogenes, Getty Images, Iman Maaouane,
Jelle van der Does, Mark de Blok, Sheila Wassington, Wessel de Groot

Productiebegeleiding
Tim Beijer

Druk
Drukkerij Wilco, Amersfoort

ISBN 978 94 934 2064 9
NUR 740

www.uitgeverijpluim.nl

Geen enkel deel van dit boek mag worden gebruikt voor het trainen van kunstmatige intelligentie. De uitgever heeft getracht alle rechthebbenden op copyright van fotomateriaal te achterhalen. Zij die desondanks menen aanspraak te kunnen maken op deze rechten, kunnen zich tot de uitgever wenden.

inhoud

08 Hoe de serie werd gepitcht

Het was een idee van Will Koopman: een serie over ouderstress en puberleed. Met een uitgewerkt voorstel toog ze naar de BNNVARA.

12 Oogappelboom

In de serie wemelt het van de personages. Wie hoort ook alweer bij wie?



14 Interview Will Koopman

De regisseur over de serie die ze ooit bedacht en zeven seizoenen lang met vaste hand regisseerde.



32 Familie Zwagerman

Moeder Fabie, zoon Mees en dochter Pip. En natuurlijk de ouders van Fabie: Ella en Johan.

51 Hoe laat je los?

Ooit, op een dag moet je je pubers loslaten, dat weet elke ouder. Maar hoe doe je dat in vredesnaam?



58 Familie Metsers

Carola en Marcel vormen samen met hun zoon Danny het gezin Metsers. En dan heb je ook nog de ouders van Carola en de ouders van Marcel.

79 Playlist

Muziek speelt een belangrijke rol in *Oogappels*.

80 Mentale problemen

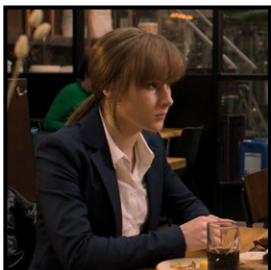
Veel kinderen hebben in meer of mindere mate te maken met mentale problemen als depressie, angst, eenzaamheid. Hoe ga je daarmee om als ouder?

84 Dag op de set

Van kletspraatjes in een kringloopwinkel tot een huwelijk op het stadhuis: een dag meelopen op de set van *Oogappels*.

97 Van babyboomer tot gen Z'er

Alle generaties vind je terug in de serie. Hoe verhouden ze zich tot elkaar? Gaat dat best of kan dat beter?



104 Nina

Nina is het vriendinnetje van Pip en Mees. Aiko Beemsterboer die Nina speelt, kijkt terug op haar bijzondere rol.



108 Roos & Lex

Roos Ouwehand en Lex Passchier bedachten de grote lijnen en de thema's. Ze schreven vervolgens de verhalen en de dialogen. 'Er was zoveel om uit te putten.'

118 Droom

De avond dat *Oogappels* de felbegeerde Gouden Televizier-Ring won. 'Ik was helemaal in shock.'

120 Scheiden

Als je dan toch wilt scheiden, doe het dan verstandig. Drie gouden regels.



125 Crew

Een geoliede machine, dat is de crew van *Oogappels*. Velen van hen werken al jaren met Will Koopman en met elkaar samen.



158 Familie van Voorst/Laroui/Meijer

Merel en haar dochters Hansje en Lieke, Erik en zijn zoon Chris. En dan hebben we ook nog Claire en Lodewijk, de ouders van Erik. De auteurs over hun geliefde personages.

189 Samengesteld gezin

Net als in het echte leven loopt het in de samengestelde gezinnen in *Oogappels* niet altijd even gesmeerd. Wat zijn de grootste valkuilen? Hoe doe je het wel goed?

194 Recepten

In de serie wordt heel wat afgegeten. Logisch, want de beste gesprekken voer je aan tafel. Elk gezin kreeg zijn eigen culinaire stijl mee. Van linzenschotel tot zalmterrine tot Hollandse pot.

207 We rommelen maar wat aan

Waarom was *Oogappels* zo'n succes? Wat legde de serie bloot van Nederlandse samenleving en opvoedstijl?

214 Familie Meijer/Amrani

Tim is de vader van Lieke en Hansje. Hij is getrouwd met Dina, samen hebben ze een zoon, Max. Miranda en Jan Hendrik zijn de wijze ouders van Tim. De ouders van Dina heten Mouna en Younes.

231 Gamen, alcohol en drugs

Pubers experimenteren graag en slaan soms helemaal door. Wat hoort erbij, wanneer moet je je zorgen maken?



236 Amersfoort

In het midden van het land werd de stad gevonden waar *Oogappels* zich afspeelt. Een rondje Amersfoort.

242 De grote Oogappels-kwis

Hoe heet de zoon van Hannah? Met wie ging Merel vreemd? Speel samen de enige echte *Oogappels*-kwis!

248 Eindspeech

13 maart 2025 was de allerlaatste draaidag. Daarna was het feest, met een lach, een traan. En een mooie speech van schrijvers Roos en Lex.

pip



*'Ik kreeg veel reacties van
meiden die me bedankten
voor hoe ik Pip speelde'*

Vera de Vries speelde **Pip Zwagerman**, dochter van Fabie Schneeman, zus van Mees. ‘Ik wilde dat Pip meer meemaakte dan alleen “verliefd op Danny” en “gedoe met haar vriendin”.’

‘Ik heb als Pip heel veel moeten huilen. Gelukkig ben ik daar goed in. Misschien dat ze me dat daarom ook wel zo vaak hebben laten doen! Maar dat huilen past ook wel bij Pip, een lief meisje dat het vaak moeilijk heeft. Zeker in het begin is ze echt een onzekere puber. Haar ontwikkeling verloopt met vallen en opstaan. Aan het einde van de serie is ze op weg naar een betere plek. Hoe dat er verder uit zal zien mogen we zelf invullen, maar ik heb er wel een goed gevoel bij.

In *Oogappels* stond ik voor het eerst op een set. In de eerste seizoenen leerde ik heel veel, ook omdat ik al snel werd behandeld alsof ik alles al wist en kon. En dan stond ik vaak ook nog tegenover acteurs met veel ervaring. In scènes met Bracha had ik in het begin wel het gevoel: wow, dit is BRACHA VAN DOESBURGH! Zij speelt mijn moeder nu! Dat is best wel gek! Maar het wende. Toen we elkaar beter leerden kennen, hebben we ook privé goede gesprekken gehad. En Maas, die mijn broer Mees speelt, werd op de set echt een soort broer voor me. Tussen de scènes door waren we elkaar soms een beetje aan het plagen. Totdat Will ons riep. “Kom op, jongens, even werken nu!” Dan werden we weer serieus.

Ik denk dat ik door mee te doen aan *Oogappels* meer over mijn pubergevoelens heb nagedacht dan mijn leeftijdgenoten. Ik wist toen ik auditie deed dat Pips gewicht deel

van het personage was. Dat is ook altijd een onderwerp in mijn leven geweest, dus het hielp niet per se dat mijn eigen onzekerheid op dat gebied ook nog eens bij mijn karakter hoorde. Maar ik denk wel dat het voor de serie goed was. Voor meiden met mijn postuur was wat Pip meemaakte heel herkenbaar. Ze beseften: ik ben niet de enige die hiermee te maken heeft.

Wat me opviel is dat puber Pip wel een stuk bozer was op haar moeder dan ik ooit ben geweest. Ze kon zeker in de eerste seizoenen zo onaardig tegen Fabie zijn! Die scènes vond ik ook lastig om te spelen, want zo ruziemaken is iets wat ik echt niet ken. En dat schreeuwen af en toe ook – ik schreeuw niet. Daar moest ik echt wel even over nadenken: hoe doe je dat eigenlijk?



Een verhaallijn die me dierbaar is: die van seizoen zes, als Pip in de fietsenstalling vervelend wordt benaderd door een man. Ze durft hierover met niemand te praten, wordt steeds eenzamer. Pas aan het einde van het seizoen komt ze ermee naar buiten. Ik vond het mooi dat voor zo’n onderwerp aandacht was in de serie en dat ik dat mocht vertellen. Ik heb zelf ook op dat gebied vervelende dingen meegemaakt waardoor ik getraumatiseerd ben geraakt. Ook ik hield het lang voor me. Het was voor mij dus heel herkenbaar hoe

interview

Pip ermee omging, dat ze ervan uitging dat het haar eigen schuld was bijvoorbeeld. Ik heb veel reacties op die verhaallijn gehad van meiden die iets dergelijks hebben meemaakt en mij bedankten voor de manier waarop ik het had gespeeld. Het had hen geraakt. Dat vond ik een heel mooi compliment.

Na verloop van tijd wilde ik dat Pip wat meer meemaakte dan “verliefd op Danny” en “ruzie met haar beste vriendin die haar geheimen doorvertelt”. Maar wat ik vooral anders wilde was Pips manier van kleden. Ze kreeg Nina als vriendin, luisterde naar een bepaald soort muziek, ze had een tattoo — dat was trouwens omdat ik die had. Dat was nog wel

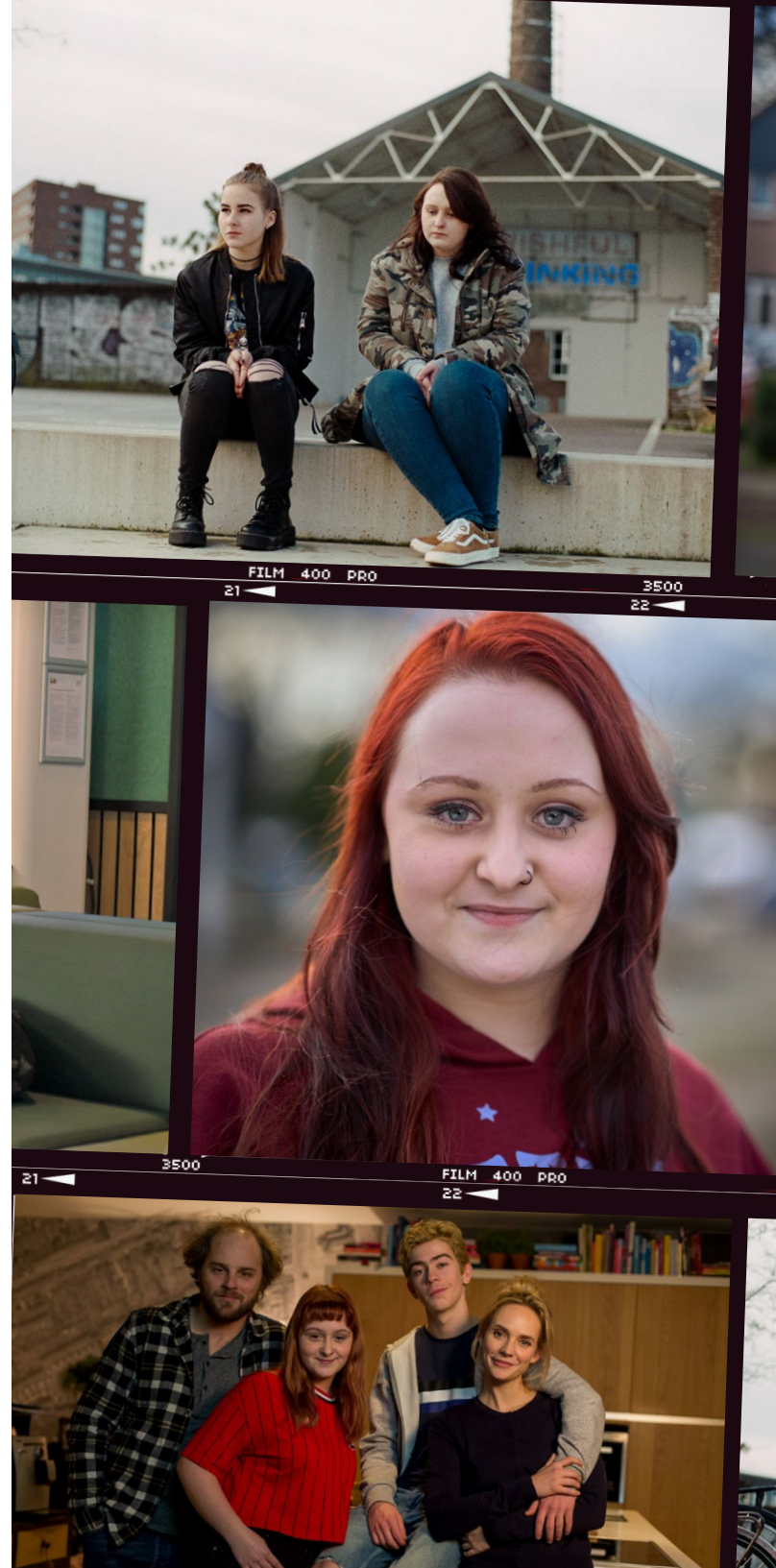
'Pip droeg heel grote truien. Dat maakte me onzeker want ik voelde me er heel groot in'

een ding. Na het eerste seizoen had ik een piercing laten zetten. Ik had geen idee dat je dit soort dingen eerst moest overleggen. Toen hebben ze dat er snel in geschreven, uiteindelijk moest die piercing er ook weer uit. Maar goed, al die dingen van Pip zag je niet terug in haar kledingstijl. Dat vond ik afgezien van ongeloofwaardig ook irritant. Pip droeg vooral heel grote truien. Dat maakte mij al onzeker, want ik voelde me er heel groot

in. Op beeld maakten die truien me echt ook groter dan ik was. Ik heb dus gevraagd: “Kunnen we iets meer bij Pip én mij passende kleding krijgen?” Gelukkig kon dat.

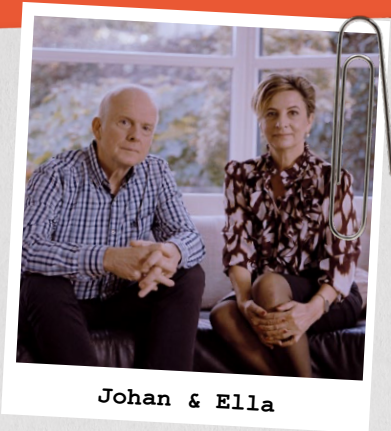
De afgelopen jaren was het een vast gegeven: in het najaar had ik *Oogappels*. Het is gek dat het nu stopt. Sommige mensen met wie ik al die jaren heb gewerkt zal ik misschien nooit meer zien, of alleen op Instagram. Dat is wel een gek idee, maar zo gaat het. Voor wat mijzelf betreft ligt alles nu een beetje open. Ik weet niet of ik verder wil met acteren. Onlangs heb ik een opleiding voor fashion stylist afgerond. Misschien dat ik daarmee iets ga doen. Ik heb een dag meegelopen met de styliste van *Oogappels* om te kijken of ik dat soort werk leuk zou vinden. Wie weet.' 🍎

FOTOGRAFIE BNNVARA, MARK DE BLOK, JELLE VAN DER DOES, WESSEL DE GROOT



PIP Ik ben echt heel gek op 'm. Maar - ik ben best wel vaak bang dat ie... Dat ie mij niet zo leuk vindt als ik hém. Als we samen zijn is alles prima. Maar zodra ie de deur uit is, begint er een soort stemmetje te zeuren in mijn hoofd... Dat ie veel te leuk voor me is en zo. Heel erg kut. En dan... ga ik heel raar doen. Bijna alsof ik... alsof ik dan wil dat het echt zo is... dat hij me écht niet leuk vindt... Snap je?

Jacqueline Blom en Jaap Spijkers speelden Ella en Johan, de ouders van Fabie, en de grootouders van Pip en Mees. 'Helaas zie je best veel Johans en Ella's in de maatschappij. Van die zure, egoïstische babyboomers.'



ELLA

Ik vind het eerlijk gezegd ontzettend irritant. Al die mensen die om de haverklap roepen dat je elke dag moet leven alsof het je laatste is...

JOHAN

Vreselijk! Al die lifestyle-goeroes en influencers, die grossieren in dat soort suffe tegeltjeswijsheden...

ELLA

Iedere dag doen alsof je er morgen niet meer bent... Dat is helemaal niet vol te houden, toch? Dat lúkt je helemaal niet!

meegeven

Jaap Spijkers: 'De rol van Johan maakte me waakzaam: zoals Johan wil ik nooit worden.'

'Johan en zijn vrouw Ella vertegenwoordigen een groep die je in Nederland helaas steeds vaker tegenkomt: mensen op leeftijd die het goed voor zichzelf hebben geregeld, die sterk vasthouden aan hun eigen normen en vinden dat die ook voor anderen moeten gelden. Het zijn mensen die niet staan te springen om invloeden van buiten, in welke vorm dan ook. Het is goed zoals het gaat, vinden zij, laten we dat nou proberen vast te houden! In seizoen zes ging het over

'Het leek me leuk als Johan uit de kast zou komen of zo. Dat had ook dat kille huwelijk verklaard'

de eventuele komst van een azc ácht kilometer verderop – daar gingen ze al over mekkeren. In de eerste seizoenen gaf Johan Ella nog weleens wat weerwerk, maar dat was er later niet meer bij. Hij is gecapituleerd, zou je kunnen zeggen. Op het laatst zei hij ook de meest verschrikkelijke dingen. Van die teksten werd ik niet vrolijk. Het maakte me wel waakzaam; zoals Johan wil ik nooit worden.

Maar ik vind het wél goed dat dit type mens in *Oogappels* aan de orde kwam. Een van de verklaringen van het succes van de serie is dat die een beeld gaf van wat gaande is in de maatschappij. En ja, daar zie je nu dus best veel Johans en Ella's. Misschien dat zij zich in dit echtpaar herkennen en schrikken van hoe zuur ze zijn? Ik weet niet of het zo werkt, maar het zou mooi zijn.

Een paar seizoenen geleden zeiden Jacqueline, die Ella speelt, en ik tegen Will: "Zou het niet leuk zijn als Johan ineens uit de kast kwam of zo?" Dat op latere leeftijd blijkt dat hij toch op mannen valt en genoeg heeft van het leven met Ella? Dat is door de schrijvers helaas niet opgepakt. Ik had het leuk gevonden om dat te spelen. Het zou ook zoveel kunnen verklaren van hoe dat kille huwelijk in elkaar zit. Aan de andere kant, in een van de vroege seizoenen vertellen Johan en Ella vanaf de bank dat ze nog steeds seks hebben. "We dachten dat het wel zou stoppen na je vijftigste

of zestigste, maar nu zijn we bijna zeventig en vinden we het nog steeds heel fijn met elkaar!” Dus een Johan die ineens uit de kast kwam zou misschien ook een te grote verschuiving zijn geweest.’

Jacqueline Blom: ‘De stem van Ella is een leuke tussen de andere grootouders, die begripvoller en milder zijn.’

‘Ella en Johan zijn nogal zelfingenomen, ze hebben het goed getroffen met zichzelf. Echte babyboomers zijn het; je ziet Ella op haar elektrische fiets zitten en denken: uit de weg, jij! En dat asielzoekerscentrum moet natuurlijk niet in hun keurige buurtje komen.

‘Je zít Ella op haar elektrische fiets zitten en denken: uit de weg, jij!’

Ella, mijn personage, staat snel met haar oordeel klaar: Pip eet te veel, Mees moet zijn diploma halen en wat moet Fabie nou met zo’n veel jongere vriend? Ik vind de stem van Ella een leuke tussen de andere grootouders, die begripvoller en milder zijn. Behoorlijk egoïstisch zijn Ella en Johan ook, ze kiezen echt alleen voor zichzelf. De ergste scène vind ik wel dat Fabie met een probleem bij ze aanklopt, maar dat ze geen tijd voor haar hebben omdat ze de boot naar Terschelling moeten halen. Dat is echt tekenend voor dit stel. Ik heb wel het idee dat Johan iets milder is dan zijn vrouw, maar hij zit onder haar plak en durft zich niet uit te spreken.

Het is natuurlijk maar een kleine rol, dus ik doe keurig wat er van me wordt gevraagd. Ik ken mijn plek. Als het een wat grotere rol zou zijn, dan had ik het wel heel leuk gevonden meer mijn eigen rol in te vullen, denk ik, meer gelaagdheid te geven aan Ella. Maar Will weet precies wat ze wil en dat doet ze goed. Je mag niet van de tekst afwijken en voor de rest krijg je veel vrijheid van haar. De scènes waarin we in de camera moeten kijken zijn technisch wat lastiger, dan moet je oppassen dat je niet zo’n starende blik krijgt. Dan stel ik me voor dat ik tegen iemand praat. Voor de rest schudden Jaap en ik dit zelfvoldane echtpaar als vanzelfsprekend uit onze mouw, alsof we al ons leven lang een echt stel zijn.’ 🍎

FOTOGRAFIE JELLE VAN DER DOES

HOE LAAT JE LOS?

Als ouder weet je dat het er bijhoort: je moet je kinderen loslaten. Maar hoe en wanneer je dat doet, dat wordt er nooit bij verteld.

‘WORDT HET GEEN TIJD DAT JE MEES EEN BEETJE GAAT LOSLATEN?’

vraagt Tarik voorzichtig aan Fabie in aflevering drie van het derde *Oogappels*-seizoen. Tarik is op dat moment de vriend van Fabie. Samen zijn ze een romantisch weekendje weg, maar het loopt niet lekker tussen die twee. Fabies hoofd staat niet naar de liefde, bezorgd als ze is om zoon Mees. Hij is afgelopen jaar gezakt voor zijn eindexamen en ook in dit nieuwe schooljaar voert hij geen spat uit. Liever hangt hij blowend uit zijn zolderraam, of ligt hij stoned met zijn vriendinnetje Nina in bed. Hij wil niet meer naar school, wat hij wel wil weet hij niet. Hij maakt veel ruzie met Fabie die zich geen raad weet met haar bakkige zoon. Uiteindelijk wordt besloten Mees naar Noorwegen te sturen waar zijn vader woont. Fabie laat hem node gaan, al realiseert ze zich dat dit het beste voor hem is.

Je kind loslaten – dat is een ding. Ook voor de ouders in *Oogappels*. Fabie worstelt

met Mees die zijn weg moet zoeken, Merel probeert tevergeefs haar dochters Lieke en Hansje bij zich te houden, Dina en Tim weten zich geen raad met Max die een geheim leven leidt op zijn laptop. Therapeut Annette Heffels vertelt dat het proces van loslaten al begint op het moment dat je kind naar de opvang of naar school gaat en je de zorg voor een deel aan anderen moet overlaten. Of als je kind zelf wil eten, zich wil aankleden of fietsen zonder zijwieltjes. Dat loslaten krijgt echt een grote duw als de puberteit begint, meestal aan het einde van de basisschool of in de brugklas. Heffels stelt dat een aantal belangrijke waarden in de opvoeding nodig is om ervoor te zorgen dat je kind kan opgroeien tot een gezonde, gelukkige, zelfstandige volwassene. ‘Nou ja,’ relativeert ze, ‘helemaal gelukkig krijg je ze nooit, dat heb je niet in de hand.’ Enerzijds moet je als ouder je kinderen liefde, veiligheid en bescherming bieden, anderzijds autonomie, ruimte om de vleugels uit te slaan. Regels en discipline zijn ook

belangrijk, net als expressie van emoties; kinderen moeten kunnen uitdrukken wat ze voelen en vinden en wat ze nodig hebben.

Juist die liefde en die aandacht voor je zoon of dochter maakt het moeilijk ze los te laten. Zéker voor de helikopter- en curlingouders van nu. ‘Meer dan vroeger,’ zegt Heffels, ‘verwachten we van onze kinderen dat ze gelukkig en succesvol worden. Daar zijn ouders tegenwoordig erg mee bezig. Dat is de illusie van deze tijd, dat het leven en het geluk van onze kinderen maakbaar is. Al bespeur ik tegenwoordig ook wel een tendens om meer te accepteren dat het tegen kan zitten in het leven, dat het niet altijd verloopt zoals jij zou willen en dat dit ook geldt voor je kinderen.’ Dat is precies de les die Fabie hardhandig leert: je kunt kinderen niet dwingen jouw pad naar succes te volgen, ze modelleren naar jouw normen en waarden. Je kunt niet elke kiezelsteen en kei voor ze uit de weg

ruimen. Ze zijn goed zoals ze zijn en ze zullen zelf moeten ontdekken wat het leven voor hen in petto heeft. Vinden we het moeilijker dan vroeger om onze kinderen los te laten? Misschien wel, zegt Heffels. ‘Ouders hebben vaak maar een of twee kinderen met wie ze een hechte band hebben, kinderen bespreken tegenwoordig dingen met hun vader en moeder die wij als kind nooit besproken zouden hebben. De generatiekloof is er niet meer. Maar we leven wel in een ingewikkelde tijd en een complexe maatschappij; het is moeilijk een huis te kunnen kopen en je financieel te redden. Voorgaande generaties hebben de wereld opgezaagd met een gigantisch milieuprobleem. Kinderen leven bovendien in een digitale wereld waarvan ouders soms geen benul hebben.’ Door deze verschillende redenen blijven kinderen tegenwoordig langer thuis wonen, een eigen huis vinden is moeilijk en duur. Bovendien kunnen ouders en kinderen het

64 procent van de jongvolwassenen (18-25 jaar) woont bij hun ouders. Dat percentage neemt toe; in 2003 was dat nog 58 procent

95

**procent van de pubers en
adolescenten heeft een goede relatie
met zijn of haar ouders**

vaak goed met elkaar vinden, dus de urgentie uit huis te gaan wordt minder gevoeld. Loskomen van elkaar is daardoor een meer geleidelijke en minder een harde overgang. Opvoeden is een balanceeract, zegt Heffels. Enerzijds moet je ruimte geven en je kind autonomie gunnen. Anderzijds moet je blijven opletten: lukt het, kan hij of zij die vrijheid hanteren? 'Als blijkt dat je kind die zelfstandigheid nog niet aankan, moet je weer een stapje terug doen. Als het goed gaat met je zoon of dochter is het helemaal niet zo'n probleem hem of haar los te laten. Maar als het niet goed gaat, is loslaten moeilijk.'

Als ouder kun je het lastig vinden je kind los te laten omdat je bang bent dat zij of hij het leven nog niet aankan – denk aan Fabie en Mees. Soms ook klampen ouders zich angstvallig vast aan hun kind omdat ze bang zijn voor hun eigen eenzaamheid. Na de scheiding van Erik zou Merel 't liefst beide dochters thuishouden. Maar Lieke heeft schoon genoeg van haar claimende moeder en gaat op zichzelf wonen. Hansje is

liever bij Erik en Chris, of bij haar vriendje Bob, waar het gezelliger is dan thuis. Ook Heffels ziet in haar omgeving dat ouders, zeker als ze gescheiden zijn, hun kinderen soms maar moeilijk kunnen loslaten. 'Zeker vrouwen kunnen op een passief-agressieve wijze duidelijk maken aan hun kinderen dat ze toch wel heel eenzaam achterblijven. Dat is echt iets waar je jezelf, de hele opvoeding door, goed op moet bevragen: wat doe ik voor het kind en wat doe ik voor mezelf?'

Maar al met al vindt Heffels dat we het loslaatproces niet moeten problematiseren. 'De meeste kinderen slagen er best in om zelfstandig te worden en tegelijkertijd een goede band met hun ouders te behouden. Dat blijkt ook uit de positieve cijfers: 95 procent van de pubers en adolescenten heeft een goede relatie met haar of zijn ouders. En ook verreweg de meeste ouders slagen erin hun eigen leven op te pakken nadat de kinderen het nest hebben verlaten.' 🍏

'Oh man: de basisschool.
Daar zou ik echt wel
even naar terug willen.
Zo heerlijk over-
zichtelijk allemaal'

CHRIS



FOTOGRAFIE JELLE VAN DER DOES

mereltirade

MEREL

Hé. Nog even over gisteren.

Karel heeft net een hap genomen en kijkt op.

MEREL

Dat Bastiaans inkomen hoger is dan het mijne, hè...
Is dat omdat ik een vrouw ben?

KAREL

Merel: dat heeft er helemaal niets mee te maken. Echt niet.

MEREL

Oh. Mooi zo. Gelukkig.

Ze glimlacht en loopt over van begrip.

MEREL

Ik begrijp natuurlijk heus wel dat Bastiaan over de streep getrokken moest worden. Hij verdiende heel erg goed bij dat kantoor waar 'ie zat. En ik ben dolblij dat 'ie er is. Het is een hartstikke goeie collega.

Karel ontspant een beetje.

KAREL

Da's goed om te horen.
Ik denk ook echt dat hij een aanvulling is voor het team.

Merel knikt lief.

MEREL

Ik vind het gewoon prettig om te weten hoe het zit, snap je.
Dan is 't helder. En dan weet iedereen waar 'ie staat.

Karel kijkt nog steeds een beetje moeilijk.

MEREL

Ik krijg 8200 bruto. Krijgt hij ook zoiets?

KAREL

Ja, ook zoiets. Ietsje meer, misschien. Maar niet veel.

Merel knikt en zet kalm haar taartbordje op Karels bureau.

MEREL

Ik krijg geen 8200 maar 7500.

Karel realiseert zich dat hij in de val is getrapt en trekt bleek weg.

MEREL

En ik heb geen aanvullend pensioen en geen dertiende maand.

KAREL

Merel-

MEREL

Er komt hier een man binnenwandelen, die exact hetzelfde werk gaat doen als ik. En die krijgt een hoger salaris én betere voorwaarden.

Ze legt het allemaal kalm en vriendelijk uit.

MEREL

En weet je hoe dat komt?

Karel weet niet wat hij moet zeggen.

MEREL

Dat komt omdat ik één ding niet heb. En dat is een piemel.
Als ik wél een piemel had, dan zaten wij hier nu niet aan dit bureau taart van gisteren te eten en hierover te praten.

KAREL

Dit is echt onzinnig.

Merel staat op.

MEREL

O ja? Is dat onzinnig? Dat ik hetzelfde wil verdienen als Bastiaan?

KAREL

Je begrijpt toch wel dat we dat niet zomaar één twee drie kunnen-

MEREL

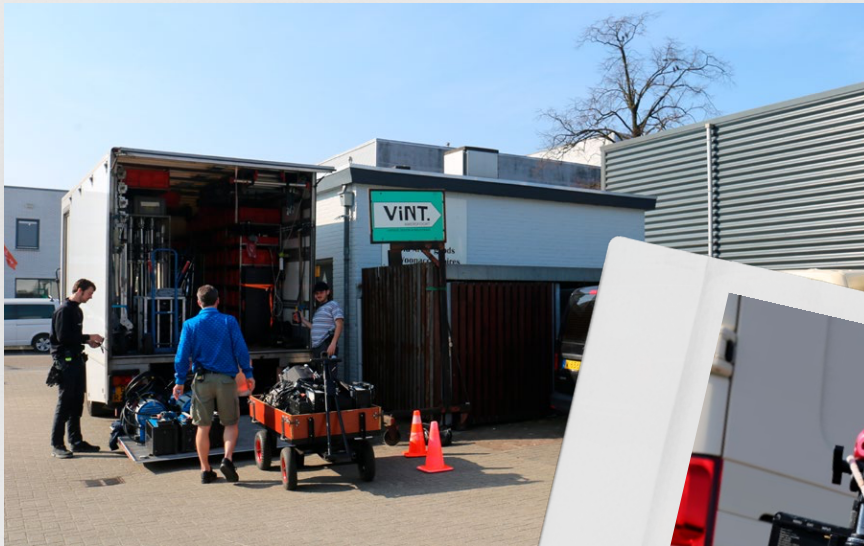
Bastiaans salarisonderhandelingen waren ook binnen een dag rond.
Dus dit moet ook wel lukken. Ik verwacht dat er morgen een serieus voorstel op mijn bureau ligt.

En ze vertrekt. Kalm en waardig. Karel blijft achter met zijn taartje.

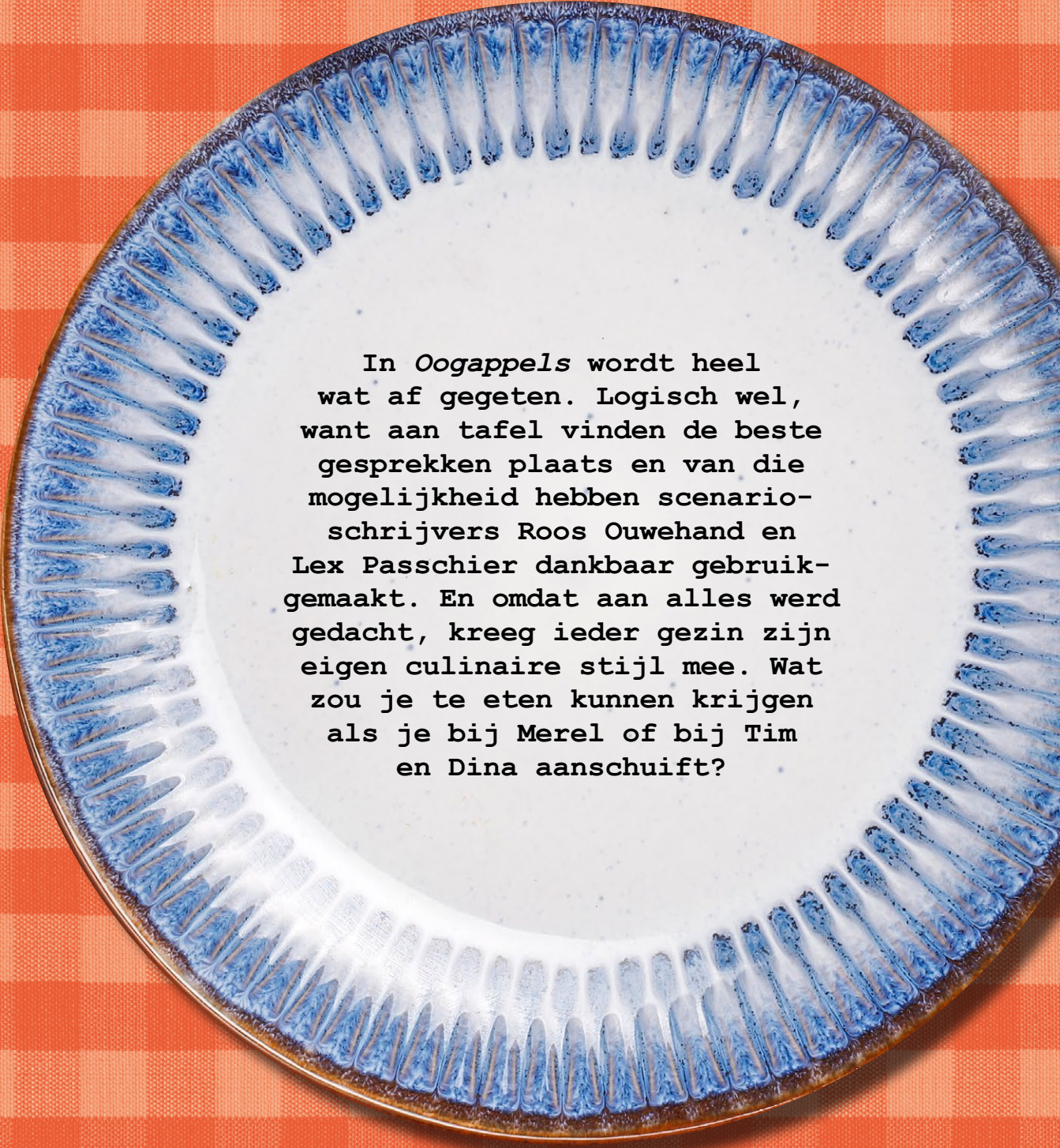
dag op de set

WE GAAN DRAAIEN. STILTE!

Fabie en Carola kletsen in de kringloopwinkel, de burgemeester van Amersfoort sluit een huwelijk, het opnameschema dreigt uit te lopen ('Niks voor Will!') en er wordt ruziegemaakt in Somaek Asian Gastrobar aan de Hof: zomaar een dag op de set van *Oogappels*.



AAN TAFEL



In *Oogappels* wordt heel wat af gegeten. Logisch wel, want aan tafel vinden de beste gesprekken plaats en van die mogelijkheid hebben scenario-schrijvers Roos Ouwehand en Lex Passchier dankbaar gebruikgemaakt. En omdat aan alles werd gedacht, kreeg ieder gezin zijn eigen culinaire stijl mee. Wat zou je te eten kunnen krijgen als je bij Merel of bij Tim en Dina aanschuift?

WITLOF- SALADE MET MANDARIJN

Een knapperige salade met witlof, walnoten en een honingmosterd-dressing. Dit gerecht is niet alleen gezond, maar ook vol van smaak en textuur.



BIJ FABIE IS ALLES SUPERGEZOND



LENTE- PASTA

Een lichte en verfrissende pasta met seizoensgebonden groenten, perfect voor een zonnige dag. De biologische ingrediënten zorgen voor een pure en natuurlijke smaak.

DINA EN TIM HOUDEN VAN EEN TIKJE OTTOLENGHI



TAJINE MET ABRIKOOS EN ZOETE AARDAPPEL

Dit gerecht barst van de exotische smaken. De combinatie van malse kip, abrikozen, zoete aardappel en geurige specerijen neemt je mee op een culinaire reis naar Noord-Afrika.



recepten



PARELCOUSCous MET FETA, KIKKERERWTEN, PRUIM- TOMATEN EN KORIANDER

Een frisse en kleurrijke salade, perfect als bijgerecht of lichte maaltijd. De parelcouscous zorgt voor een stevige basis, terwijl de feta, kikkererwten en pruimtomen een heerlijke twist geven.



DE ENIGE ECHTE GROTE OOGAPPELS- KWIS!

Hoe heet de baby van Hannah? Met wie ging Merel vreemd? Speel de *Oogappels*-kwis en ontdek hoe goed je je lievelingsserie écht kent.

kwis

1. Hoe heette het gelovige vriendje van Pip?

- A. Maarten
- B. Jeroen
- C. Christiaan

2. Welke acteur speelde de rol van Bastiaan Koolhaas?

- A. Kasper van Kooten
- B. Mark Rietman
- C. Leo Alkemade

3. Hoeveel kleinkinderen heeft Miranda, de moeder van Tim?

- A. 1
- B. 3
- C. 4

4. Hoe heet de vader van Carola?

- A. Jan
- B. John
- C. Johan

5. Welk ouderstel kwam dronken thuis en werd streng toegesproken door hun eigen kind?

- A. Merel & Erik
- B. Tim & Dina
- C. Marcel & Carola