

NEW YORK CITY

✦ KLEINE ATLAS VOOR HEDONISTEN ✦

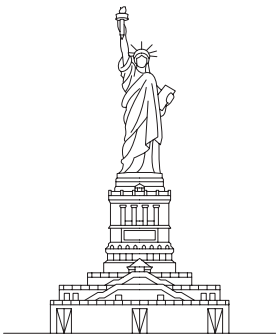
NEW YORK

MURIEL FRANÇOISE | SYLVIE LI



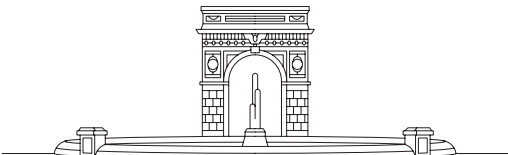
INLEIDING

P. 7



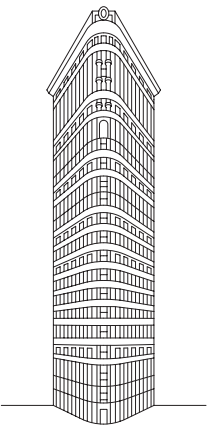
LOWER
MANHATTAN

P. 8



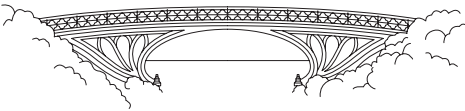
DOWNTOWN
MANHATTAN

P. 40



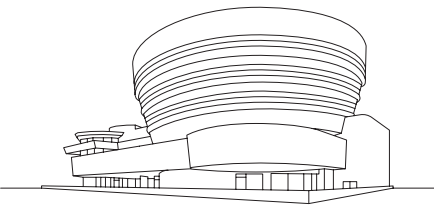
MIDTOWN

P. 70



UPPER
WEST SIDE

P. 100



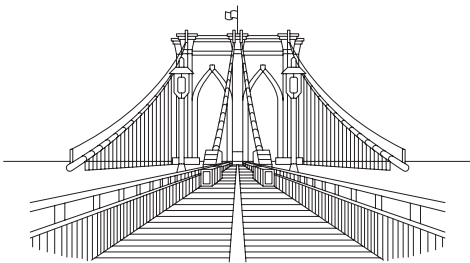
UPPER
EAST SIDE

P. 132



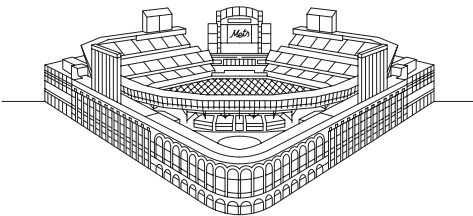
HARLEM & THE BRONX

P. 164



BROOKLYN

P. 196



QUEENS

P. 228

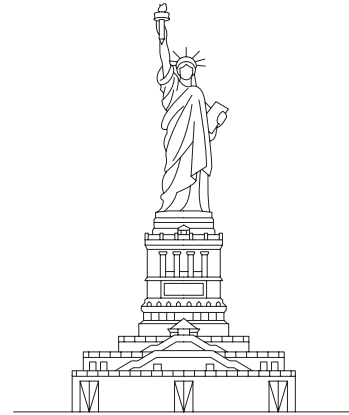
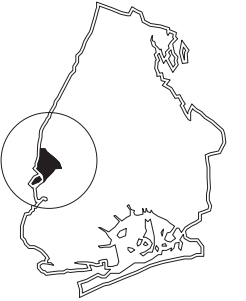
INLEIDING

De naam New York alleen al roept een heel scala aan beelden op. Het leven gezien door de ramen van kunstschilder Edward Hopper, de wolkenkrabbers van kunstschilder Georgia O'Keeffe glinsterend in de nacht, het bohemienleven van singer-songwriter Patti Smith en fotograaf Robert Mapplethorpe in Chelsea Hotel, Marilyn Monroe's geveinsde onschuld boven een luchtrooster van de metro, Audrey Hepburns nonchalante elegantie voor een raam van Tiffany's, de straten van fotograaf en schilder Saul Leiter in de regen... Al decennia lang fascineert deze stad ons.

Het is moeilijk om je het landschap van Manhattan voor te stellen vóór de Europese verovering in de 16e eeuw die leidde tot het ontstaan van New York. Heuvels, bossen, rivieren, meren en walvisvangst zorgden voor het levensonderhoud van de oorspronkelijke bevolking, de Lenape. Handel en opeenvolgende migrantengolven vormden dit land aan zee tot de wereldstad zoals we die tegenwoordig kennen. Die bevolkt wordt door talrijke moderne nomaden.

De stad gaf zijn naam gaf aan de staat waarin die ligt en heeft meer dan acht miljoen inwoners en beslaat een gebied van bijna 785 vierkante kilometer. De stad bestaat uit vijf stadsdelen of *boroughs*: Manhattan, Brooklyn, The Bronx, Queens en Staten Island. Allemaal hebben ze hun eigen identiteit, ontstaan in de loop van de tijd en door de inspanningen van generaties bewoners, vaak met buitenlandse wortels. Er zijn zoveel plaatsen om te verkennen. Bij een eerste bezoek zul je ontdekken dat de wolkenkrabberjungle in Manhattan maar een klein deel van de stad is en dat de stad bestaat uit wijken waar de natuur nooit ver weg is. Of het nu de gigantische groene long van Central Park is, de kusten van de Atlantische Oceaan, de gemeenschappelijke tuinen tussen twee gebouwen of de boerderijen op de daken van industriegebouwen.

De actualiteit herinnert ons er af en toe aan dat New York niet de Verenigde Staten is, maar de stad geeft er wel een onmiskenbaar voorproefje van. Het is een plek met uitgesproken en soms verontrustende contrasten en de stad laat zijn indrukken achter bij degenen die er doorheen reizen. Een bezoek aan New York is een kans om nieuwe energie op te doen, omdat de stad, net als haar voortdurend veranderende landschap, zichzelf steeds opnieuw uitvindt. Het doel van dit boek is om je mee te nemen op een reis door de sluipwegen van de stad en vooral om je uit te nodigen om New Yorkers van alle rangen en standen te ontmoeten, die gedreven worden door een opmerkelijke gemeenschapszin.



DE POORT NAAR DE NIEUWE WERELD

LOWER MANHATTAN

Het zuidelijke deel van het eiland Manhattan is de bakermat van de stad en herbergt de meeste symbolen van New York. De gehavende wijk waar de Twin Towers van het World Trade Center stonden, zet haar wedergeboorte met veerkracht voort, terwijl de Lower East Side en Chinatown de tradities cultiveren die voortkomen uit immigratie, met daarnaast nieuwe galerieën en boetieks met een vernieuwend aanbod.

P. 8

In Chinatown bieden tal van kleine restaurants heerlijke gerechten.

RECHTS

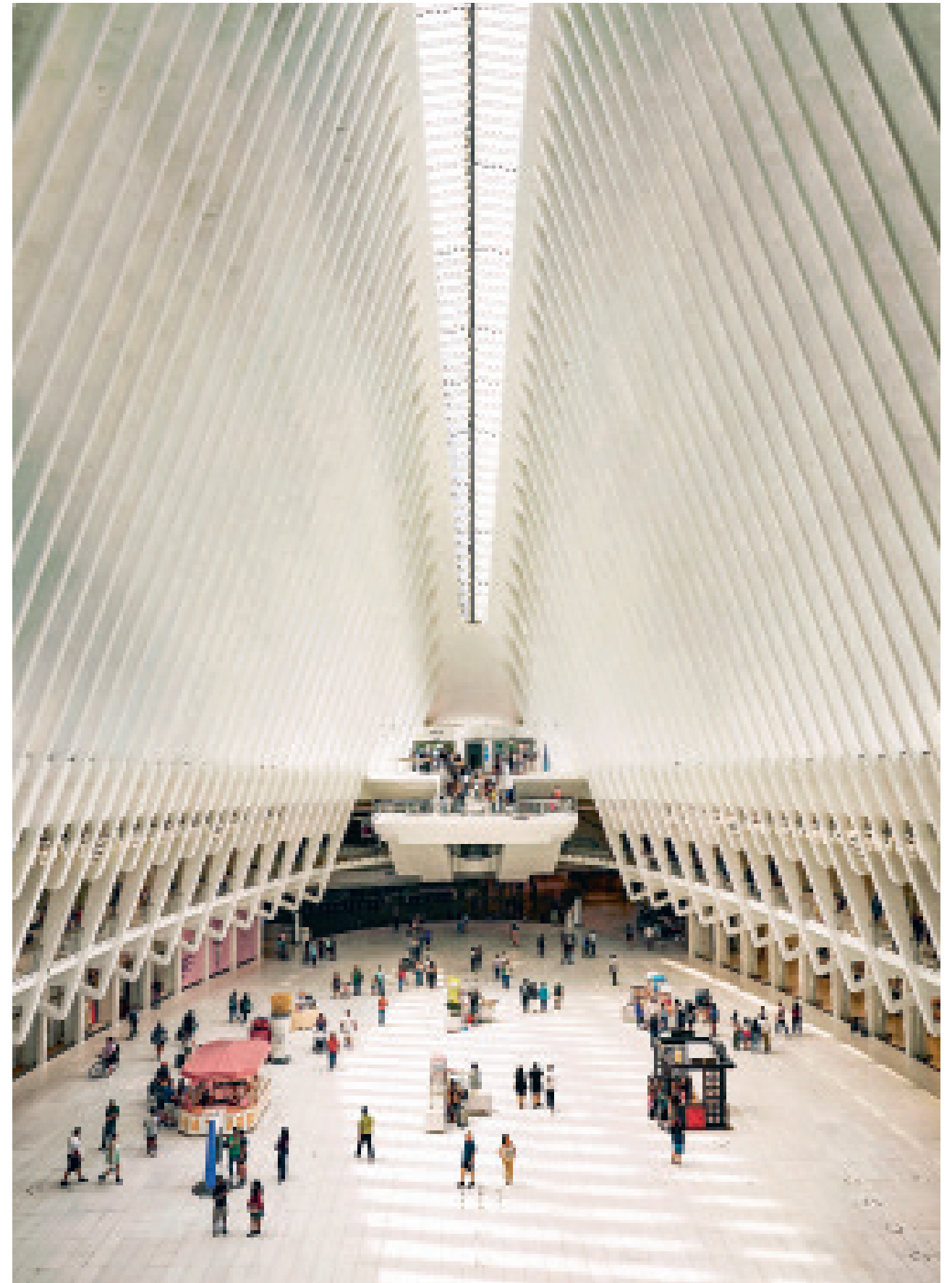
De Oculus, boven het World Trade Center Path Station en ontworpen door de Spaanse architect Santiago Calatrava, heeft de uitstraling van een moderne kathedraal.

Het zuidelijke puntje van Manhattan Island, dat begrensd wordt door de Hudson en East Rivers, is een prachtige verbeelding van de Amerikaanse droom. De wolkenkrabbers die hier staan zijn als moderne tempels voor de glorie van Amerika's vlaggenschip. Het is moeilijk om je het moerassige land voor te stellen waar de eerste Nederlandse kolonisten in de 17e eeuw leefden, toen ze een handelspost vestigden om handel te drijven met de oorspronkelijke bevolking, de Algonquin. De pioniers van de Nieuwe Wereld hadden te maken met een terrein met grillige oevers, dat het lastig maakte om een stedenbouwkundig plan op te stellen. Zelfs tegenwoordig zijn de kronkelende wegen die toen aangelegd werden een van de karakteristieke kenmerken in dit deel van Manhattan.

Genesteld aan de voet van kantoorblokken, zijn er enkele straten die herinneren aan de stichting van de stad. Oud en nieuw staan vaak zonder overgang naast elkaar. Kerken, monumenten en gebouwen gebouwd door de kolonisten staan in schril contrast met de torens van het Financial District, waar sinds 1817 de New York Stock Exchange is gevestigd. Onberispelijk uitzierende mensen haasten zich voort in de schaduw van gigantische gebouwen. In dit labyrint van straten valt One World Trade Center, met zijn 104 verdiepingen en 541 meter hoogte, op, omgeven door de rijke historie. De toren op Ground Zero, het complex dat is gebouwd op de locatie die tijdens de aanslagen van 11 september 2001 werd verwoest, is het levendige hart van een wijk die een buitengewone renaissance ondergaat.

Een flinke wandeling verder brengt de Lower East Side je naar een veel rauwere omgeving, gevormd door generaties immigranten sinds het begin van de 19e eeuw. Net als in het naburige Chinatown zijn in de bakstenen gebouwen kleine ouderwetse winkeltjes gevestigd. Russ & Daughters Jewish Grocery op East Houston Street is een aanrader als je een van de beste bagels van de stad wilt proberen. Sinds het vorige decennium trekken de hier geopende restaurants, kunstgalerieën en mode- en interieurboetieks een nieuwe, jongere klantenkring aan. Net als sommige ontwerpers en kunstenaars aarzelen ze niet om in deze buurt te gaan wonen, waar de huren betaalbaarder zijn dan elders.

Hoewel de omgeving in Lower Manhattan misschien niet uitnodigt om langer dan echt noodzakelijk te vertoeven, zijn de kades en Battery Park geweldige plekken om tot rust te komen. Voor een verfrissend groen uitstapje ga je naar het voormalige militaire bolwerk Governors Island, dat in de zomer in een paar minuten per veerboot bereikbaar is. Met zijn neoklassieke en federale herenhuizen, fort, tuinen, wandelpaden en uitgestrekte gazons is het eiland een uitstekend observatiepunt om de skyline van Lower Manhattan te aanschouwen.



LOWER MANHATTAN

HOOGTEPUNTEN

01



ONE WORLD TRADE CENTER

Deze 541 meter hoge glazen toren is een ontwerp van de Amerikaanse architect David Childs en staat op Ground Zero, de plek van de Twin Towers die tijdens de aanslagen van 11 september 2001 werden verwoest. De toren werd in 2014 in gebruik genomen en is het hoogste gebouw van de stad.

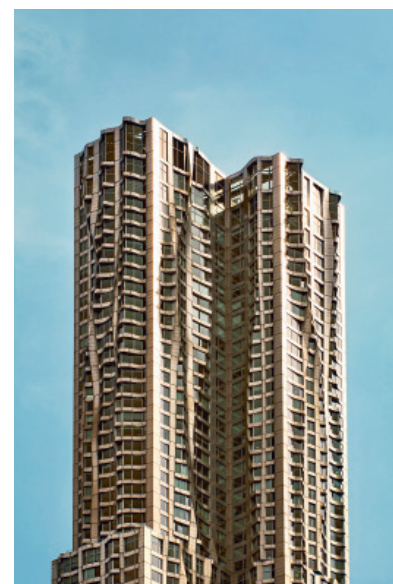
02



CHINATOWN

In deze wijk leeft een van de grootste Chinese gemeenschappen buiten Azië.

03



SPRUCE STREET

Deze 76 verdiepingen tellende toren torent hoog boven het Financial District uit. Dit woongebouw met zijn kenmerkende stalen gevel is het werk van de Canadese architect Frank Gehry.

04



LIBERTY ISLAND

Een korte boottocht brengt je naar Liberty Island en het beroemde Vrijheidsbeeld, dat werd ontworpen door Frédéric Auguste Bartholdi.

05



BATTERY PARK

Dit park dankt zijn naam aan de artilleriebatterijen die hier eind 17e eeuw werden geplaatst.

06



WALL STREET

Wall Street herinnert aan de palissade die de Nederlandse stad in de 17e eeuw beschermde tegen de plaatselijke bevolking. De gevel van de in 1903 gebouwde New York Stock Exchange is geïnspireerd op Romeinse tempels.

07



ELLIS ISLAND

Dit eiland was van 1892 tot 1954 de toegangspoort tot de Verenigde Staten en huisvest het Ellis Island National Museum of Immigration.



BOVEN

Een veerboot vaart van Battery Park naar Liberty Island en Ellis Island.

LINKS

De pier van Ellis Island op een zomeravond voor het vertrek van de laatste boot naar Manhattan.

P O R T R E T

GASTVROUW

Het dagelijks leven van Sophie Lou Jacobsen is doorspekt met fantasie. In haar loft in Lower East Side maakt ze objecten van glas en metaal die de meest alledaagse gebaren veranderen in aangename rituelen.

Een klein groen vaasje op een roze voetstuk als een trofee, een troon voor een ei of tandenstokers, of een beker die opengaat als een delicate bloem voor champagne of sorbet. Doodgewone dingen die door hun aanwezigheid op tafel een bepaalde houding uitdrukken. Ontwerpster Sophie Lou Jacobsen heeft een voorliefde voor het ensceneren van het alledaagse. Het is een stijloefening die ze met veel plezier doet in haar loft in Lower East Side, gevestigd in een voormalige school. 'Ik heb het geluk om me te omringen met objecten die ik zelf heb ontworpen; ik kan ze steeds van plek wisselen en gebruiken om mijn artistieke verkenningen voort te zetten', vertelt ze in een omgeving die net zo uniek is als haar werk.

Na een aantal jaren in Red Hook en daarna Gowanus in Brooklyn, koos de ontwerpster ervoor om zich in de flat en studio in Lower Manhattan te vestigen. 'Ik wilde in de stad wonen, omringd door de energie die de stad opwekt, maar ook om bezoekers gemakkelijker te kunnen ontvangen in mijn ruimte, vooral voor een aperitief.' Met ouders van Deense en Poolse afkomst en een nomadische jeugd die haar van Seattle naar Parijs bracht, leerde Sophie al vroeg de culturele rijkdom van de wereld te waarderen. Sinds 2015 woont ze in New York, na een designstudie in Londen. Tijdens haar deelname aan een tentoonstelling van het collectief Furnishing Utopia, dat het erfgoed van de *shakers* (volgelingen van een religieuze beweging die

beschouwd wordt als de grondleggers van het Amerikaanse design in de 18e eeuw) herinterpreteert, raakte ze onder de indruk van de onvermoede kwaliteiten van glas. Ze bedwong het materiaal met de hulp van lokale glasmakers.

Haar doel was altijd om verbanden te leggen tussen mensen en de dingen om hen heen. 'Mijn creaties ontstaan rond de eenvoudige gebaren van eten, drinken, entertainment of het in bloei zetten van een kamer. Ik streef ernaar verrassende momenten te creëren om mensen aan te moedigen meer te genieten van de kleine dingen van het leven.' Sophie's objecten vallen op door hun gedurfde lijnen of kleuren. Hiertoe behoren lampen die zijn gemaakt in samenwerking met het New Yorkse merk In Common With en opaal- en amberkleurige glazen vazen die geïnspireerd zijn op art nouveau.

Sinds ze naar Manhattan verhuisde, trekt ze er veel te voet op uit om plekken met een rijke geschiedenis te ontdekken, zoals bars, die haar verbeelding aanwakkeren. 'In mijn werk leid ik graag af van traditionele verwijzingen, bijvoorbeeld de contouren van een glas waaraan ik golfbewegingen geef.' De pracht van haar objecten ligt ook in hun veelzijdigheid, die vooral welkom is in de kleine ruimten van grote steden. 'Een karaf kan bloemen bevatten, een beker kan potloden bevatten en een cocktailglas kan een dessert bevatten', voegt Sophie toe.



K U N S T

Gevoed door haar Franse roots houdt ontwerpster Sophie Lou Jacobsen zich in haar loft in Lower East Side bezig met haar kunst.

C U R I O S A

De creaties van glas en metaal van de ontwerpster staan prachtig in een licht interieur.



**BOVEN**

De veerboot naar Staten Island is gratis en een goede manier om het Vrijheidsbeeld en de skyline van Lower Manhattan te bewonderen.

RECHTS

Het voormalige militaire bolwerk Governors Island is bereikbaar via een korte overtocht met de veerboot en biedt bezoekers een groen uitstapje.



ACHTERGROND

WOLKENKRABBERS

De imposante gebouwen die aan het begin van de 19e eeuw Manhattan veroverden, maakten de weg vrij voor steeds hogere wolkenkrabbers. De skyline werd een kenmerk voor New York.

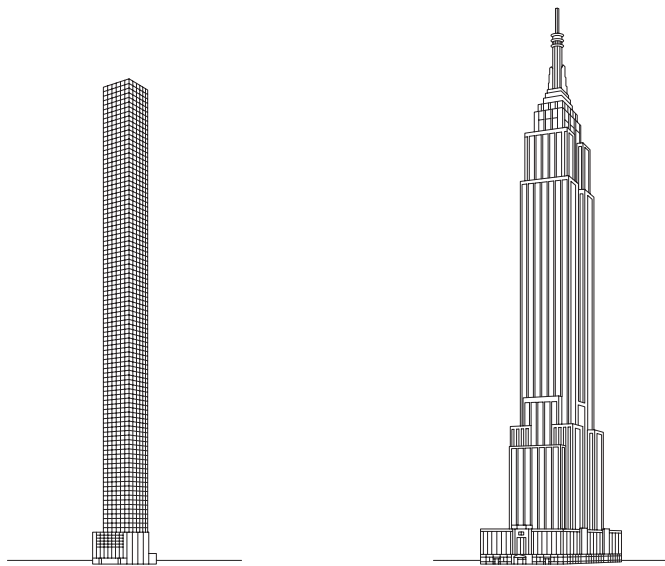
De *skyscrapers* die boven de skyline van New York uitrijzen zijn geen lokale uitvinding, maar de uitwerking van een idee dat zijn oorsprong in Chicago heeft. In de metropool in Illinois werd het gezien als een snelle manier om woningen te verkrijgen op een kleiner oppervlak. De eerste wolkenkrabber verscheen daar in 1884, dankzij architect Louis H. Sullivan. New York, geconfronteerd met een massale toestroom van immigranten, ondernam steeds ambitieuzere architectuurprojecten in het zuiden van Manhattan, dat voldoende solide ondergrond bood.

De architectonische hoogstandjes werden mogelijk gemaakt door de uitvinding door Elisha Otis in 1853 van een veiligheidsrem voor liften en het gebruik van metalen constructies die veel lichter waren dan baksteen. De Flatiron, met zijn 21 verdiepingen en spitse gevel, was een van de eerste wolkenkrabbers van de stad. De verantwoordelijke zakenlieden mikten steeds hoger. Het in 1913 voltooide Woolworth Building was 17 jaar lang het hoogste gebouw ter wereld. In de jaren 30 werd begonnen met enorme projecten, waaronder het Chrysler Building (77 verdiepingen) en het Empire State Building (102 verdiepingen). De 110 verdiepingen tellende Twin Towers van het World Trade Center, gebouwd aan het begin van de jaren 70, torenden bijna dertig jaar boven de omringende torens in Lower Manhattan.

Naarmate de mode en de technologische vooruitgang evolueerden, werden de wolkenkrabbers voorzien van allerlei versieringen en kregen ze soms zeer ongebruikelijke contouren. Meer dan ooit is de stad een veld waar Amerikaanse en buitenlandse bouwmeesters in opdracht van dappere ondernemers hun werken verwezenlijken. Tijdens het vorige decennium ontstonden de *pencil towers* of ‘potloodtorens’, zoals de woonprojecten op 432 Park Avenue (85 verdiepingen) en 111 West 57th Street, ook bekend als Steinway Tower (84 verdiepingen), in het Midtown district. Dankzij de speciaal aangepaste structuur kan de top van de laatstgenoemde toren, die 435 meter hoog is, tot 1 meter bewegen, waardoor het gebouw bestand is tegen de winddruk. Om zo hoog in de lucht te kunnen bouwen, kopen de ontwikkelaars van deze torens de vrije luchtrechten van naburige gebouwen op.

Milieuoverwegingen zijn een van de prioriteiten van de architecten en ingenieurs achter de bouwprojecten die blijven verrijzen. Net als in het glorieuze tijdperk van de art deco worden kunstenaars vaak uitgenodigd om hun talenten te lenen aan een bouwwerk. Aarzel dus niet om in de entreehal van een gebouw binnen te gaan om een mozaiek, een botanische installatie of een beeldhouwde bank te bewonderen.

VERTICALE TORENS

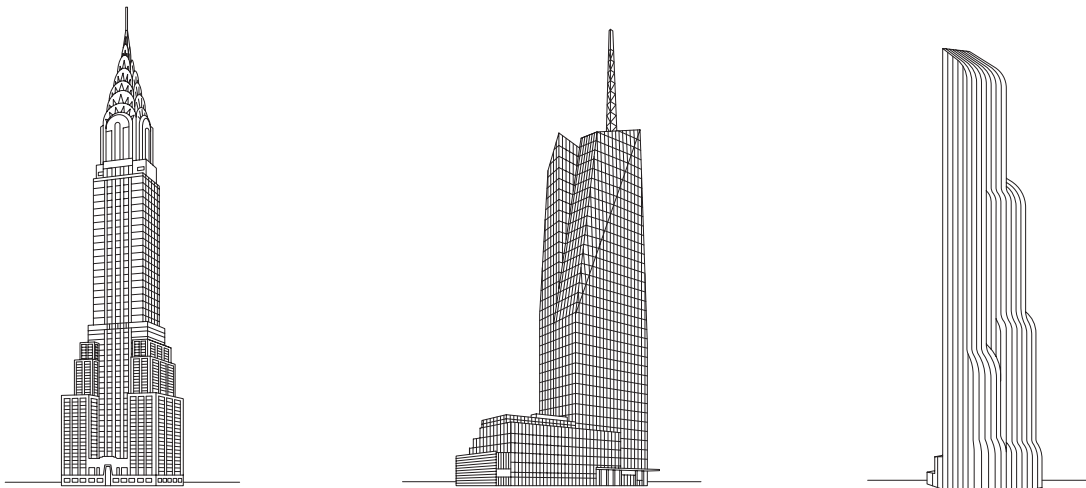


432 PARK AVENUE

Hoogte: 426 m
Jaar: 2016 Verdiepingen: 85

EMPIRE STATE BUILDING

Hoogte: 443 m
Jaar: 1931 Verdiepingen: 102



CHRYSLER BUILDING

Hoogte: 319 m
Jaar: 1930 Verdiepingen: 77

BANK OF AMERICA TOWER

Hoogte: 288 m
Jaar: 2009 Verdiepingen: 55

ONE57

Hoogte: 306 m
Jaar: 2013 Verdiepingen: 75

VERTICALE STADSONTWIKKELING

Vanaf het einde van de 19e eeuw werden rijke New Yorkers, bedrijven en plaatselijke projectontwikkelaars gedreven door een race omhoog. Staal stelde hen in staat om steeds hogere torens te bouwen en veel glas te gebruiken om uitzicht op de wereld te bieden.



BOVEN

Het beeld Group of Four Trees werd gemaakt door de Franse kunstenaar Jean Dubuffet voor het hoofdkantoor van de Chase Manhattan Bank in het Financial District.

LINKS

De kalkstenen gevel van One Wall Street, voltooid in 1931, heeft art-deco-invloeden.



BOVEN

Het neogotische Woolworth Building was van 1913 tot 1930 de hoogste wolkenkrabber ter wereld.

RECHTS

In het hart van het drukke Financial District eerbiedigt de Trinity Church de tradities uit het verleden.



OP BEZOEK

DESERT VINTAGE

HISTORISCHE KLEDING

In een boetiek in de Lower East Side presenteren Salima Boufelfel en Roberto Cowan elegante kleding uit het verleden voor mannen en vrouwen, ontworpen door de grootste couturiers van de wereld.

Als je niet zou weten wat hier te doen is, zou je zonder stoppen langs de etalage van Desert Vintage op 34 Orchard Street lopen. Hoewel de gevel van de voormalige sportwinkel anders doet vermoeden, wordt hier originele kleding van hoge kwaliteit verkocht. Je vindt er items van grote modehuizen uit het begin van de vorige eeuw tot de jaren 90. Allemaal in perfecte staat, dankzij een streng selectieproces en de zorg van een doorgewinterde naaister. Een paar van de vele namen: Yves Saint Laurent, Alaïa, Prada, Comme des garçons, Chanel, Issey Miyake, Balenciaga, maar ook enkele vergeten namen uit de jaren 20 die delicate jurken aanboden voor de slanke silhouetten van die tijd.

De zeldzame stukken worden opgespoord door Salima Boufelfel en Roberto Cowan, die sinds 2012 ook een boetiek hebben in Tucson, Arizona. Salima's interesse in vintage kleding gaat terug tot haar middelbare schooltijd. Ze begon theaterkostuums te maken met de hulp van vintagewinkels die haar kleding leenden. Roberto, die voor zijn dertiende verjaardag een naaimachine kreeg, ging ook al op jonge leeftijd aan de slag. Toen de eigenaresse van de retro kledingwinkel Desert Vintage, waar Salima altijd kwam, overwoog om te stoppen met haar zaak, nam het jonge stel de fakkel over. Vanaf de start durfden ze tijdperken te

doorbreken in de combinaties die ze aanboden. Deze experimenten waren meer dan alleen stijlen en creëerden nieuwe modetrends.

Na verloop van tijd raakten de partners bevriend met Emily Bode, die zeldzame stukken bij hen bestelde. Op aanraden van deze pionier op het gebied van modeontwerp met antiek textiel en haar partner Aaron Aulja besloten ze een boetiek te openen in Chinatown, dicht bij de hare. In samenwerking met zijn interieurarchitectuur- en ontwerpstudio Green River Project creëerde Aaron een interieur geïnspireerd op de studio in Chelsea van kunstenaar Louise Bourgeois. Onder zijn leiding verdween het plafond, de muren kregen een ruwe afwerking, sierden familie-aandenkens een spiegel en werd een oude badkuip toegevoegd aan de intieme uitstraling van de boetiek.

Sinds de opening in 2022 verwelkomde Desert Vintage een breed scala aan klanten. Liefhebbers voor een bruiloft, stylisten voor een avondje uit, kostuumontwerpers voor een tv-serie of kleermakers die de expertise willen ontdekken van degenen die hen zijn voorgegaan. Achter de schermen ontwerpt Salima de jurken voor haar eigen label Ténéré. Broeierig en elegant roepen ze beelden op van een onderhuidse andere wereld, de woestijnlandschappen waar ze vandaan komt.



1/ ACHTERGROND

De inrichting van de boetiek van Salima Boufelfel en Roberto Cowan is geïnspireerd op de studio van kunstenaar Louise Bourgeois in Chelsea.



2/ BORD

Op dit adres zat ooit een sportkledingwinkel.



3/ BAD

Een oude badkuip onderstreept het intieme karakter van de ruimte.



4/ PASSEND

Vintage kleding van grote modehuizen is op kleur gerangschikt.



Met de glazen gevel die de hemel en de zon weerspiegelt en de hoogte van 541 meter is One WTC ook vanaf het water een indrukwekkend gezicht.



BOVEN

Kraampjes in de open lucht, Chinese uithangborden en een authentieke sfeer maken Chinatown een spannende wijk om te verkennen.

LINKS

Het restaurant Kiki's aan 130 Division Street heeft nog steeds een oud Chinees bord op de gevel, ondanks het feit dat de kaart uitsluitend uit Griekse gerechten bestaat.

GESCHIEDENIS

RUSS & DAUGHTERS

APPETIZERS



TRADITIES

Deze smalle winkel aan 179 E Houston Street in de Lower East Side biedt Joodse specialiteiten in de traditie van oprichter Joel Russ, die in 1904 uit Polen emigreerde.



KAVIAAR

Deze winkel biedt een grote verscheidenheid aan kaviaar.



MET FINESSE

Huisregel: gerookte zalm moet met de hand heel fijn worden gesneden.



VINTAGE

De winkel is niet veel veranderd sinds de opening in 1920.



CHALLAH

De zachte vlechtbroden worden op sjabbat gedeeld onder gasten.



CHALLAH

De zachte vlechtbroden worden op sjabbat gedeeld onder gasten.



GEROOKTE VIS

Er zijn acht soorten gerookte zalm verkrijgbaar in de winkel van Russ & Daughters.



VARIATIE

De bagels van Russ & Daughters zijn onder andere van zwart roggebrood.



A LA CARTE

De *bagel & lox*, gearrangeerd naar wens van de klant, rechtvaardigt het soms lange wachten.



CATERING

Veel New Yorkers slaan hier kwaliteitsproducten in voor hun weekendbrunches.



BOVEN

Katz's Delicatessen, 205 E Houston Street, is een van de populairste adressen voor vleesliefhebbers in de Lower East Side.

RECHTS

In 1867 werden er ijzeren trappen aan de gevels van de huurhuizen in Lower East Side aangebracht.





BOVEN

Een oude bronzen klok staat nog steeds op de gevel van het voormalige kantoor op Broadway 280 van de New Yorkse krant The Sun.

LINKS

Het Surrogate's Courthouse in beaux-artsstijl is een van de mooiste gebouwen in het Civic Center.



WANDELING

IN DE VOETSPOREN VAN DE PIONIERS

Het zuidelijke puntje van het eiland Manhattan is doortrokken van geschiedenis en bewaart de sporen van de mannen en vrouwen die uit Europa kwamen in de hoop hier een beter leven te beginnen. Aan de voet van de wolkenkrabbers van het Financial District zijn er plekken waar je hun vroegere aanwezigheid kunt voelen.

ETAPPE 1: SOUTH STREET SEAPORT

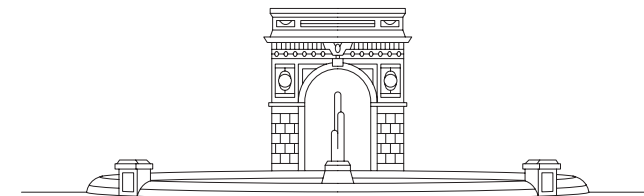
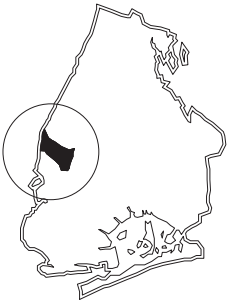
Om een idee te krijgen van hoe de eerste New Yorkers over hun nieuwe land dachten, moet je richting East River gaan. Verlaat Wall Street, loop door Fulton Street en kijk rond bij het Schermerhorn Row Block, een stadsblok dat bestaat uit enkele van de oudste huizen van de stad. Op de begane grond van deze voormalige pakhuizen uit 1811 is nu een aantal kleine bedrijfjes gevestigd, waaronder de charmante onafhankelijke boekwinkel MacNally Jackson Books. In het South Street Seaport gebied moet je even stoppen bij de Titanic Memorial Lighthouse, op de hoek van Water Street en Fulton Street. Deze vuurtoren is een eerbetoon aan de passagiers en bemanning van het beroemde lijnschip, dat op 17 april 1912 in New York had moeten aanmeren maar onderweg een ijsberg raakte en ten onder ging.

ETAPPE 2: CASTLE CLINTON

Aan het einde van Fulton Street kun je via een doorgang onder het South Street Viaduct en na een pauze bij Pier 15 langs de oever naar Battery Park. Deze groene ruimte, met tuinen en een stadsboerderij, is in de 19e eeuw aangelegd op van de zee gewonnen land. Aan het zuidelijke uiteinde ligt Castle Clinton. Dit cirkelvormige fort werd tussen 1808 en 1811 gebouwd op een eilandje en beschermde oorspronkelijk de artillerie van de stadsverdedigers tegen Britse aanvallers. Later werd het omgebouwd tot een restaurant waar opera- en theatervoorstellingen werden gehouden. De massale instroom van immigranten in de tweede helft van de 19e eeuw leidde ertoe dat de autoriteiten het gebouw ombouwden tot een opvangcentrum. Het behield deze functie totdat die in 1890 werd overgenomen door Ellis Island. Daarna werd het gebruikt als aquarium, dat in 1941 zijn deuren sloot. In 1975 werd het een nationaal monument en nu zijn hier de kaartjesloketten voor Liberty Island en Ellis Island gevestigd.

ETAPPE 3: ELLIS ISLAND

Tegenover Castle Clinton kun je op een pier aan boord gaan van een boot naar Liberty Island (waar het Vrijheidsbeeld staat) en Ellis Island. Op de terugweg naar Manhattan geeft een museum in beaux-artsstijl inzicht in de aangrijpende immigratieverhalen van rond de eeuwwisseling naar de 20e eeuw. Tussen 1892 en 1954 werden meer dan 12 miljoen mensen nauwgezet onderzocht en onderzocht in dit imposante gebouw, dat eruitziet als een treinstation, voordat ze hun geluk mochten beproeven in de Verenigde Staten. Het complex, dat in de plaats kwam van houten barakken die inderhaast waren gebouwd op een voormalige executieplaats, bevatte ook een ziekenhuis om de zieken te isoleren. De bagageruimte, de grote inspectiehal, de slaapzalen en de foto's en persoonlijke voorwerpen van immigranten zijn erg ontroerend en benadrukken de rol die deze mannen en vrouwen hebben gespeeld in de ontwikkeling van de Amerikaanse staat.



TUSSEN AVANT-GARDE EN RIJKDOM

DOWNTOWN MANHATTAN

Verscholen tussen het Financial District en Midtown vormen de wijken TriBeCa, SoHo, East Village, NoHo, Little Italy, Nolita, Bowery, Greenwich Village en Chelsea een verrassende stedelijke lappendeken net ten noorden van Lower Manhattan. Terwijl modeboetieks en kunst- en designgalerieën het winkelend publiek verleiden, maken kunstenaars in verborgen lofts nieuwe kunst en doen ze de bohemienachtige uitstraling van het New York van weleer herleven.

P. 40

De straten van SoHo, met hun elegante gietijzeren etalages, zijn populair bij het winkelend publiek.

RECHTS

In het historische Greenwich Village staan nog steeds de prachtige bakstenen huizen met begroeiing.

De aanslag van 11 september 2001 op het World Trade Centre bracht een zware klap toe aan de naburige wijk TriBeCa, die in een soort driehoek ligt tussen Canal Street en Chinatown. Tegenwoordig beleeft het gebied echter een renaissance, niet in de laatste plaats dankzij de verschillende spelers in de kunstwereld. Steeds meer galerieën vestigen zich in de aangrenzende straten van SoHo. Hier kun je wandelen door een rustigere omgeving, soms nog wat rauw rond de randen, tussen oude pakhuizen en gebouwen van rijke families. Kunstenaars, ontwerpers en galeriehouders openen zelfs de deuren van hun flats, op afspraak of tijdens tentoonstellingen, om een menselijkere benadering van creativiteit te bieden en hun community te laten schitteren in de periferie van de traditionele circuits.

Een paar stappen verderop concurreren de etalages van SoHo in hun pogingen om voorbijgangers naar boetieks met lokale of internationale labels te lokken. Het enige dat nog over is van de jaren 60, toen kunstenaars de door bedrijven verlaten lofts overnamen, is de voormalige woon- en ontwerpruimte van Donald Judd op 101 Spring Street, die op afspraak kan worden bezocht. De rijen gebouwen met hun gietijzeren gevels (*cast iron buildings*) zijn echter zeker een bezoek waard. Galerieën brengen ook de avant-garde van hedendaags ontwerp bijeen in voormalige ateliers, terwijl boetieks en restaurants opkomende ontwerpers uitnodigen om hun interieur een persoonlijke touch te geven.

Greenwich Village werd in 1696 door de Engelsen gesticht en is sinds de 19e eeuw, toen er werven langs de Hudson werden gebouwd en de plaatselijke bourgeoisie wegtrok, een toevluchtsoord voor schrijvers, creatieve types en allerlei soorten rebellen. Verdwaal in de steegjes met rode bakstenen huizen, kijk naar de tuinen achter de hekken en stop bij een café, voordat je terugkeert naar Washington Square en je je voorstelt dat Edward Hopper het raam met uitzicht schildert. Dit park, met een triomfboog in beaux-artsstijl, is vaak het toneel van politieke demonstraties. Met de campus van de New York University om de hoek bruist het gebied van de ideeën.

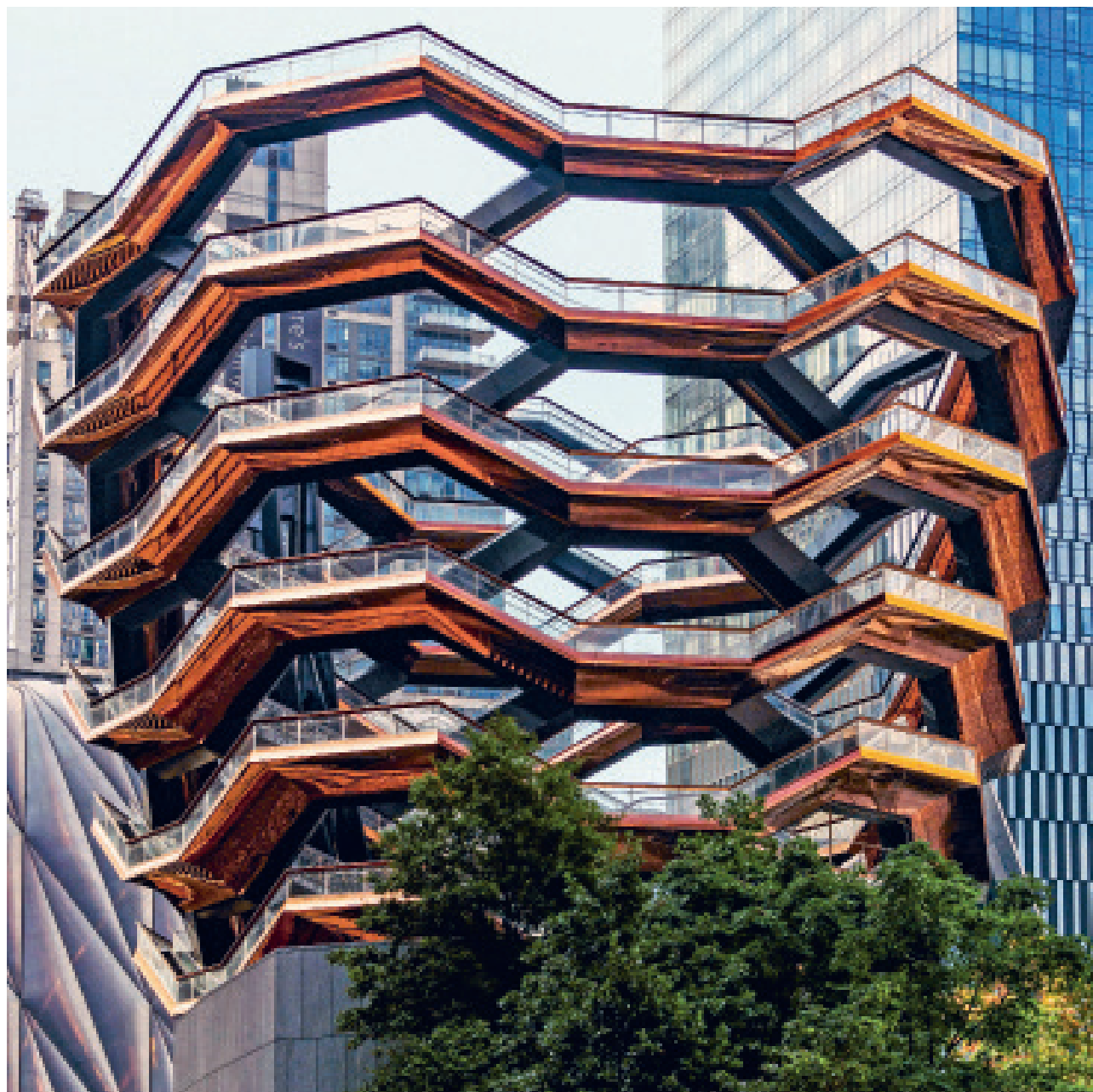
Chelsea, het laatste coole bastion vóór de overdaad van Midtown, wisselt stijlen af in een duizelingwekkend eclecticisme. De rustige straten van het historische hart leiden naar de High Line, een voormalige hoogliggende spoorlijn die in begin het millennium werd omgebouwd tot een groene wandelpromenade. Terwijl het ene ambitieuze project hier het andere opvolgt, verdween de bohemienachtige tijdgeest van weleer. Het Chelsea Hotel, met onder andere Patti Smith, Robert Mapplethorpe en Leonard Cohen als voormalige bewoners, is nog steeds de thuisbasis van een handjevol kunstenaars die de druk van de vastgoedmarkt van Manhattan weerstaan.



DOWNTOWN MANHATTAN

HOOGTEPUNTEN

08

THE VESSEL

De futuristische architectuur van het door Thomas Heatherwick ontworpen *The Vessel* is een van de belangrijkste bezienswaardigheden in de nieuwe wijk Hudson Yards.

09

HISTORISCH GREENWICH VILLAGE

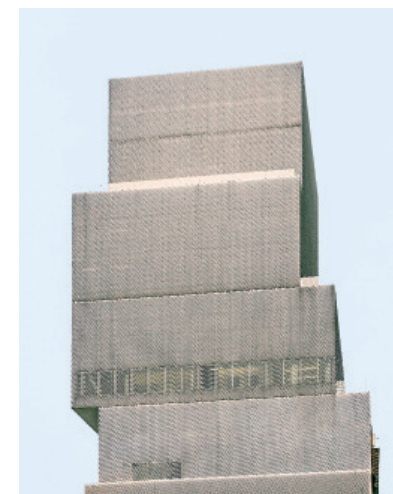
Het oudste deel van Greenwich Village werd in 1969 op de lijst van historische monumenten geplaatst.

10

WASHINGTON SQUARE

Een marmeren triomfboog van architect Stanford White, die in 1895 ingehuldigd werd, verving een houten boog die zes jaar eerder was opgericht ter ere van de honderdste verjaardag van George Washingtons verkiezing tot president van de Verenigde Staten.

11

NEW MUSEUM

Dit museum ligt in de wijk Bowery en is het werk van de Japanse architecten Kazuyo Sejima en Ryue Nishizawa.

12

CHELSEA MARKET

Deze markt gevonden op de begane grond van een voormalige koekjesfabriek, vlak bij de High Line, is een favoriete bestemming voor liefhebbers van lekker eten.

13

GREENWICH VILLAGE

De bohemienachtige sfeer van de kunstenaars die ooit in de Village woonden is nog steeds aanwezig, met name in het Jefferson Market Courthouse. In dit gebouw uit 1877 is nu een bibliotheek gevestigd.

14

WITHNEY MUSEUM

Het Whitney Museum of American Art huisvest meer dan 3000 schilderijen van Edward Hopper. De terrassen bieden een spectaculair uitzicht over de stad, de High Line en Little Island.



BOVEN

Het Chelsea Hotel is een voormalige verblijfplaats van kunstenaars uit de undergroundscene van New York en was een van de eerste particuliere wooncoöperaties van de stad.

RECHTS

In Chelsea vindt, zoals in veel straten in Manhattan, natuur haar plaats naast beton.





De bar Le Bain, op het dak van het Standard Hotel, biedt bezoekers een weids uitzicht over Lower Manhattan.



BOVEN

Vanaf de High Line kun je 520 West 28th zien, het werk van architect Zaha Hadid.

RECHTS

Little Island Park werd in de Hudson River op betonnen pilaren aangelegd om een overvloed en verscheidenheid aan vegetatie te dragen.



ARCHITECTUUR

CAST IRON BUILDINGS IN SOHO



450 BROOME STREET

Dankzij voorwerk met machinale mallen kon rond de jaren 50 van de 19e eeuw staal met steen gecombineerd worden op gebouwen in SoHo.



561-563 BROADWAY

Het Little Singer Building werd in opdracht van naaimachinefabrikant Singer ontworpen door architect Ernest Flagg.



109 PRINCE STREET

J. Morgan Slade herinterpreteerde de Franse renaissancestijl voor dit gebouw in het hart van het oude Silk District.



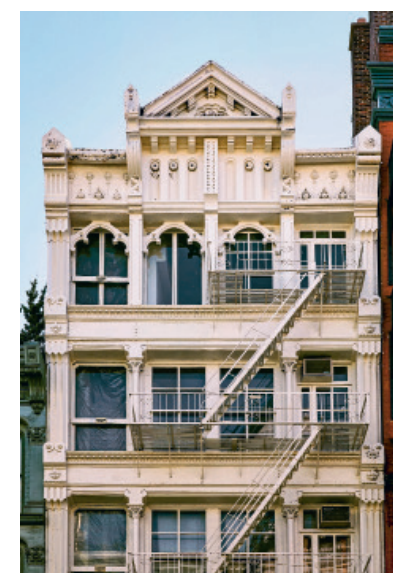
469-475 BROOME STREET

Voor de Gunther Building, gebouwd in 1871 en 1872, waren gebogen ramen nodig die pasten bij de hoek van het gebouw.



451 BROOME STREET

De architectonische overdaad van het Silk Exchange Building heeft het de bijnaam Wedding Cake opgeleverd.



435 BROOME STREET

De victoriaanse neogotische stijl die voor deze gevel is gebruikt, laat het raffinement zien van de innovatieve bouwtechniek in de 19e eeuw.



575 BROADWAY

In dit gebouw uit 1882, op de hoek van Broadway en Prince Street, was een dependance van het Guggenheim Museum gevestigd.



SOPHISTICATION

De architecten verwezen graag naar het verleden met talloze ornamentale details.



IN KLEUR

Behalve hun industriële elegantie konden gietijzeren gebouwen in verschillende kleuren worden geschilderd.



BOVEN

De luifels bij de ingangen van wooncomplexen maken ook deel uit van het straatbeeld in West Village.

LINKS

Een lunch op een terras in en rond West Village.

GESCHIEDENIS

HIGH LINE

NATUUR OP HOOGTE

Negen meter boven straatniveau slingert zich een park door het Meatpacking District en Chelsea. Het volgt de route van een spoorlijn die ooit de wijk van goederen voorzag. Dankzij de inzet van buurtbewoners liggen er nu tuinen vol kunstwerken op het voormalige, in onbruik geraakte traject.

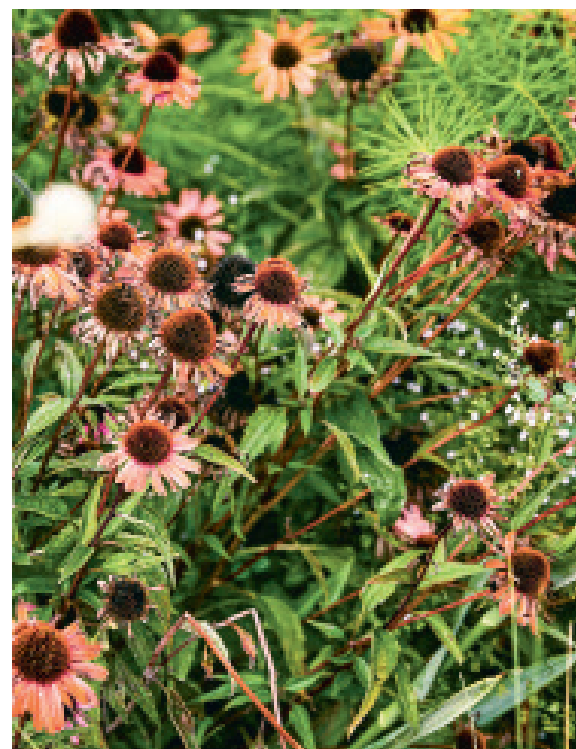
Vóór de aanleg van de High Line tussen 20th Avenue en de Hudson River in 1929 liepen de spoorwegen dwars door de straten van New York, met alle gevaren van dien. 10th Avenue kreeg zelfs de bijnaam 'Death Avenue'. Dankzij het hooggelegen nieuwe spoor, dat in 1934 in gebruik werd genomen, konden treinen goederen afleveren op de eerste verdiepingen van de pakhuizen tussen Gansevoort Street en 34th Street. Dit waren onder andere melk, eieren, kaas en vlees van boerderijen in de regio.

De komst van de auto en de aanleg van grote doorgaande wegen leidden tot de sloop van het zuidelijke deel van de High Line en een teruggang in vervoer. In 1980 arriveerde hier het laatste konvooi kalkoenen. De natuur heroverde de verlaten constructie. Hoewel de aanblik aantrekkelijk was voor liefhebbers van wilde tuinen, was de plek ontoegankelijk. Een architect kwam met het idee om het traject om te vormen tot een openbaar park en de omliggende pakhuizen om te bouwen tot lofts en sociale woningen. Helaas koos in de jaren 90 de toenmalige burgemeester van New York voor sloop.

De rest van het verhaal is dat van een volksoptand, die voor altijd met de High Line verbonden zal blijven. In 1999 stelde het comité Friends of the High Line, opgericht door buurtbewoners Joshua David en Robert Hammond, zich tot taak om van

de spoorlijn een verhoogde groene zone te maken. Onder andere de Nederlandse tuin- en landschapsarchitect Piet Oudolf gaf vorm aan de tuin, die in 2009 voor het publiek werd geopend en grotendeels door vrijwilligers wordt onderhouden. Het traject zal in verschillende fasen worden ontwikkeld, afhankelijk van publieke en particuliere steun. Sinds 2023 vormt de High Line een verbinding met de nieuwe wijk Hudson Yards.

De route voert afwisselend langs verschillende soorten tuinen, van de ruigste tot de meest gecultiveerde, en is dankzij het High Line Art-programma verrijkt met kunstwerken. Het omliggende, ooit braakliggende gebied, heeft een opmerkelijke transformatie ondergaan. Gebouwen met futuristische architectuur, waaronder projecten van Frank Gehry, Jean Nouvel en Zaha Hadid, tekenen zich af tegen een landschap dat hier en daar een beetje te betonachtig is. Desalniettemin is een reis naar New York moeilijk voorstellen zonder een bezoek aan de tuinen, die voortkomen uit het industriële erfgoed van de stad. Hoewel een bezoek bij mooi weer een kleurrijk spektakel is, is het er wel vaak een drukte van belang. De beste tijd om er een bezoek aan te brengen is in de herfst, wanneer het lage licht in de late namiddag in de bloemen verdwijnt, of in de winter, wanneer de bladerloze takken, soms bedekt met vorst, een ander aanzicht bieden.



INSTALLATIES

Tussen de planten en bloemen sieren de route openbare kunstwerken, die speciaal voor de High Line zijn ontworpen.

OP HET BALKON

Wandelaars in dit hooggelegen stadspark kunnen onder andere genieten van het uitzicht op het Empire State Building.





BOVEN

Aan het einde van een steegje met met graffiti bedekte muren in de Lower East Side biedt restaurant Freemans een menu met klassieke, stevige gerechten.

RECHTS

Voor de aluminium gevel op het terrein van een voormalige chocoladefabriek in SoHo liet XOCO 325, in 2016 voltooid, zich inspireren door de gietijzeren gebouwen in de wijk.



P O R T R E T

LANDON METZ

SCHILDER VAN HET VERGANKELIJKE

In een voormalige fabriek in TriBeCa perfectioneert de in Arizona geboren schilder Landon Metz een artistieke taal waarvan het ritme op zijn doeken spreekt met abstracte poëtische vormen.

Terwijl Manhattan herstelde van een lange periode van lethargie veroorzaakt door de coronapandemie, verliet Landon Metz zijn studio in Bushwick, Brooklyn, om zijn intrek te nemen in een voormalige fabriek in TriBeCa. Hij deed dat op uitnodiging van zijn bevriende ontwerper Giancarlo Valle, die daar net zijn kantoor had gevestigd. Zijn ruimte met hoge plafonds kijkt uit over Chinatown. De schilder heeft hier een rustig, smetteloos atelier ingericht, als een gigantisch doek waarop hij zijn werken tentoonstelt en kleuren minutieus in plastic flessen en ongebruikelijke voorwerpen bewaart. Een plek die stimulerend is voor de creativiteit.

Landon werd in Phoenix geboren en besloot zich in New York te vestigen om zijn carrière te ontwikkelen binnen een levendige en stimulerende artistieke gemeenschap. Zijn jaren aan de poort van de woestijn vormden zijn verbeelding. 'Opgroeien in Arizona heeft een diepgaand effect gehad op mijn beeldtaal en mijn perceptie van tijd en ruimte. Deze dorre omgeving heeft me veel geleerd over de economie van vorm en middelen', vertelt hij. Zijn werken worden gekenmerkt door monochrome vormen met organische contouren die zich herhalen of op elkaar reageren in de leegte die door het wit wordt gevormd. Ze dragen de afdruk van vluchtige gebaren en de gedachten of toestanden die daarmee gepaard gaan.

De schilder heeft zich omringd met meubels en kleine voorwerpen die deel uitmaken van een minimalistisch maar vrolijk decor dat zijn imago weer spiegelt. Veel van de stukken zijn van Italiaanse ontwerpers, met name Gaetano Pesce en Ettore Sottsass, in 1980 oprichter van de Memphis groep. De rituelen die hij in deze overzichtelijke omgeving uitvoert, zoals het voorbereiden van zijn aquarellen en doeken en het verzorgen van zijn planten, helpen hem in de meditatieve staat te komen die onmisbaar is voor zijn kunst.

De doeken van de kunstenaar worden over de hele wereld tentoongesteld, van Londen tot Seoul, en van Kopenhagen tot Dubai. Aangetrokken door zijn dichtterlijke universum, nodigde het beroemde Finse merk Marimekko hem uit om motieven te ontwerpen voor een kleding- en accessoirescollectie die in 2023 het levenslicht zag. Ondanks de vele verzoeken die hij krijgt, als hij niet aan het schilderen is, verzorgt Landon zijn geheime tuin in een voormalige kerk in Brooklyn Heights, samen zijn vrouw Hanna, een modeontwerpster. Hun zoon Èze experimenteert ook al met penselen. In het atelier van zijn vader hangen enkele van zijn al even mysterieuze schilderijen.

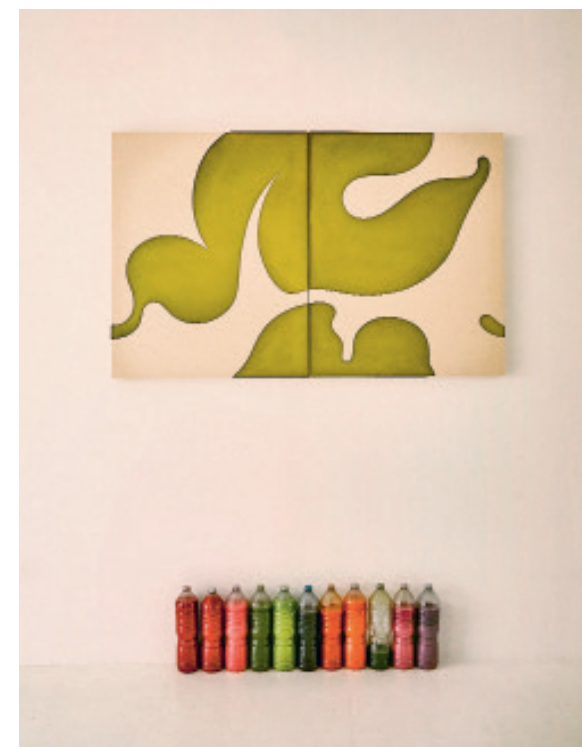


S T I L T E

Ondanks de ligging in het hart van een drukke wijk, is het atelier van de kunstenaar erg rustig.

N U A N C E S

Als een reusachtig canvas etaleert de studio van schilder Landon Metz kleur en organische vormen.





BOVEN

Galeriehoudster Amélie du Chalard opende in 2024 een ruimte in een voormalig kunstenaarsatelier in 85-87 Mercer Street, SoHo.

LINKS

Magisch licht in het late namiddag boven de gebouwen van SoHo.

ACHTERGROND

STEDELIJKE UITDAGINGEN

OPLOSSINGEN EN UITVINDINGEN

Toen de stad gebouwd werd, stelde dat huisvestingsarchitecten en lokale autoriteiten voor technische problemen. De veiligheid en het comfort voor hun tijdgenoten dwongen hen oplossingen te vinden die nu deel uitmaken van het straatbeeld.

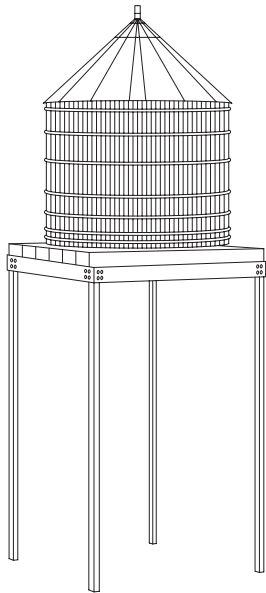
De ijzeren brandtrappen op de gevels van gebouwen in New York zijn een van de kenmerken van de stad. Hun aanwezigheid wordt in verband gebracht met grote immigratiegolven in de 19e eeuw. Deze toestroom van mensen moedigde projectontwikkelaars aan om gebouwen van vijf tot zeven verdiepingen te bouwen, de *tenements*, waar de kamers in rijen waren gerangschikt en ventilatie vaak ontbrak. Na een brand, die aan circa tien mensen het leven kostte, stelden de lokale autoriteiten om in 1867 de installatie van brandtrappen verplicht. Huisbazen monteerden ze aan de gevels om te voorkomen dat ze huurruimte zouden verliezen. Sinds 1968 moeten brandtrappen binnen worden geïnstalleerd. De vroegere metalen constructies zijn echter op de oude vooroorlogse woningen blijven zitten. Hoewel New Yorkers er graag een frisse neus halen, is het gebruik ervan gezien hun ouderdom gevaarlijk.

De metalen tralies voor de ramen van woongebouwen in veel New Yorkse wijken zijn niet altijd vanwege bescherming tegen indringers. Ze zijn vaak een voorzorgsmaatregel om te voorkomen dat jonge New Yorkers naar buiten vallen. In 1976 nam de stad een verordening aan die de installatie van beschermende roosters verplicht stelde in ramen van flats waar kinderen jonger dan tien jaar woonden. Alleen een raam dat naar een nooduitgang leidde, mocht zonder tralies blijven.

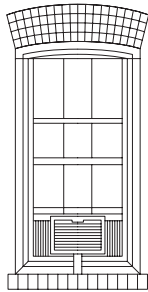
Ook al zijn ze vaak niet meer functioneel, airconditioningunits prijken nog steeds op de gevels van veel gebouwen. De roosters voor de ramen hebben soms de vorm van deze apparaten, die een revolutie teweeg hebben gebracht in het dagelijks leven van New Yorkers. Die hadden te maken met hete, vochtige zomers. Willis Haviland Carrier vond in 1902 het eerste moderne airconditioningsysteem uit. Het was ontworpen om de luchtkwaliteit in een drukkerij in Brooklyn te verbeteren. Airconditioners waren in eerste instantie voorbehouden aan officiële of openbare plaatsen, maar werden later gebruikt door de rijken voordat ze algemeen toegankelijk werden. Tegenwoordig worden ze vaak vervangen door airconditioningsystemen die in huizen worden ingebouwd of mobiele units die in de herfst opgeborgen kunnen worden.

Je ziet ze van een afstand in de skyline van New York. De grote houten reservoirs (*water towers*) bovenop oude gebouwen van meer dan zes verdiepingen verzorgen een huishoudelijke behoefte: water met voldoende druk beschikbaar hebben. Deze reservoirs verschenen in de 19e eeuw voor het eerst op de stadsdaken, toen de gebouwen steeds hoger werden. Ze werden met een elektrische pomp gevuld, waarna het water naar de onderliggende verdiepingen met de hulp van de zwaartekracht gebracht werd. De levensduur van een houten tank is ongeveer vijftientig jaar. Hun constructie, in een traditionele techniek, vereist op deze hoogten veel oplettendheid.

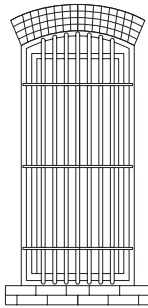
BIJZONDERE MAATREGELEN



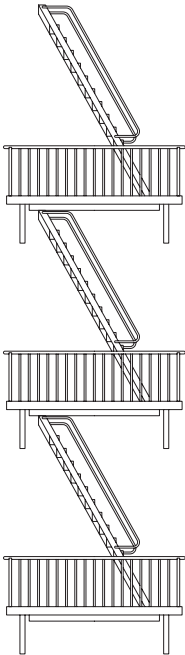
WATERRESERVOIR



AIRCONDITIONING



TRALIES



BRANDTRAPPEN

STEDELIJK ONTWERP

De verticale bouwstijl van New York en de hete, vochtige zomers dwongen de stad om betaalbare oplossingen te vinden voor haar inwoners. Tralies en brandtrappen werden ooit van overheidswege verplicht.



BOVEN

Op een straathoek in TriBeCa worden op een kleine markt lokale groenten en bloemen verkocht.

RECHTS

Met zijn stalen pilaren en grote ramen is de galerie FORM Atelier een voorbeeld van de populariteit van gietijzeren architectuur in TriBeCa.





WANDELING

EEN WANDELING LANGS DE HUDSON

Als een lang lint dat glinstert in het zonlicht loopt de rivier de Hudson langs de westelijke rand van Manhattan. De wandelpromenades in en rond de wijk Chelsea laten je genieten van de charme van het leven langs het water.

ETAPPE 1: LITTLE ISLAND

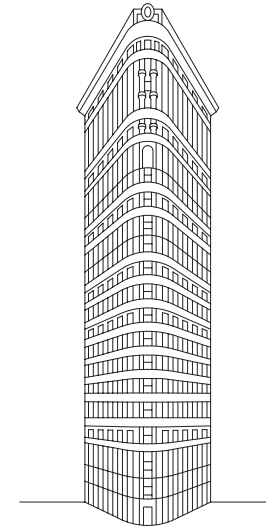
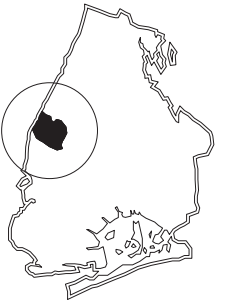
Vlakbij de oude Pier 54, waar de 705 overlevenden van de Titanic in 1912 van boord gingen, rijst een betonnen structuur met merkwaardige contouren op uit het water. Little Island is een kunstmatig eiland gebouwd op palen. Van een afstand lijken de 132 onderdelen op een boeket bloemen, waardoor het de bijnaam Tulip Island kreeg. Deze groene ruimte werd in 2021 opengesteld en maakt deel uit van een ontwikkelingsproject voor Hudson River Park, dat zich uitstrekt van 59th Street tot Battery Park, op het zuidelijke puntje van Manhattan Island. Het is het werk van ontwerper Thomas Heatherwick, die ook *The Vessel* ontwierp, een andere architectonische curiositeit in de nieuwe wijk Hudson Yards, en landschapsarchitect Signe Nielsen. Je komt op dit heuvelachtige luchtpark via twee loopbruggen. Pilaren van 5 tot 18 meter hoog fungeren als gigantische potten waarin

meer dan 400 plantensoorten groeien. Hun silhouet is geïnspireerd op het patroon in het ijs dat zich in de winter op natuurlijke wijze vormt rond de oude houten palen van de oude pier. Om dit geschenk van miljardair Barry Diller en zijn vrouw, modeontwerperster Diane von Fürstenberg, aan de inwoners van New York te bewonderen, ga je naar het terras op de achtste verdieping van het Whitney Museum of American Art of naar de bar op het dak van het Standard Hotel.

ETAPPE 2: HIGH LINE

Na een bezoek aan enkele kunstgalerieën in Chelsea en een stop bij Chelsea Market (gehuisvest in een voormalige koekjesfabriek) op 75 9th Avenue, loop je via een loopbrug over 16th Street om de High Line te bereiken, een park dat de route volgt van een oude spoorlijn. Een veelheid aan planten, bloemen en struiken, verzorgd door tuinders en

vrijwilligers, vermengt zich met de spoorrails die in de jaren 30 aangelegd zijn. Hoewel beton een groot deel van de omgeving heeft overgenomen en het terrein vaak veel wandelaars aantrekt, straalt het op sommige plekken nog steeds een weldadige rust uit. Je kunt er buurtbewoners aantreffen die mediteren op de tribunes of bankjes, of *urban sketchers* die op deze fascinerende verhoging natuur en stad op papier vastleggen. Het uitzicht op de Hudson River vanaf dit gigantische balkon nodigt je uit om je tred te temperen. Andere zeer aan te bevelen stops zijn The Plint, een ruimte die in 2019 in gebruik werd genomen en dient als tijdelijk platform voor monumentale openbare kunstwerken in opdracht van de High Line. Toen het voor het eerst werd geopend, stond er een bronzen buste van een zwarte vrouw van kunstenaar Simone Leigh, die bijna twee jaar lang 10th Avenue domineerde.



DE KUNST VAN DE OVERDAAD

MIDTOWN

Midtown, met zijn beeldbepalende wolkenkrabbers en een reeks winkels met grote namen, is een magneet voor bezoekers. In de schaduw van de torens, die in hoogte met elkaar wedijveren, bieden tuinen een andere kijk op deze stedelijke betonjungle.

P. 70

De top van SUMMIT One Vanderbilt biedt een geweldig uitzicht op de skyline van Midtown.

RECHTS

De hoogte van de gebouwen was aanleiding voor de installatie van watertanks op de daken om het comfort van de bewoners te garanderen.

Het Flatiron Building staat op de kruising van 5th Avenue en Broadway en markeert het begin van Midtown. De 21 verdiepingen tellende wolkenkrabber, opgeleverd in 1902, zet de toon voor wat je te wachten staat als je verder loopt naar het kloppende hart van de stad. De architectuur weerspiegelt de snelle opwaartse sociale mobiliteit van de eerste generaties New Yorkers. Het platteland werd getransformeerd door immigratiegolven en de bebouwing die dat met zich meebracht. In de 19e eeuw verhuisden de industriëlen die hun fortuin hadden gemaakt op de punt van Manhattan Island naar rustiger woonwijken. De ontwikkeling van Central Park in de tweede helft van die eeuw maakte het gebied nog aantrekkelijker voor rijke families. Luxe winkels en hotels verschenen in het straatbeeld en langs de straten verrezen steeds meer chique gebouwen, waaronder wolkenkrabbers. Aan het begin van de 20e eeuw vermaakte een levendige culturele scene ook een rijke clientèle. Dankzij de theaters, jazzclubs en bars verspreidde de reputatie zich over de Atlantische Oceaan.

Rockefeller Center, gebouwd na de beurskrach van 1929, was het eerste grootschalige stadsontwikkelingsproject van New York. Het complex illustreert de expertise van de architecten en alle daarmee verbonden ambachten op het hoogtepunt van de art deco. Een wandeling in de omgeving toont andere meesterwerken van deze uit Europa geïmporteerde stijl. Het American Radiator Building, het Chrysler Building, het Empire State Building: de lijnen van deze architectonische hoogstandjes waren al snel overal terug te vinden, in films tot alledaagse voorwerpen, dankzij de wolkenkrabberstijl die in de jaren 30 zijn intrede deed onder de avant-garde.

Het recentste grote project is Hudson Yards, aan het einde van de High Line. Moderne wolkenkrabbers van prestigieuze kantoren en flats, een congrescentrum en winkelcentra richtten zich op een klantenkring van zakenlieden. *The Vessel*, een warwinkel van bronzen trappen en observatieplatforms van de Britse architect Thomas Heatherwick met uitzicht op de Hudson, trekt sinds 2019 bezoekers naar deze nieuwe wijk. Op het eerste gezicht kan de concentratie van betonnen, metalen en glazen torens per vierkante kilometer intimiderend zijn. Vooral omdat het vaak gepaard gaat met het geronk van auto's en een onophoudelijke stroom voetgangers. Toch hebben enkele groene zones een plaats gevonden tussen de gebouwen. Groene ruimten zoals Madison Square, Gramercy Park en Bryant Park, maar ook kleinere tuinen, wachten op degenen die even willen bijkomen van de drukte van de wereld. En markten, zoals de bezienswaardige markt van Union Square, zijn ontmoetingsplaatsen van culturen en generaties op menselijke schaal.



MIDTOWN

HOOGTEPUNTEN

15



THE MORGAN LIBRARY AND MUSEUM

Deze instelling werd in 1906 opgericht en beheert zeldzame manuscripten, oude boeken en kunstwerken.

16



5TH AVENUE

Een van de belangrijkste verkeersaders van Manhattan, beroemd om zijn luxe boetieks, musea en bezienswaardigheden, zoals de New York Public Library.

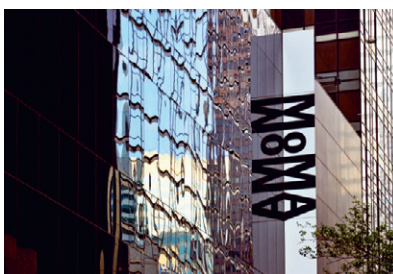
17



UNITED NATIONS HEADQUARTERS

Het hoofdkwartier van de VN werd in 1951 geopend en biedt onderdak aan de Algemene Vergadering en de Veiligheidsraad.

18



MOMA

Dit museum werd in 1929 geopend en is een standaard voor moderne en hedendaagse kunst. Je vindt er werken van Picasso, Van Gogh, Warhol en Pollock.

19



ROCKEFELLER CENTER

Dit commerciële en culturele centrum dateert uit 1933 en huisvest kantoren, winkels, de Radio City Music Hall en in de winter een ijsbaan.

20



CHRYSLER BUILDING

Deze art-decowolkenkrabber uit 1930 was ooit het hoogste gebouw ter wereld. De bijzondere architectuur, met zijn roestvrijstalen torenspits, maakt het tot een van de symbolen van New York.

21



UNION SQUARE

Dit karakteristieke plein staat bekend om zijn park, de boerenmarkt, zijn evenementen en zijn centrale rol in het sociale en culturele leven van de stad.

22



GRAND CENTRAL TERMINAL

Geopend in 1913 is dit historische station nog altijd is een belangrijk vervoersknooppunt in New York. Het staat bekend om de grote hal, het plafond met sterrenbeelden en de beaux-artsarchitectuur.

23



NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deze instelling werd in 1895 opgericht en is opgetrokken in beaux-arts-stijl, heeft grote leeszalen en een bijzondere collectie boeken en manuscripten.

24



EMPIRE STATE BUILDING

Deze wolkenkrabber werd in 1931 voltooid en is een toonbeeld van art-decoarchitectuur. Hij is 443 meter hoog en biedt een van de beroemdste vergezichten over de stad.

25



BROADWAY

Deze legendarische avenue is het hart van de New Yorkse theaterwereld en herbergt de beroemdste theaters, waar de beroemdste musicals worden opgevoerd.

26



TIMES SQUARE

Een levendig kruispunt dat bekend staat om zijn gigantische schermen, theaters en constante drukte en is een van de beeldbepalendste oriëntatiepunten van New York.



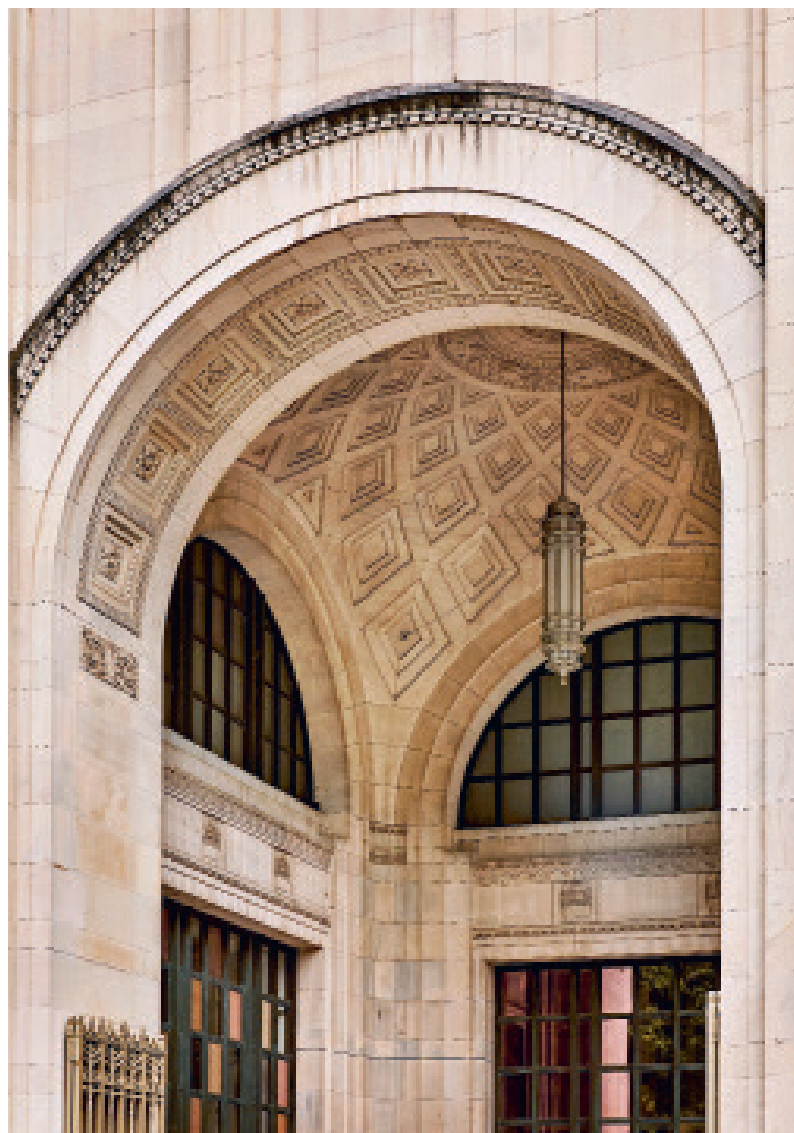
BOVEN

De boerenmarkt werd in 1976 op Union Square geopend en is van de lente tot de herfst elke zaterdag een favoriete ontmoetingsplek voor fijnproevers.

LINKS

De marktkramen liggen vol met fruit en groenten van het platteland van de staat New York.





BOVEN

Vier ingangen met kalkstenen ornamenten leiden naar de Metropolitan Life Insurance Company Tower, in de jaren 20 van de vorige eeuw ontworpen door Napoleon LeBrun & Sons.

RECHTS

De architectuur van de Metropolitan Life Insurance Company Tower is geïnspireerd op de campanile op het San Marcoplein in Venetië.



OP BEZOEK

HUSBAND WIFE

WONEN IN EEN WOLKENKRABBER

Wonen in de hemel is een droom die gepaard gaat met uitdagingen voor New Yorkse architecten en ontwerpers. De studio Husband Wife bedacht het interieur voor een appartement in de Steinway Tower, waar de studio elegantie en comfort combineerde op basis van een paar uitgesproken ideeën.

Je moet een lift onder begeleiding nemen om de flat te bereiken die door een estheet is toevertrouwd aan de zorg van Justin Capuco en Brittney Hart, oprichters van de ontwerpstudio Husband Wife. Wanneer de deuren opengaan, hebben bezoekers het gevoel dat ze in de lucht zijn beland, een plotselinge en verontrustende ervaring. Het was dan ook vooral de lucht die het decor bepaalde, evenals het art-decogebouw waarnaast in 2014 de dunste woontoren ter wereld verrees. 111 W 57th Street, of Steinway Tower, valt op door zijn hoogte en slanke profiel. De toren heeft 84 verdiepingen en is 435 meter hoog. Het is een architectonisch hoogstandje dat niet onderdoet voor wat je ziet in het landschap van New York, vooral in de 'miljoenairsstraat' die langs Central Park loopt.

Om op deze locatie te kunnen werken, moest Brittney Hart haar hoogtevrees bedwingen. Terwijl onze blik onvermijdelijk afdwaalt naar de hemel, en dus de leegte, probeerden de ontwerpster en haar partner de meubels te verankeren in deze ruimte van zo'n 400 vierkante meter. Ze gebruikten ook materialen met een rijke textuur, zoals hout en textiel, om de ruimte in te richten. Glas, dat erg aanwezig is, voegt veel glans en licht toe. 'Hoewel we dit element in onze ontwerptaal heb-

ben opgenomen, wilden we graag andere texturen aan de muren en plafonds toevoegen om de transparantie te compenseren en zachtheid in te brengen', legt Brittney uit.

In dit interieur is het kleurenpalet gekoppeld aan de omgeving en in het bijzonder aan Central Park, van waaruit de woonkamer een uitzicht in vogelperspectief biedt. 'De kleuren hebben ons werk beïnvloed', bevestigt Brittney, die voor dit project koos voor warme, neutrale tinten. 'Toen we in de herfst klaar waren, was het park een tapijt van oranje, gouden en bruine bladeren. Het interieur paste prachtig in dat beeld.'

Door samen te werken met ambachtslieden en het gebruik van vintage meubilair was de ontwerpstudio in staat om het interieur met meerdere lagen vorm te geven, waardoor een trompe l'oeil ontstaat en het een tijdloze stijl krijgt. 'Deze manier van wonen op een platform, op deze hoogte, is heel bijzonder. Sommige New Yorkers dromen ervan, terwijl anderen zich liever inbeelden dat ze in een *brownstone* wonen', vertelt Justin, die heeft geprobeerd een intieme sfeer te creëren in de stijl van de mooiste Hollywood-decors uit de jaren 30.



1/2/UITZICHTPUNT

De elegante indeling van de zit- en slaapkamer biedt een spectaculair uitzicht over Central Park en het voormalige hotel Barbizon-Plaza.



3/ WARMER TINTEN

Brittney Hart en Justin Capuco kozen voor de inrichting van de flat een kleurenpalet dat in harmonie is met het omliggende landschap.



4/ EFFECTEN VAN MATERIAAL

Velours stoelen ontworpen door het duo en andere objecten met verschillende texturen voorkomen dat de open setting te kil lijkt.

**BOVEN**

In de schemering kunnen gasten van de Bookmarks rooftop bar genieten van een prachtig uitzicht op de omliggende oude gebouwen.

RECHTS

De Steinway Tower, rechts, is met zijn 435 meter hoog en 17 meter breed een van de pencil towers die de skyline van New York siert.



NATUUR

GEHEIME TUINEN



AMSTER YARD

Amster Yard in de wijk Turtle Bay werd tussen 1944 en 1946 ontworpen door decorateur James Amster. De toegang is via het portiek op 211 en 215 E 49th Street.



ORGANISCHE BELIJNING

De hekwerken in de tuin van Amster Yard hebben romantische contouren.



PALEY PARK

Het watergordijn van deze tuin aan 3 E 53rd Street versluiert het rumoer van Midtown.



TUDOR CITY GREENS

Deze twee parken in Tudor City Place maken deel uit van het historische erfgoed van de stad.



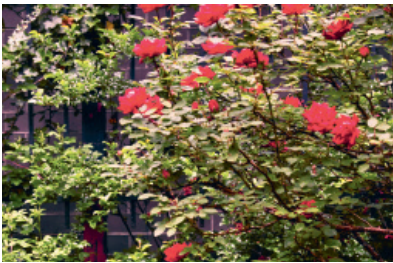
GREENACRE PARK

In deze groene ruimte aan 217 E 51st Street vind je een mooie waterval van beeldhouwde granietblokken.



FORD FOUNDATION

Het atrium van de Ford Foundation aan 320 E 43rd Street doet dienst als broeikas voor weelderige vegetatie.



STEDELIJKE OASEN

Dankzij particuliere initiatieven zorgen bloemen voor een frisse lucht in het hart van de stad.



LIZ CHRISTY GARDEN

De tuin werd in 1973 aangelegd ten noordoosten van de Bowery en Houston Street en was de eerste gemeenschappelijke tuin van de stad.



550 MADISON AVENUE GARDEN

Bomen onder een glazen dak aan de zijkant van een gebouw.

ACHTERGROND

STOOM-
VERWARMING

Sinds 1882 verwarmt en koelt een netwerk van ondergrondse stoomleidingen veel gebouwen in Manhattan. De witte rook die opstijgt uit hoge oranje kegels in de straten duidt op de intense energie-activiteiten onder de grond.

Net als gele taxi’s zijn de hoge oranje kegels met witte damp een bezienswaardigheid in New York. Dit merkwaardige fenomeen, onder andere vastgelegd door topfotografen en filmmakers, verradt de aanwezigheid van een hogedruk stoomdistributienetwerk onder het wegdek. Het buizenlabyrint verwarmt en koelt de lucht in veel hoogbouw van Manhattan.

De installatie werd in 1882 aangelegd, bestaat uit zo’n 170 kilometer aan leidingen en is het langste stoomverwarmingsnetwerk ter wereld. Het idee om hete waterdamp te gebruiken om gebouwen te verwarmen stamt al uit de Romeinse oudheid. Deze stoom wordt geproduceerd door krachtcentrales langs de East River in Manhattan, Brooklyn en Queens en voorziet meer dan 1500 gebouwen van stroom: van het Financial District, op het zuidelijke puntje van Manhattan Island, tot de twee zijden van Central Park, de Upper West Side en de Upper East Side.

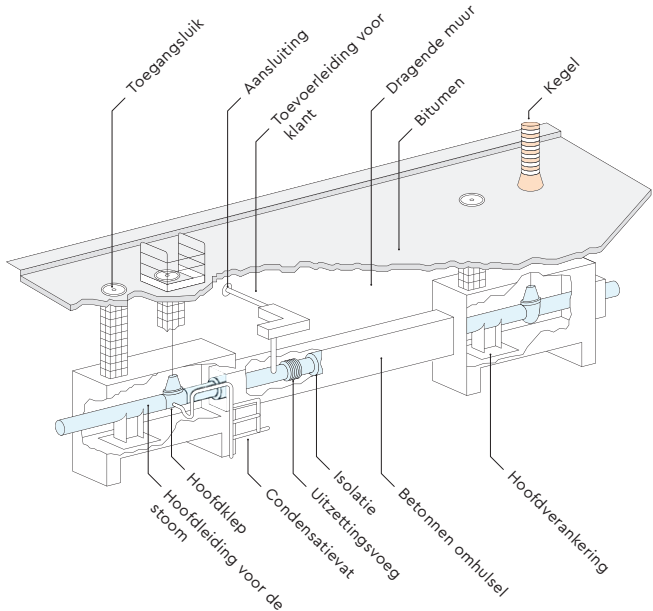
De stoom komt vrij uit water dat tot meer dan 200°C wordt verhit, wordt ondergronds getransporteerd en gebruikt voor grote woon- en commerciële complexen, waaronder kantoortorens. Dit zijn onder andere het Chrysler Building, Rockefeller Center, het Empire State Building, de gebouw van de Verenigde Naties en het World Trade Center. Het 9/11 Memorial gebruikt dit ingenieuze systeem ook om

te voorkomen dat het water in de bassins bevriest tijdens de extreme kou die New York in de winter kan treffen.

Deze schone energiebron gebruikt water en aardgas om de kostbare stoom te produceren en heeft als voordeel dat het in gebouwen niet te veel ruimte in beslag neemt. Daarom is het door veel lokale overheden toegepast. Het systeem wordt gebruikt om te verwarmen, te koelen en zelfs om water en elektriciteit te leveren aan scholen, kerken, hotels en ziekenhuizen, die het gebruiken om medische apparatuur of strijkijzer te steriliseren. Het stelt musea zoals het MoMA en het American Museum of Natural History ook in staat om de ideale luchtvochtigheid te handhaven die nodig is voor het behoud van hun collecties.

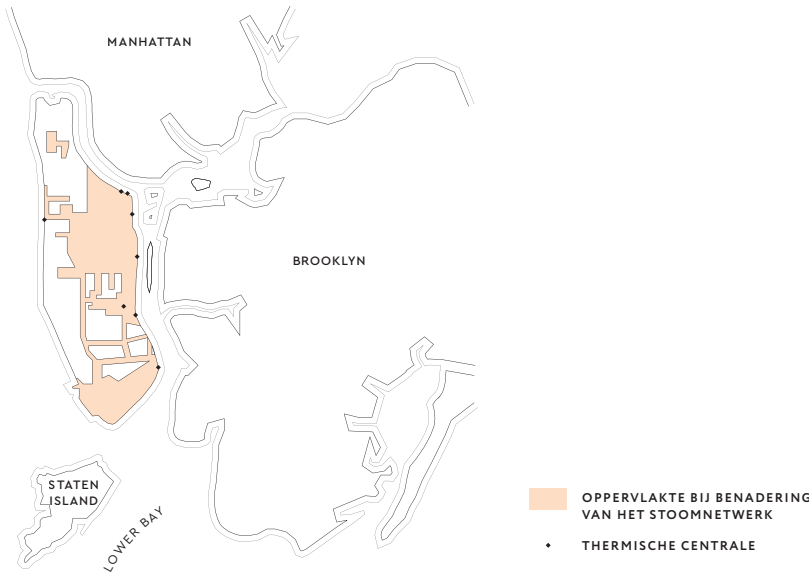
De hoge oranje plastic kegels die overal in de stad staan, zijn geïmproviseerde schoorstenen die een lek of werkzaamheden onder de grond aangeven om een explosie te voorkomen. Medewerkers van Consolidated Edison, het bedrijf dat verantwoordelijk is voor het netwerk, zorgen ervoor dat de stoom naar boven wordt geleid om te voorkomen dat het het zicht van automobilisten belemmert of voetgangers verbrandingen oplevert. Het is een noodzakelijk kwaad dat bijdraagt aan de industriële charme van Manhattan.

DISTRIBUTIESYSTEEM VOOR STOOM



1/ NETWERK VAN PIJPLEIDINGEN

Dankzij het stoomdistributiesysteem van New York kan deze energie veilig en efficiënt onder de stad door worden getransporteerd.



2/ STOOMVERDELING IN MANHATTAN

Dit ondergrondse netwerk wordt gebruikt voor sanitaire doeleinden, met name in ziekenhuizen, en voor het verwarmen en koelen van meer dan 1500 gebouwen, waaronder de Metropolitan Museum of Art (MET) en het Rockefeller Center.



BOVEN

De plafondschildering 'The Titan at Work' van José Maria Sert siert een grote hal in het Rockefeller Center.

RECHTS

Lotusbloemen van prachtig inlegwerk sieren de liftdooren in het Chrysler Building.



PORTRET

BRIAN KIM

MET MICHELINSTER BEKROOND

Op een steenworp afstand van de Flatiron heeft Brian Kim twee restaurants geopend die de Koreaanse keuken eer aandoen: Oiji Mi en, in hetzelfde pand, Bōm. De met een Michelin-ster bekroonde chef biedt verfijnde gerechten in een ingetogen omgeving.

De jeugd van Brian Kim was doorspekt met pracht en praal. Hij werd in Los Angeles geboren uit Koreaanse ouders en verhuisde op eenjarige leeftijd naar Seoul. Dankzij zijn familie reisde hij veel. Toen hij negentien was, nodigde zijn oom, een restauranthouder, hem uit om een aantal van de meest luxueuze plekken van Europa te ontdekken, waaronder kunstgalerieën, hotels, boetieks en restaurants. ‘We sliepen elke avond in een ander hotel, om zo veel mogelijk indrukken op te doen. Ik stond versteld van de verfijnde interieurs en de lokale gastronomie, maar ook van de kunst van het tafelen die ermee gepaard ging’, vertelt hij. In de loop van zijn observaties werd hem één wens duidelijk: hij wilde iets geweldigs neerzetten.

Brian opende op zesentwintigjarige leeftijd een restaurant maar werkte daar zelf niet in. Toen de chef-kok vertrok, besloot hij diens werk over te nemen. ‘Ik had ergens gelezen dat als je iets in New York laat slagen, je dat overal ter wereld kan doen’, lacht hij. Hij leerde de beginselen van het vak aan het Culinary Institute of America en verfijnde zijn nieuw verworven technieken bij Bouley en Icca in TriBeCa.

Trouw aan zijn oorspronkelijke voornemen droomt Brian ervan om fijnproevers een ervaring te bieden

die verder gaat dan alleen het bord. Dus opende hij in 2015 in East Village Oiji Mi, een Koreaans restaurant. ‘Op dat moment waren er niet veel moderne Koreaanse restaurants in de stad. Het was spannend, maar de reacties die ik kreeg waren overweldigend. Amper zes maanden na de opening waren de recensies uitstekend!’ Oiji Mi, dat in 2022 werd geopend in het Flatiron District, legde de lat hoger en liet gasten genieten van een vijfgangenmenu met delicate smaken voor een vaste prijs van 150 dollar in een decor dat zijn accenten ontleende aan Korea. In een intiemere ruimte achter in het restaurant worden sinds 2023 veertien gerechten geserveerd die zijn bedacht door de chef-kok, die uitblinkt in het barbecueën op de marmere toonbank, volgens Koreaanse traditie.

Brian blijft inspiratie putten uit zijn reizen, naar Korea en elders. Door zijn kookkunsten, die hem vrijwel meteen erkenning van de *Guide Michelin* opleverden voor zijn twee vestigingen in het Flatiron District, streeft hij ernaar om het Koreaanse culinaire erfgoed te behouden. Hij streeft er ook naar om nieuwe texturen te introduceren en is voornemens meer groenten te gebruiken in zijn aanpak. Zijn nieuwe uitdaging? Een restaurant openen in Parijs, de stad die hem hielp zijn smaak te verfijnen.



KOREAANSE REFERENTIES

De elegante inrichting van Oiji Mi bevat enkele elementen uit het thuisland van de chef, zoals een *pojagi* (een soort lappendeken) boven de bar.

MEESTERWERKEN

Brian Kim presenteert zijn mooie gerechten op borden die zijn ontworpen door ambachtslieden.





Met zijn twaalf gebouwen uit de jaren 20 van de vorige eeuw was het Tudor City-complex, ontwikkeld door project-ontwikkelaar Fred F. French, bedoeld om een gebied dat geteisterd werd door criminaliteit nieuw leven in te blazen.



Uitzicht in vogelvlucht over de wijk Murray Hill vanaf het dakterras van het hotel Pod 39.



BOVEN

Op het dakterras van het hotel Pod 39 zijn de rode bakstenen bogen van het oorspronkelijke gebouw bewaard gebleven.

LINKS

De wijk Murray Hill heeft op mistige herfstdagen een bijzondere charme.



WANDELING

ART-DECO-SCHATTEN

De karakteristieke gebouwen van de art deco, een stijl die van 1920 tot 1940 in de architectuur en het design van New York erg in zwang was, zijn de moeite van een wandeling zeker waard. Het zijn stuk voor stuk meesterwerken van het New Yorkse gigantisme.

ETAPPE 1: AMERICAN STANDARD BUILDING

De beste manier om deze zeer visuele stijl te ontdekken is te voet, vanaf Bryant Park, tegenover het gelijknamige hotel in het American Standard Building (voorheen American Radiator Building) aan 40 W 40th Street. Dit 23 verdiepingen tellende gebouw, in 1924 voltooid door architect Raymond Hood voor een loodgieters- en verwarmingsbedrijf, was een van de eerste art-decogebouwen van de stad. De vergulde zwarte bakstenen symboliseren kolen en vuur. Het silhouet en de gevel, die 's nachts schitterend verlicht wordt, vormden een paar jaar later de inspiratie voor een schilderij van de kunstenares Georgia O'Keeffe.

ETAPPE 2: CHANIN BUILDING

Tien minuten verderop, op 122 E 42nd Street, staat het Chanin Building van architecten John Sloan en T. Markoe Robertson. De gevel van deze 56 verdiepingen tellende toren naast Grand Central is voorzien van een bronzen fries van Rene Paul Chambellan met

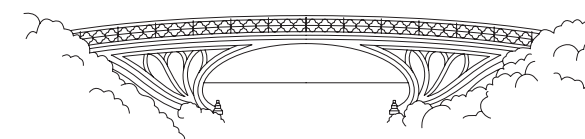
planten en dieren als symbool voor de evolutie van de soorten. De lobby is voorzien van prachtige kroonluchters en vele andere luxe details. Deze weelde volgde op het bezoek van projectontwikkelaar Irwin Chanin aan de Exposition Internationale des Arts Décoratifs in Parijs in 1925.

ETAPPE 3: CHRYSLER BUILDING

Aan de overkant van de straat staat op Lexington Avenue 405 het Chrysler Building, door velen beschouwd als de architectonische parel van New York. Deze met staal beklede toren, gebouwd door William Van Alen voor Walter Chrysler, topman in de auto-industrie, was met 319 meter de hoogste ter wereld toen het in 1930 werd geopend. Waterspuwers in de vorm van adelaarskoppen herinneren aan de radiatoroppen van de auto's uit die tijd. Je kunt de lobby bezoeken op voorwaarde dat je langs de wanden loopt. De liftdeuren, ingelegd met exotisch hout en lotusbloemmotieven, illustreren de invloed van het oude Egypte op de art-decobeweging.

ETAPPE 4: ROCKEFELLER CENTER

Na een omweg naar 570 Avenue om het General Electric Building en zijn top in de vorm van een kroon (die doet denken aan een gotische kathedraal) te bekijken, ga je naar Rockefeller Center. Dit complex met 14 gebouwen is de nalatenschap van John Davison Rockefeller Jr., zoon van de oprichter van Standard Oil. Het werd in de jaren 30 gebouwd door een architectenteam onder leiding van Raymond Hood en Wallace Harrison en herbergt een groot aantal fresco's, mozaïeken en beeldhouwwerken. Daaronder is een stalen bas-reliëf van Isamu Noguchi op de voormalige Associated Press toren op 50 Rockefeller Plaza. Het observatorium Top of the Rock zou het beste uitzicht over New York bieden, inclusief een schitterend uitzicht op het beroemde Empire State Building.



BROEDPLAATS VAN CULTUUR

UPPER WEST SIDE

In de 19e eeuw maakte het moerassige land in het hart van de stad plaats voor een immense tuin. Tegenwoordig is de groene rechthoek van Central Park omringd door straten die worden bevolkt door de intellectuele en artistieke elite van New York. Met zijn oude gebouwen, zorgvuldig onderhouden *brownstones* en bijzondere adressen nodigt dit gebied je uit voor een ontspannen wandeling.

P.100

De Oak Bridge werd in 1860 door Calvert Vaux ontworpen om het landelijke karakter van Central Park te behouden.

RECHTS

De Ansonia, voltooid in 1904, is een van de opmerkelijkste op Franse stedenbouwkundige Haussmann geïnspireerde gebouwen in de stad.

De ontwikkeling van de Upper West Side is nauw verbonden met die van Central Park. De aanleg van de grootste tuin van de stad in 1857 betekende dat de bewoners van geïmproviseerde onderkomens plaats moesten maken voor de gigantische bouwlocatie. De sociale verschillen tussen de bewoners werden toen teruggedrongen ten gunste van de beter gesitueerden, die op deze lange strook land aan het water bleven wonen en genoten van de rust. De komst van luchtspoor met stoomtrein in 1870, gevolgd in 1904 door de metro, versnelde het verstedelijkingsproces.

De wijk breidde zich uit binnen een smalle geografische strook, van Columbus Circle tot Columbia University. Kenmerkend voor het gebied is het Lincoln Center, dat sinds de jaren 60 zijn modernistische lijnen aan het zuidelijke uiteinde optrok. Dit culturele complex, met zo'n twintig theaters, is de thuisbasis van de beroemde Metropolitan Opera en het New York City Ballet.

Toen het park werd geopend, was het een favoriete bestemming van de hogere middenklasse. Tegenwoordig is het een populaire bestemming voor zowel New Yorkers als toeristen dankzij de uitgebreide recreatiemogelijkheden, waaronder een dierentuin. De landelijke charme die de inspiratie vormde voor de aanleg is er nog steeds te vinden. De beste tijd voor een bezoek is in de vroege ochtenduren, voordat de mensenmassa's arriveren, wanneer de zon op de bruggen en stenen sculpturen schijnt. Het uitzicht op de skyline van Midtown die uit het bladerdak opdoemt, is imposant.

Hier en daar doorkruisen joggers en *dog walkers* de drommen wandelaars die terug willen naar de prestigieuze gebouwen. Als je langs de rand van het park wandelt, ontdek je een rijkdom aan bouwstijlen: beaux-arts, art-deco, neogotiek en renaissance, zoals in het geval van het Dakota. Dit gebouw werd in 1884 voltooid en huisvestte de eerste luxeappartementen van de stad. Onder de bewoners waren acteurs Lauren Bacall en Humphrey Bogart, maar ook John Lennon en Yoko Ono. Deze legendarische stellen representeerden de plaatselijke intelligentsia, die nog steeds sterk aanwezig is in de Upper West Side. Columbia University vestigde zich in 1897 in Morningside Heights en versterkte het elitaire karakter van de wijk. De jonge en kosmopolitische bevolking zorgt tegenwoordig voor een frisse wind in de omliggende winkel- en woonstraten, waar een zekere *art de vivre* ontstaan is. Net als andere bewoners trekken studenten er graag op uit naar Riverside Park, de groene zone langs de Hudson River. Afgeschermd van de drukte van het toerisme is het de perfecte plek om de dag af te sluiten als de zon ondergaat.



UPPER WEST SIDE

HOOGTEPUNTEN

27

THE EL DORADO

Dit art-deco-appartementengebouw heeft twee torens die uitkijken over Central Park.

28

MUSEUM OF ARTS AND DESIGN

Dit museum is gewijd aan toegepaste kunst, design en hedendaagse kunstnijverheid.

29

GRAND BAZAAR NYC

Deze markt biedt een grote verscheidenheid aan antiek, handwerk, vintage kleding en lokale kunst.

30

METROPOLITAN OPERA

Het operagebouw van Lincoln Center werd in 1966 geopend en er worden voorstellingen in klassiek en modern repertoire gegeven.

31

THE DAKOTA

Dit woongebouw werd in 1884 in 72nd Street voltooid en staat bekend om zijn neorenaissance architectuur en als de woning van John Lennon.

32

ZABAR'S

Delicatessen en traiteur, bekend om zijn gastronomische producten.

33

THE CATHEDRAL OF ST. JOHN
THE DIVINE

Deze bisschoppelijke kathedraal aan Amsterdam Avenue is een van de grootste ter wereld en is sinds het begin van de bouw in 1892 nooit voltooid.



*Een van de genoegens van een wandeling door Central Park is
de zonsondergang over de Upper East Side.*



BOVEN

Morningside Park biedt een prachtig uitzicht over de daken van Harlem.

RECHTS

Op een steenworp afstand van Central Park staan neoromaanse huizen die doen denken aan sprookjeskastelen.



OP BEZOEK

AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY

Dinosaurusskeletten, meteorieten en schatten uit het verre verleden maken van het American Museum of Natural History een buitengewone plek om op welke leeftijd dan ook te verkennen. Sinds de opening in 1877 is het uitgegroeid tot een van de toonaangevende instellingen in zijn soort ter wereld.

Albert S. Bickmore was een naturalist die al van jongs af aan gefascineerd was door de wonderen van de natuur en was de drijvende kracht achter het museum, dat gebouwd werd aan de rand van Central Park. Een Zwitserse zoöloog en bioloog met wie hij op Harvard had gestudeerd, inspireerde hem tot zijn droom van de oprichting van een natuurhistorisch museum in New York. Hij slaagde erin geldschietters en politici voor zijn zaak te winnen en zijn project in 1869 van start te laten gaan. De culturele instelling opende acht jaar later haar deuren. Na verloop van tijd werd het eerste gebouw, in Victoriaanse stijl, aangevuld met een gebouw in neoromaanse stijl en vervolgens met een beaux-artsgevel, die de bezoekers aan de kant van Central Park verwelkomt. Net als een levend organisme ontwikkelde het museum zich tot het imposante culturele instituut dat het tegenwoordig is.

Aanvankelijk financierde het museum verre expedities waarvan de ontdekkingen de collecties verrijkten. Daarna werkte het samen met academische instellingen, waaronder de naburige Columbia University, om kennis te vergaren op gebieden als paleontologie en genetica. In vele zalen wordt de geschiedenis van het universum getoond. In de fossielenzalen kunnen bezoekers kennismaken met de eerste gewervelde dieren, waaronder dinosau-

russen en mammoeten. Van edelstenen tot archeologische voorwerpen uit vier continenten, er is voor iedereen wel iets om bij stil te staan.

In 2000 werd een gigantische glazen kubus die een aluminium bol omvat aan het museum toegevoegd. Het Rose Center for Earth and Space bracht het museum naar het moderne tijdperk. Het planetarium in deze gigantische bol biedt een adembenemende reis door de kosmos.

De stap naar de toekomst werd voortgezet met een vleugel met een nieuwe ingang, die lijkt op een bijenkorf of mierenhoop, en in 2023 werd geopend. Het ontwerp van het Richard Gilder Center for Science, Education, and Innovation is het werk van de in Chicago geboren architecte Jeanne Gang, die voor de architectuur de ravijnen en grotten van het Amerikaanse Westen bestudeerde. De cellen van gewapend beton plaatsen bezoekers in een ondergrondse wereld die lijkt op die van insecten, waarvan het museum het leven in deze nieuwe omgeving tracht uit te leggen. Gezien de klimaatuitdagingen van onze huidige tijd is het een project van algemeen belang om deze essentiële contribuanten aan de biodiversiteit van de planeetop de voorgrond te plaatsen.



1/ REUSACHTIGE BIJENKORF

Architect Jeanne Gang ontwierp een honingraatstructuur van gewapend beton voor het Richard Gilder Center for Science.



2/ SILHOUETTEN

Op de vierde verdieping wachten mammoetskeletten op jong en oud.



3/ SPOREN

Voorwerpen die de mens sinds de prehistorie maakte, verschaffen inzicht in de evolutie van de mens.



4/ ELEMENTEN

Sommige museumzalen hebben de uitstraling van een rariteitenkabinet.



BOVEN

Deze beelden van Henry Moore verwelkomen bezoekers van het Lincoln Center.

LINKS

Het Lincoln Center for the Performing Arts werd gebouwd op de plek waar de film West Side Story werd opgenomen.



BOVEN

De statige bomen van Central Park laten je de drukte van Manhattan vergeten.

RECHTS

Aan de voet van de San Remo, een prestigieus appartementencomplex dat tussen 1929 en 1930 gebouwd werd, ligt een vijver om in te varen.





BOVEN

Columbus Circle op de kruising van Broadway en 8th Avenue markeert de grens van de Upper West Side.

LINKS

Het hotel Mandarin Oriental kijkt uit over Central Park en luxe appartementencomplexen.

P O R T R E T

BANH VIETNAMESE SHOP HOUSE

Achter het fornuis van haar restaurant in de buurt van Columbia University zetten chef-kok Nhu Ton en haar team zich in voor de authentieke Vietnamese keuken, die de culinaire rijkdom van haar geboorteland weerspiegelt.

Koken was lange tijd een toevlucht voor Nhu Ton, die op tweeëntwintigjarige leeftijd met een hotel-managementdiploma op zak Vietnam verliet om een nieuw leven te beginnen in de Verenigde Staten. Na Louisiana vertrok ze naar New York, waar de hardheid van haar dagelijks leven als immigrant haar enthousiasme aantastte. 'Ik sprak geen Engels en ik had geen geld. Ik voelde me verloren. Eten uit mijn land bereiden was een manier om dichterbij mijn *roots* te komen.' Met de eenvoudige apparatuur die ze tot haar beschikking had, probeerde ze de gerechten te maken uit haar jeugd, die ze met haar moeder en grootmoeder, beiden uitstekende koks, doorbracht.

De overlevingsstrategie veranderde geleidelijk in een bedrijfsproject. In 2018 nam ze samen met een partner de leiding over van een Vietnamees restaurant in The Bronx. Het menu bleef klassiek, om de vaste klantenkring tevreden te stellen. Een jaar later, met de steun van haar partner John Nguyen, besloot Nhu een ander adres te openen om New Yorkers kennis te laten maken met de omvang van de gastronomie van haar geboorteland. Doelstelling nummer 1: breken met de vooroordelen die westerlingen hadden over deze Aziatische cuisine. 'De meeste Vietnamese restaurants bieden voornamelijk *pho* en *bánh mì*, terwijl wij een heleboel andere gerechten hebben die heel anders smaken, afhankelijk van hoe de ingrediënten zijn gemarineerd of bereid', benadrukt ze.

De coronapandemie stelde de lancering van de Bánh Vietnamese Shop House op 942 Amsterdam Avenue uit, in een hoek van de Upper West Side waar veel Aziaten komen, waaronder studenten van de nabijgelegen Columbia University. Om de situatie te verhelpen, besloten Nhu en John om het restaurant eind 2020 te openen in de vorm van weekendpop-ups. Een op het Instagram-account van het restaurant geplaatste foto van een gerecht ging al snel viral. De populariteit van het restaurant groeide verder, waardoor de chef gedwongen werd om dag en nacht te werken. Sindsdien is het restaurant een ontegenzeggelijk succes. Meestal staat er buiten het restaurant, met zijn smakelijke gerechten en lage prijzen, een rij liefhebbers te wachten.

Het tropische interieur van het restaurant met open keuken laat de gasten de creatieve energie van de zaak opsnuiven. Op het menu staan delicaat gekruide gerechten en soepen. Sommige gerechten omvatten *bánh*, een soort gefermenteerde rijstcake die meerdere dagen kost om te bereiden. Elk jaar gaat Nhu voor minstens een maand terug naar Vietnam om meer te leren over de lokale kookcultuur. In 2025 opende ze samen met haar partner John nog een nieuw adres in East Village, Bánh An Hem, waar basisingrediënten zoals noedels voor *pho* worden bereid. 'Eten heeft magische eigenschappen. Het brengt het verleden en het heden samen', zegt Nhu, die ook de ambitie heeft om haar gasten te verrukken of te behagen.



B O R D E N

Het menu staat vol smakelijke verrassingen dankzij de culinaire verkenningen van Nhu Ton in Vietnam.

D E L E N

Een eenvoudige, vrolijke inrichting en smakelijke gerechten. Het restaurant in de buurt van Columbia University is enthousiast omarmd door de buurt.





BOVEN

Liefhebbers van oude boeken en vinyl kunnen terecht bij Westsider Books en Westsider Records op 2246 Broadway.

LINKS

Thomas Neville sr. en George A. Bagge haalden inspiratie uit de art nouveau voor het ontwerp van de kroonlijst van Cornwall in 255 W 90th Street.

NATUUR

CENTRAL
PARK

RAMBLE ARCH

Frederick Law Olmsted en Calvert Vaux wilden dat het landschap van het park het werk van de natuur zou lijken.



PANORAMA

In de verte doemt de steeds weer veranderende skyline van Midtown op.



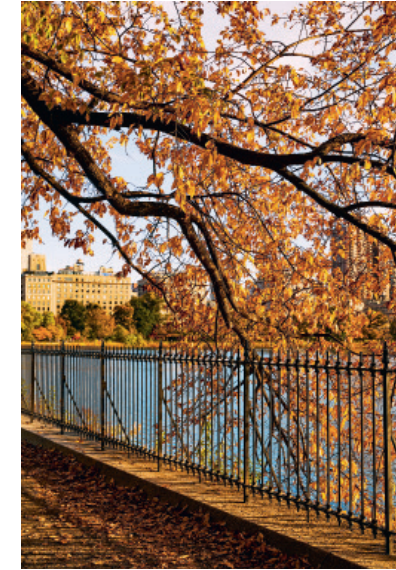
PIONIERS

Dit standbeeld viert de honderdste verjaardag van de ratificatie van het 19e amendement, dat vrouwen stemrecht verleende.



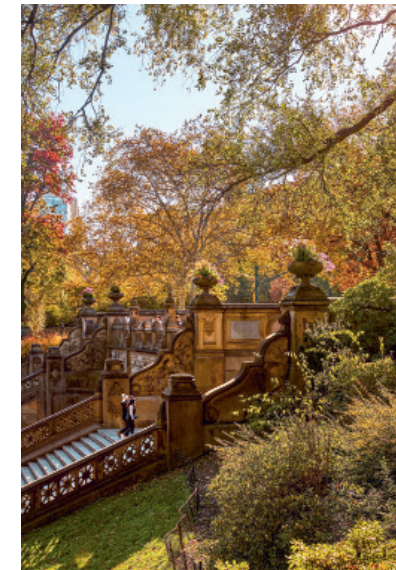
BETHESDA TERRACE

Dit terras in het hart van het park is gemaakt van New Brunswick-zandsteen en combineert neoromaanse, gotische en classicistische stijlen.



THE RESERVOIR

Het meer is vernoemd naar Jacqueline Kennedy-Onassis, die hier altijd wandelde.



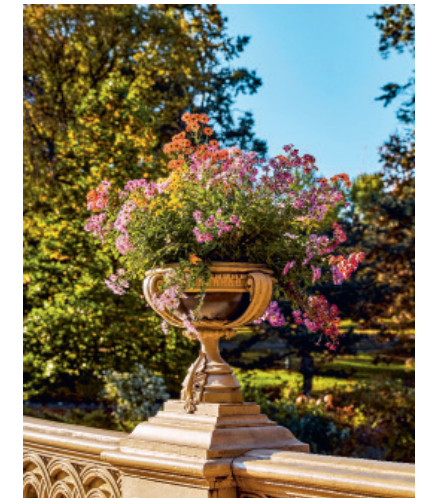
GROOTS

De trappen die naar Bethesda Terrace leiden zijn beeldhouwd met motieven die de vier seizoenen voorstellen.



SAN REMO

Dit gebouw is een van de beroemde adressen in de wijk.



BOW BRIDGE

In de zomer staan de plantenbakken op deze gietijzeren brug in victoriaanse stijl vol bloemen.



THE POND

Bij de ingang van het park kun je via grote rotsblokken en een brug het Plaza Hotel bewonderen.



BOVEN

Het Schinasi Mansion in Riverside Drive was het decor voor de serie White Collar.

LINKS

De gebrandschilderde ramen zijn een van de hoogtepunten van Riverside Church, de hoogste kerk in de Verenigde Staten, geïnspireerd op de kathedraal Notre-Dame in Chartres, Frankrijk.

ACHTERGROND

HONKBAL

DE NATIONALE SPORT

Het uit Europa geïmporteerde honkbal verwierf in New York een ongeken-
de populariteit, tot het punt waarop het onderwerp werd van een ware cultus.
Het Yankee Stadium in The Bronx en het City Field in Queens fungeren als heiligdom
voor deze sport die door alle sociale klassen wordt beoefend en bewonderd.

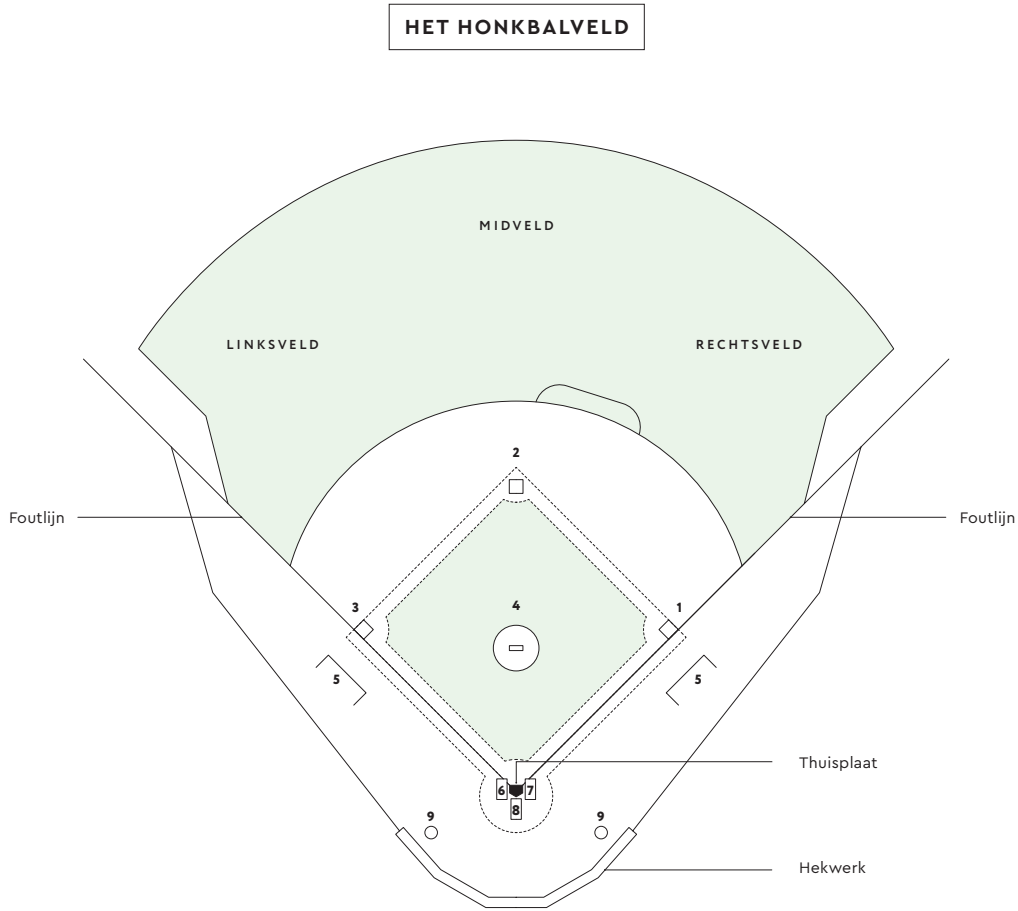
Op 25 augustus 2024 bracht een shirt in de kleuren van het team van de New York Yankees, dat in 1932 werd gedragen door de legendarische honkballer Babe Ruth, tijdens een veiling in Texas 24,1 miljoen dollar op. Deze anekdote geeft een idee van het belang van deze sport in Amerika. In New York worden parken gebruikt als honkbalvelden door buurtverenigingen, scholen en gezinnen.

De oorsprong van honkbal is controversieel. Eerste sporen ervan zijn te vinden in het oude Egypte en Griekenland, maar de eerste verwijzingen naar deze sport, die onmiskenbaar iets gemeen heeft met cricket, verschijnen in Engeland in de 18e eeuw. In de Verenigde Staten kreeg het spel pas vorm na de komst van grote aantallen Engelse emigranten. De spelregels werden in 1845 door de New York Knickerbocker Base Ball Club vastgelegd. Twaalf jaar later vormden zestien Amerikaanse clubs de National Organisation of Base Ball Players. De eerste kampioenschappen konden beginnen.

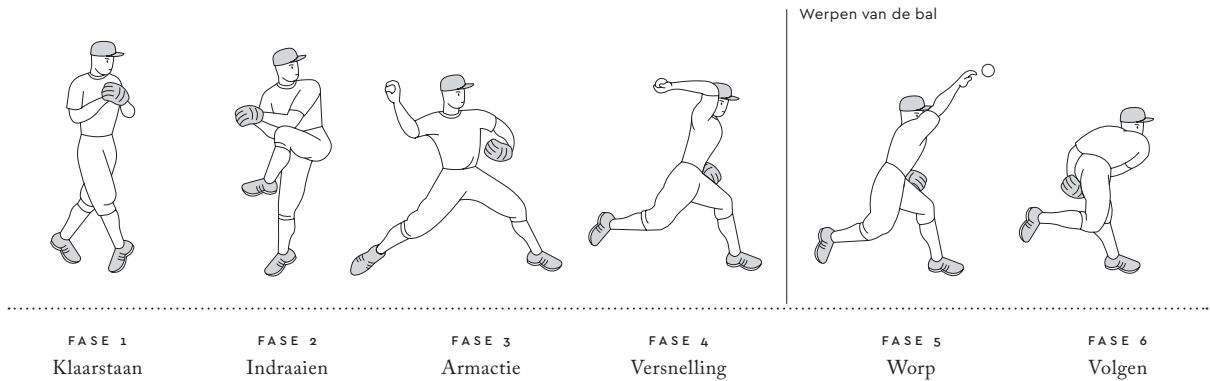
De uitrusting bestaat uit een aluminium of houten knuppel, een zeer harde bal bedekt met leer of een synthetisch materiaal en met rode draad dicht-

genaaid, een leren handschoen, een helm en schoenen met noppen en beschermende maskers, body-protector en beenbeschermers voor de *catcher*. Twee teams van negen spelers zijn om de beurt aan slag of verdedigen het veld. Elke speler van het team aan slag krijgt een slagbeurt om de bal met de knuppel weg te slaan en rent dan langs de honken die over het veld verspreid liggen. Op elk honk kan gestopt worden. Ze scoren een punt als ze erin slaan de thuisplaat te bereiken, voordat de tegenstander de bal vangt of de slagman uit tikt. Als hij de bal met zijn slag onbereikbaar het veld uitslaat, scoort hij de beroemde *home run*. Deze prestatie leidt tot het verschijnen van een rode appel op City Field, het stadion van de Mets, samen met de Yankees een van de twee grootste honkbalteams in New York.

Elke wedstrijd van de Mets of Yankees trekt een indrukwekkende menigte naar de stadions. Gezinnen verzamelen zich daar, gekleed in shirts of petten met de kleuren van hun favoriete team, en doen zich tegoed aan popcorn en hotdogs. Een verdwaalde bal die in de menigte terechtkomt, is de parel op de kroon voor de fans.



- HET VELD
- 1 Eerste honk 2 Tweede honk 3 Derde honk 4 Werpheuvel
 - 5 Coachvak 6 Box van rechtshandige slagman 7 Box van linkshandige slagman
 - 8 Catcher (achtervanger) 9 On-deck circle





BOVEN

Doormen zorgen voor het welzijn van de bewoners van de gebouwen aan de Upper West Side.

LINKS

De architectuur van de panden in Riverside heeft veel opvallende details, zoals deze bow-window.



WANDELING

RIVERSIDE PARK

Riverside Park ligt als een groen lint langs de Hudson. Het park werd in 1875 ontworpen door de landschapsarchitect van Central Park, Frederick Law Olmsted, en heeft geleid tot een aantal prachtige woningen in de omgeving, tot vreugde van rijke New Yorkse gezinnen en filmmakers.

ETAPPE 1: RIVERSIDE PARK

Dit park is een groene omgeving aan de oevers van de Hudson River, wordt zelden bezocht door toeristen, die de voorkeur geven aan Central Park, en is een brandpunt van het plaatselijk reilen en zeilen. Een promenade verbindt 72nd met 158th Street. Stap uit bij 116th Street-Columbia University en loop, net als de studenten, over deze strook land met statige bomen en prachtig uitzicht op het water en New Jersey. De ruige topografie zette landschapsarchitect Frederick Law Olmsted ertoe aan om bouwafval van Central Park te gebruiken om het terrein te egaliseren. Het landschap in Engelse stijl moest in de verte doen denken aan de Hudson Valley. Verschillende niveaus maakten het mogelijk om het autoverkeer op de oevers van de Hudson te integreren, zonder afbreuk te doen aan de wandeling langs de langste waterkant van de stad.

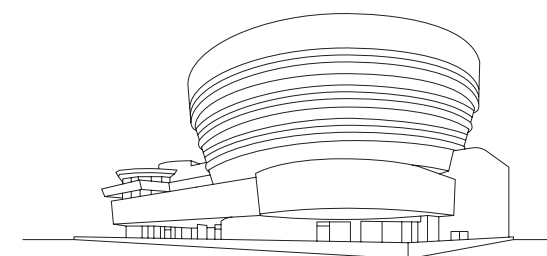
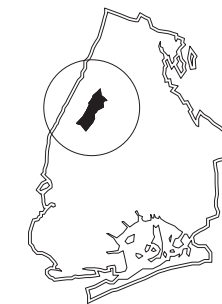
ETAPPE 2: RIVERSIDE DRIVE

Een wandeling over Riverside Drive, de brede laan die uitkijkt over Riverside Park, kun je het beste omhoogkijkend doen om de gevels van de elegante woongebouwen en luxe huizen die erlangs staan te bewonderen. Op nummer 351 onderscheidt het Schinasi Mansion, genoemd naar de eerste eigenaar uit Turkije die fortuin maakte met de uitvinding van een sigarettenrolmachine, zich van zijn burens met de vier met wit Vermont-marmer bekleedde gevels en de dakkapel in neorenaissancestijl. Het werd ontworpen door William Burnet Tuthill, de architect die verantwoordelijk was voor Carnegie Hall. Het was begin deze eeuw het decor voor de serie *White Collar (FBI: Very Special Duo)*. Neal Caffrey, de kunstvervalser die FBI-agent werd, had zijn schuilplaats ingericht op een zolderruimte met een groot dakterras. Op nummer 337 vlak bij 106th Street is het imposante, tussen 1900 en 1902

gebouwde River Mansion van rode baksteen en kalksteen het werk van architect Robert D. Kohn, die opgeleid werd aan de École des Beaux-Arts in Parijs. Net als de buurpanden weerspiegelt het een uitgesproken voorkeur voor alles wat in die tijd uit Europa kwam.

ETAPPE 3: 91ST STREET
COMMUNITY GARDEN

Twintig minuten lopen verder, na het passeren van het bronzen standbeeld van Jeanne d’Arc op 93rd Street, stop je op 91st Street bij Community Garden of Garden People. Dit paradijselijke hoekje wordt al sinds 1981 onderhouden door bewoners met groene vingers. De kavels werden gebruikt als achtergrond voor de slotscène van de film *You’ve Got Mail*, met Meg Ryan en Tom Hanks in de hoofdrollen. Het is een magische plek, vooral wanneer de zon op zonnige herfstmiddagen verdwijnt in de laatste bloemen.



ELEGANTIE IN HET STRAATBEELD

UPPER EAST SIDE

Weg van de drukte van Midtown vind je in de Upper East Side luxe winkels en herenhuizen. Het zijn de erfenissen van de gefortuneerde families die in de 19e eeuw bijdroegen aan de groei van de stad. Sommige zijn tot musea verbouwd waar de tijd lijkt te hebben stilgestaan.

P. 132

De met klimop bedekte gevels geven een romantisch tintje aan de straten van Carnegie Hill, aan de Upper East Side.

RECHTS

De in de lucht hangende verkeerslichten zijn een van de kenmerken van de stad.

De markiezen, waar *doormen* in livrei de wacht houden voor appartementengebouwen, spreken boekdelen over het raffinement dat Upper East Side kenmerkt. Op de grote namen in Midtown volgen een reeks luxe boetieks op Madison Avenue en prestigieuze residenties in de omgeving. Zelfs de kleinste *deli* verradt een uitgesproken smaak voor topkwaliteit en daar hangt natuurlijk een prijskaartje aan. Wonen in de voormalige buurt van Marilyn Monroe en Greta Garbo is een voorrecht dat is voorbehouden aan de elite.

Als vakantiebestemming voor kolonisten die de zinderende zomerhitte van de stad wilden ontvluchten, had de Upper East Side lange tijd een cultuurlandschap dat opging in het platteland. In de 18e eeuw waren er zelfs enkele boerderijen. Met de aanvang van de aanleg van Central Park in 1857 versnelde de transformatie van de wijk, die zich langs het hele park uitstreckte. Er verzezen *brownstones*, gevolgd door particuliere herenhuizen geïnspireerd op de Franse of Italiaanse renaissance en ontworpen voor families die hun fortuin hadden gemaakt in de industrie of de financiële wereld. Het deel van 5th Avenue dat werd ingenomen door de hogere middenklasse kreeg de naam 'Millionaires' Alley'.

De meeste van deze luxueuze woningen werden aan het begin van de 19e eeuw vervangen door apartementengebouwen. In de gebouwen die bewaard zijn gebleven, zijn nu ambassades en musea gevestigd. Deze laatste, gelegen rond het Metropolitan Museum of Art (MET), bepalen de beroemde 'Museum Mile', een culturele route waar maar weinig steden ter wereld prat op kunnen gaan.

Het is een goede plek om contact te maken met vervlogen tijdperken. Grijp elke aanleiding aan om het New York van vroeger te ondergaan. Zoals de Bemelmans Bar, de pianobar in het legendarische Carlyle Hotel, waar kunstenaar Ludwig Bemelmans in 1947 een naïef fresco schilderde van Central Park in de vier seizoenen, in ruil voor een verblijf van achttien maanden.

Het gelijknamige Guggenheim Museum met zijn witte, schelpachtige gevel was het enige gebouw dat de beroemde architect en ontwerper Frank Lloyd Wright uit Chicago in 1944 in New York wilde bouwen. Hij had namelijk een hekel aan de verticale bebouwing van de stad.

Een kabelbaan langs de Queensboro Bridge brengt je in enkele minuten van 2nd Avenue naar Roosevelt Island. Hoewel er aan de locatie niets bijzonders is, heeft kabelbaan wel het voordeel dat die een prachtig uitzicht biedt op de skyline van Midtown.



UPPER EAST SIDE

HOOGTEPUNTEN

34

PLAZA HOTEL

Het beroemde beaux-artshotel aan 5th Avenue komt voor in de film *The Great Gatsby*.

35

COOPER-HEWITT, SMITHSONIAN DESIGN MUSEUM

Dit museum is gewijd aan decoratieve kunsten en heeft een collectie voorwerpen die dateren uit de 18e eeuw tot heden.

36

GUGGENHEIM MUSEUM

De door Frank Lloyd Wright ontworpen museum voor hedendaagse kunst heeft de vorm van een omgekeerde spiraal.

37

THE FRICK COLLECTION

Het museum werd in 1935 opgericht en exposeert voornamelijk Europese schilderijen uit de 14e tot de 19e eeuw.

38

BLOOMINGDALE'S

Dit warenhuis werd in 1861 geopend en staat bekend om zijn luxe aanbod en de fraaie etalages aan het einde van het jaar.

39

QUEENSBORO BRIDGE

Deze cantileverbrug van 1135 meter werd in 1909 voltooid en verbindt Manhattan met Queens.

40

NEUE GALERIE

Dit museum is gewijd aan Oostenrijkse en Duitse kunst uit het begin van de 20e eeuw (Klimt, Schiele...).

**BOVEN**

Roosevelt Island is bereikbaar via een heel kort ritje met de kabelbaan.

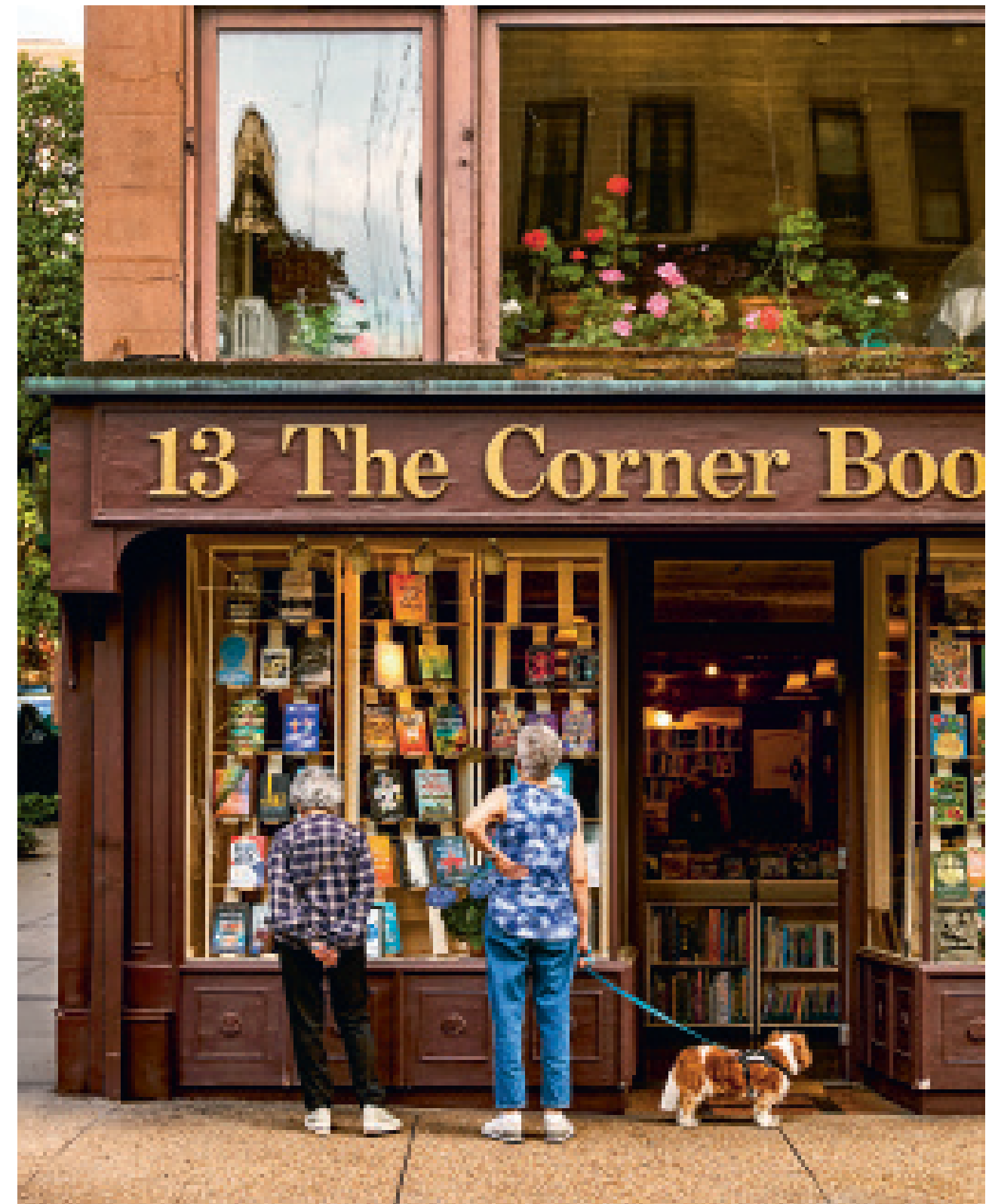
RECHTS

Deze smalle strook land van 3 kilometer lengte in het midden van de East River kijkt uit op Manhattan en Queens.





Op een plek waar elegantie hoogtij viert, zijn stomerijen onmisbaar.



The Corner Bookstore, met zijn ouderwetse charme, is populair bij de inwoners van Carnegie Hill.

OP BEZOEK

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Het Metropolitan Museum of Art (MET) is een onuitputtelijke bron van verrassingen, waar je naartoe gaat om de kunstschaten van de wereld vanaf het oude Egypte te ontdekken, inspiratie op te doen of te genieten van al het moois.

Sinds de oprichting in 1870 verwelkomt het MET allerlei soorten bezoekers: gezinnen, studenten, onderzoekers, schrijvers, beginnende kunstenaars, gevestigde talenten en beroemdheden uit de mode- en filmwereld, met name tijdens het jaarlijkse gala in mei ten behoeve van het Costume Institute, dat deel uitmaakt van het museum. Lid worden van het MET betekent bereid zijn om duizend en één bezienswaardigheden tegen te komen.

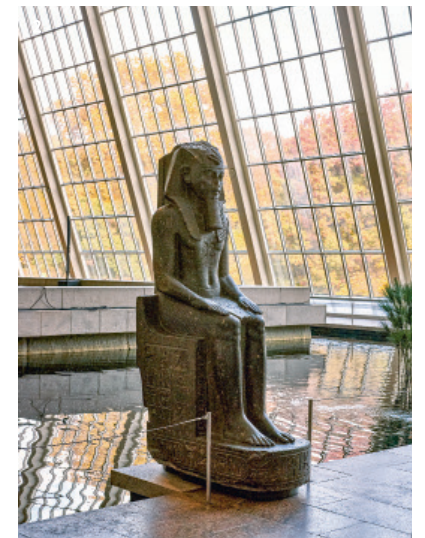
Dit immense museum bevat meer dan twee miljoen werken en het is aan te raden zijn om er meer dan een dag voor uit te trekken. De collectie, opgezet door een groep kunstenaars en kunstliefhebbers, was bedoeld om een plek te openen die gewijd was aan kunst naar model van Europese musea. De collectie werd aanvankelijk in Midtown op 5th Avenue gehuisvest, voordat een passend gebouw voor het ambitieuze project in Central Park werd gebouwd. De beaux-artsgevel die uitkijkt op 5th Avenue werd in 1902 gebouwd. Talrijke andere verbouwingen leidden tot deze uitgestrekte culturele instelling, die nu een van de meest bezochte musea ter wereld is.

Alle culturen van de prehistorie tot de 20e eeuw hebben hier een plek gevonden. Zaken die je niet mag missen bij een eerste bezoek: de collectie Egyptische oudheden, met in opdracht van de Romeinse keizer Augustus rond 15 voor Christus gebouwde de tempel van Dendur; de collectie

gewijd aan de kunst van Afrika, Amerika en Oceanië, met de kolossale totempalen; en de collectie gewijd aan Europese schilderijen en beeldhouwwerken, waar topstukken van meesters als Vermeer, Picasso, Monet en Van Gogh te zien zijn.

In de Amerikaanse vleugel toont het museum werk van ambachtslieden, architecten en ontwerpers, waaronder een woonkamer die volledig is ontworpen door Frank Lloyd Wright. Zijn visie op het *gesamtkunstwerk* had een diepgaand effect op moderne woninginterieurs. Of meubels waarvan de functionaliteit grondig was uitgedacht door de Shakers, leden van een religieuze gemeenschap die beschouwd wordt als de grondleggers van het Amerikaanse design in de 18e eeuw.

Meer dan anderhalve eeuw na de oprichting blijft het MET zichzelf vernieuwen. In 2014 nodigde het bijvoorbeeld Stephen Alesch en Robin Standefer, oprichters van de gerenommeerde New Yorkse architectuur- en ontwerpstudio Roman and Williams, uit om de Britse tentoonstellingszalen nieuw vorm te geven voor de heropening in 2020. De ruimte, die grenst aan de immense zaal met middeleeuwse kunst, is versierd met bogen die een afspiegeling zijn van die laatste, en een gigantische vitrine met zo'n honderd 18e en 19e eeuwse porseleinen theepotten, afkomstig uit de depots van het museum.



1/ AMBIANCE

De ontwerpstudio Roman and Williams herontwierp het interieur van Britse expositieruimten met een donker palet.

2/ EGYPTISCHE KUNST

Op de begane grond is de afdeling gewijd aan Egyptische oudheden, een van de omvangrijkste ter wereld.

3/ GRIEKSE OUDHEDEN

Talrijke beeldhouwwerken uit het oude Griekenland trekken liefhebbers en kunstenaars.



4/ TEMPEL VAN DENDUR

Deze tempel werd in 15 voor Christus gebouwd voor de Romeinse keizer Augustus en is het middelpunt van de afdeling gewijd aan Egyptische kunst.



5/ TEA TIME

De Britse expositieruimten huisvesten een indrukwekkende collectie theepotten.





*In de straten van Lenox Hill staan voorname woningen uit het begin van de 20e eeuw.
Sommige hebben balkons en bow-windows van verbronsd metaal.*

OP BEZOEK

VILLA ALBERTINE

CULTURELE SMELTKROES

De Villa Albertine is een voormalig herenhuis op 5th Avenue en huisvest een boekwinkel die ontmoetingen tussen Franse en Amerikaanse auteurs aanmoedigt en de horizon van hun tijdgenoten verruimt.

Bij de ingang van de tuin van de Villa Albertine op 972 5th Avenue zet een bronzen beeld van de Kleine Prins van Antoine de Saint-Exupéry door kunstenaar Jean-Marc de Pas de toon. Welkom in dit mekka van de Franse cultuur in het hart van New York en een favoriete verblijfplaats van vele auteurs. De chique residentie, een van de laatste particuliere herenhuisen uit de Gilded Age, is het werk van architect Stanford White, die ook de triomfboog op Washington Square ontwierp. Het werd tussen 1902 en 1906 gebouwd en was een huwelijkscadeau van Oliver Hazard Payne, voormalig financieel directeur van de Standard Oil Company, aan zijn neef William Payne Whitney.

Het gebouw is geïnspireerd op de Italiaanse Renaissance en huisvest sinds 1952 de culturele afdeling van de Franse ambassade in de Verenigde Staten en sinds 2014 een boekwinkel. Bij de ingang leidt een cupido op een fontein de doorstroming. Het originele marmeren beeld, dat in 2009 werd toegeschreven aan Michelangelo, bevindt zich nu in de Metropolitan Museum of Art (MET). Aan het einde van de gang, na een door Stanford White als spiegelzaal ontworpen kamer, is de boekwinkel met gezellige sfeer een rustige tussenstop als opmaat voor een bezoek aan een museum.

Het interieur werd ontworpen door Jacques Garcia, in de stijl van een grote Franse privébibliotheek. Houten planken, leren fauteuils en weelderige kroonluchters passen harmonieus bij de stijl van het oude herenhuis. Maar het is vooral het fresco op het plafond, dat een sterrenbeeld voorstelt naar voorbeeld van het sterrenbeeld van de muziekkamer van de Villa Stuck in München, dat de meeste indruk maakt. Bustes van Franse en Amerikaanse historische figuren zoals Benjamin Franklin, Molière, Alexis de Tocqueville en René Descartes, ontworpen door de École du Louvre, versterken het historische karakter van de plek.

De boekhandel, die meer dan 14.000 titels in het Frans en Engels op voorraad heeft, organiseert graag ontmoetingen tussen Franse en Amerikaanse auteurs om een uitwisseling van ideeën in de Franse culturele traditie uit het tijdperk van de Verlichting aan te moedigen. Sinds 2021 ontvangt de Villa Albertine kunstenaars en ontwerpers in residentie, die hun werken daar achterlaten. Sommige van deze werken kun je bewonderen in de majestueuze entree met uitzicht op Central Park, die versierd is met marmeren zuilen in antieke stijl.



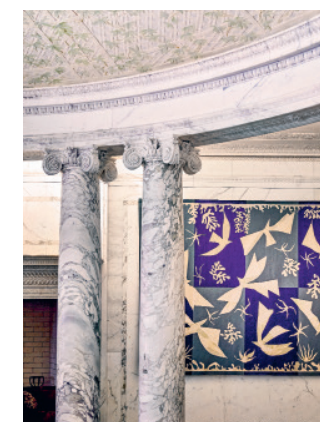
1/ HEMELS PLAFOND

Een fresco met een sterrenbeeld is geschilderd op het plafond van de verdieping die deels aan kinderboeken is gewijd.



2/ ICOON

Een beeld van de Kleine Prins verwelkomt bezoekers.



3/ PRESTIGE

Zuilen herinneren aan de rijkdom van de vroegere eigenaars.



4/ DETAILS

Een ouderwetse bibliotheekkast is het decor voor een collectie boeken.



BOVEN

*De Lexington Candy Shop is beroemd om zijn egg creams
(een drankje gemaakt met vanille-ijs, spuitwater en cola).*

LINKS

*De sappige hamburgers van eetcafé J. G. Melon op 1291 3rd Avenue
trekken al sinds 1972 klanten.*

ACHTERGROND

ONDERWEG ETEN

In deze wereldstad is er geen gebrek aan eten. Naast de restaurants moet je ook de plaatselijke gastronomie ontdekken op straat en in de zaken waar je een hapje kunt eten zonder dat je wordt tegengehouden in je stedelijke omzwervingen.

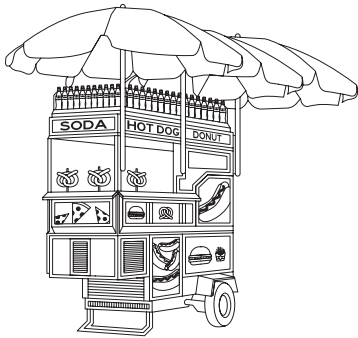
Met hun glanzende gevels en neonlichten maken ze deel uit van het straatbeeld. Het is onmogelijk om New York te bezoeken zonder een *diner* te ervaren. Voor de brunch, met dikke, luchtige pannenkoeken, of de lunch, met een sappige hamburger en een romige milkshake. De bediening is vlot en heeft geen andere pretenties dan je snel te helpen. De inrichting, meestal bestaande uit kunstlerenbanken en stevige tafels en counters, straalt oorspronkelijkheid uit, vaak met een tikje retro. New Yorkers reserveren hun tafel graag een paar dagen van tevoren om te voorkomen dat ze op de populairste adressen op straat moeten wachten, vooral in het weekend.

Als je haast hebt, kun je ook stoppen bij een van de vele *delis* waar New Yorkers dol op zijn. Deze plekken, die variëren van traiteurs, bakkerijen tot plaatselijke supermarktjes, bieden een gelegenheid om de specialiteiten van de vele buitenlandse gemeenschappen van New York te ontdekken. In het bijzonder de grote Joodse bevolking, met hun met gerookte zalm gevulde bagels en sandwiches met *smoked meat*. Soms kun je aan enkele tafels, voorzien van ketchup en mosterd, ter plekke eten. Ook hier komen wachtrijen vaak voor.

De bodega's zijn soms schilderachtig, soms zelfs karakteristiek, met hun gestreepte luifels en lijken op ouderwetse Europese hoekwinkels. Je vindt er voldoende keuze om je honger te stillen tussen twee bezoeken door of na een voorstelling. Sommige bieden salades, brood van traditionele bakkerijen of chocolade van lokale fabrieken om een smakelijke lunch af te ronden. Hun grootste voordeel is dat ze tot heel laat open blijven.

Straatverkopers stonden altijd al bekend om hun inventiviteit. Eerst werden paarden ingezet om straatvoedsel op karren te vervoeren, voordat de auto een nieuwe mogelijkheid opende voor dit soort catering. Tegenwoordig tref je talloze *food carts* en *food trucks* in de stad aan. Er zijn gerechten van over de hele wereld en soms zijn de food trucks van jonge restauranthouders die slachtoffer zijn geworden van commerciële huurprijzen. *Streetfood* is een blijvend onderdeel van de New Yorkse cultuur, in goede en slechte tijden, zoals blijkt uit de jaarlijkse wedstrijd om wie de meeste hotdogs kan eten, die sinds 1916 elke 4 juli wordt georganiseerd door de fastfoodketen Nathan op Coney Island.

TE ALLEN TIJDE KUNNEN ETEN



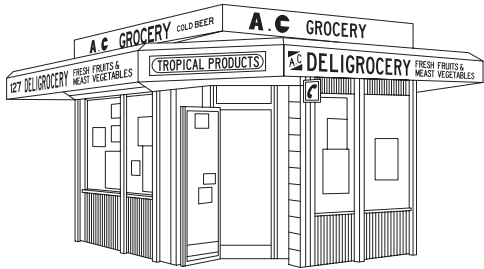
FOOD CARTS

In de straten van Manhattan worden hier hotdogs, pretzels, koffie en soms borden vol eten verkocht aan haastige voorbijgangers.



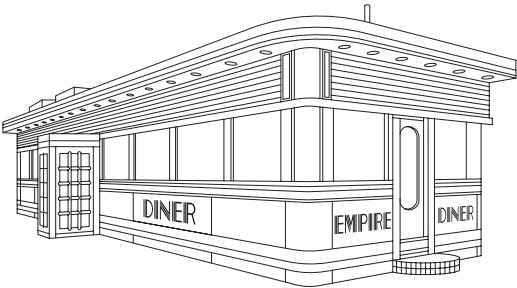
DELIS

Het New Yorkse instituut Katz's Delicatessen staat bekend om zijn pastramisandwiches.



BODÉGA'S

Op elke hoek van de stad bieden bodega's een ruime keuze aan producten, van snacks tot salades.



DINERS

Een eenvoudig maar voedzaam menu en een gezellige uitstraling maken van de meeste diners een aanrader.

GEVARIEERD AANBOD

In New York is er in de meeste wijken geen gebrek aan eetgelegenheden. *Food carts* en *trucks*, bodega's, *delis*, cafés, *diners* en *luncheonettes* zijn slechts enkele van de vele mogelijkheden om te genieten van een snelle maaltijd.



BOVEN

Ontbijten in Café Sabarsky biedt een ontspannen voorproefje van de levensstijl in Upper East Side.

RECHTS

Aan het eind van de 19e eeuw werden veel brownstones in de buurt van 5th Avenue gesloopt om plaats te maken voor statige herenhuizen.



OP BEZOEK

YORKVILLE

TERUG IN DE TIJD



YORKVILLE

Deze wijk ten oosten van 3rd Avenue, waar van de 19e eeuw tot de jaren 60 veel Duitse immigranten woonden, dankt zijn naam aan York Avenue.



DAVID'S BARBER SHOP

Voor de etalage van deze kapper staan oude automaten voor kauwgom.



SCHALLER & WEBER

Schaller & Weber is een gevestigde waarde in de wijk en biedt een breed assortiment Duitse worsten.



GAZETTE

Bij Gazette hebben de gerechten een Europees tintje.



MILANO MARKET

Deze *deli* is geopend door een Italiaan die in 1972 naar New York kwam om zijn geluk te beproeven.



NIEUWE METRO

De wijk trekt steeds meer gezinnen aan dankzij de opening van een nieuwe metrolijn op Second Avenue.



HOLY TRINITY

De bouwstijl van deze kerk doet denken aan een Frans renaissancekasteel.



BRAND!

Deze oude brandmelders staan nog steeds in bepaalde straten in de wijk.



MUURNATUUR

Het groen heeft de muren van sommige huizen overwoekerd.



BOVEN

Een doorman waakt over de Lotos Club, een zeer oude literaire club.

LINKS

De neogotische gevel van dit wooncomplex uit 1906 is een architectonisch hoogstandje dat je kunt bewonderen na een wandeling in Central Park.



BOVEN

Een doorman in uniform waakt voor een van de eerste woongebouwen die werden ontworpen voor de gegoede middenklasse van New York.

RECHTS

Overdaad is de norm rond het Metropolitan Museum of Art (MET) aan 5th Avenue.





BOVEN

De rotsen van Cedar Hill in Central Park zijn een ideale plek voor een pauze in de zon.

LINKS

Vanuit de kabelbaan die Manhattan met Roosevelt Island verbindt, heb je een prachtig uitzicht op de daken van de Upper East Side.



WANDELING

IN HET SPOOR VAN DE GILDED AGE

Aan het eind van de 19e eeuw begon de gegoede middenklasse van New York riant huizen te bouwen. De Gilded Age, een tijdperk van economische voorspoed dat door de Industriële Revolutie werd aangedreven, verrijkte de stad met versierde plekken, waarvan je er tegenwoordig nog steeds enkele kunt ontdekken.

ETAPPE 1: PLAZA HOTEL

De wandeling begint bij het Plaza Hotel op 768 5th Avenue, tegenover Central Park. Het achttien verdiepingen tellende gebouw uit 1907 is geïnspireerd op Franse renaissance-kastelen. Het ontwerp is van Henry J. Hardenbergh, architect van de Dakota en het eerste Waldorf-Astoria, en heeft ontvangstruimten en suites voor rijke gezinnen. Tegenwoordig kun je het best (enkele maanden van tevoren) een tafel te reserveren voor een *afternoon tea* onder het grote glazen dak van de Palm Court, dat in 2013 werd gerenoveerd door Thierry Despont. Zodra je binnenkomt, word je teruggevoerd naar een avond van de New Yorkse high society van weleer, met korsetten, treinen en tiara's zoals die zijn uitgebeeld in de Amerikaanse serie *The Gilded Age*.

ETAPPE 2: PARK AVENUE ARMORY

Loop een klein kwartier langs Central Park en sla dan rechtsaf E 65th street in richting Park Avenue. Op Park Avenue doemt een rood vestingachtig gebouw op, de Park Avenue Armory.

Dit voormalige militaire gebouw in gotische stijl op nummer 643 werd in 1880 voltooid voor het zevende regiment van de Nationale Garde, waarvan veel militairen uit prominente families zoals de Vanderbilts en Roosevelts deel uitmaakten. Het huisvest een club met lounges met rijk houtwerk, fresco's en weelderige kroonluchters. Het gebouw werd begin deze eeuw gered dankzij de tussenkomst van het Zwitserse architectenbureau Herzog & de Meuron, maar het kan alleen worden bezocht tijdens speciale evenementen, zoals tentoonstellingen of antiekbeurzen.

ETAPPE 3: NEUE GALERIE

Ga vervolgens richting 5th Avenue, langs de rand van Central Park. Sla bij E 79th Street rechtsaf en bewonder daar de fraaie gevel van het Ukrainian Institute of America, dat zijn lijnen ontleent aan de gotiek en de renaissance. Zeven straten verder ga je rechtsaf naar de Neue Galerie op nummer 1048. Dit gebouw in beaux-artsstijl, is gemodelleerd naar de Place des Vosges in Parijs door Carrère & Hastings (de architecten van de New York Public Library)

en is het voormalige huis van de familie Miller. Sinds 2001 worden er werken van Duitse en Oostenrijkse decoratieve kunst tentoongesteld, waaronder schilderijen van Gustave Klimt en meubels van Josef Hoffmann. Neem een pauze in Café Sabarsky, genoemd naar de medeoprichter van het museum en dat is geïnspireerd op Weense cafés.

ETAPPE 4: COPPER-HEWITT, SMITHSONIAN DESIGN MUSEUM

Keer terug naar 5th Avenue. Sla bij de kruising met E 91th Street rechtsaf, waar een museum gewijd aan vormgeving ligt. Staalmagnaat Andrew Carnegie liet het neogotische herenhuis met 63 kamers bouwen en betrok het in 1902. In 1976 verhuisde het Cooper-Hewitt Design Museum erheen met de collecties van de kleindochters van industrieel Peter Cooper. Het prachtige schrijnwerk dient als decor voor tentoonstellingen die de vaardigheden van het verleden en het heden belichten aan de hand van de ontwerpen van de jonge garde van Amerikaanse design.



OP WEG NAAR NIEUWE HORIZONS

HARLEM & THE BRONX

De *boroughs* Harlem en The Bronx liggen, gescheiden door de rivier de Harlem, aan de rand van de stad. Harlem is de bakermat van de Afro-Amerikaanse cultuur en is de thuisbasis van een levendige artistieke gemeenschap. The Bronx is charmant vanwege de retrobuurten en groene gebieden aan het water. Aan weerszijden van de rivier is authenticiteit de norm.

P. 164

Op de hoek van W 142nd Street en Edgecombe Avenue past Manhattanville Coffee met zijn rode bakstenen gevels en ijzeren brandtrappen in het architectonische beeld van Harlem.

RECHTS

Een wandeling door de tuinen van Wave Hill in Riverdale biedt een onbelemmerd uitzicht op de Hudson River en de heuvels van New Jersey.

Het dorpje Harlem werd in 1658 gesticht door Peter Stuyvesant, de eerste gouverneur van de Nederlandse kolonie Nieuw-Amsterdam, en was lange tijd een plek waar welgestelde New Yorkers zich ontspanden in prachtige huizen. In 1880 wekte de uitbreiding van de bovengrondse metro, die de wijk via een luchtspoor met het stadscentrum verbond, de interesse van projectontwikkelaars. Ze bouwden woningen voor de witte middenklasse, maar er waren geen kopers. Dus stelden ze de huizen open voor verhuur aan zwarte gezinnen. Het racisme van die tijd dreef de bestaande witte bewoners naar andere gebieden. De huren werden verhoogd om deze verliezen te compenseren, waardoor zwarten gedwongen werden om door hun huisbazen verwaarloosde flats te delen. Geleidelijk aan werd Harlem een getto.

Er zijn enkele architectonische hoogstandjes overgebleven van de stedelijke ontwikkeling aan het eind van de 19e eeuw. In 138th Street tussen 7th en 8th Avenues vind je Strivers' Row met *brownstones* die zijn ontworpen door beroemde architecten. Samen met de historische wijk Sugar Hill is dit een van de rustige hoekjes van de stad die nu nieuwe inwoners uit Manhattan en Brooklyn aantrekt.

De geschiedenis van Harlem is ook die van een zwarte renaissance, een culturele beweging uit het interbellum die werd voortgestuwd door getalenteerde artiesten (Duke Ellington, Louis Armstrong, Josephine Baker en vele anderen) die zich distantiëerden van de racistische stereotypen die door de artistieke wereld werden uitgedragen om hun identiteit te bevestigen. Deze creatieve energie is nog steeds aanwezig in theaters, bars en restaurants, waar New Yorkers in het weekend graag komen brunchen op de klanken van jazz. Het Studio Museum aan 125th Street in Harlem is een ontmoetingsplaats voor een bloeiende community.

The Bronx dankt zijn naam aan de Zweed Jonas Bronck, die hier in 1639 Bronck's farm neerzette. Net als Harlem wordt deze *borough* gekenmerkt door grote ongelijkheid en hoge misdaadcijfers. Hoewel er nog steeds delen zijn die je beter kunt vermijden, vind je hier de authenticiteit die Manhattan soms ontbeert. Little Italy in de wijk Belmont ademt de gemoedelijkheid van weleer, maar als er één reden is om naar The Bronx te gaan, dan is het wel de natuurlijke omgeving te bewonderen die ongelooflijk goed gespaard is gebleven van verstedelijking. De botanische tuinen (de grootste van New York), de enclave Riverdale en de tuinen van Wave Hill aan de oevers van de Hudson, zijn allemaal prachtige plekken waar reizigers en zelfs New Yorkers niet vaak komen.



HARLEM & THE BRONX

HOOGTEPUNTEN

41



NEW YORK BOTANICAL GARDEN

Deze botanische tuin van 100 hectare werd in 1891 aangelegd en herbergt meer dan een miljoen planten, een oerbos en kassen die geïnspireerd zijn op het Crystal Palace.

42



YANKEE STADIUM

In het in 2009 geopende thuisstadion van de New York Yankees vinden voetbalwedstrijden, bokswedstrijden en megaconcerten plaats.

43



MOUNT MORRIS HISTORIC DISTRICT

Deze historische wijk van Harlem staat bekend om zijn 19e-eeuwse *brownstones*, neorenaissance gebouwen en historische kerken.

44



APOLLO THEATER

Dit beroemde theater in Harlem werd in 1914 geopend en speelde een belangrijke rol in de populariteit van Afro-Amerikaanse artiesten.

45



PARK PLAZA APARTMENTS

Dit wooncomplex aan 1005 Jerome Ave was in 1929 het eerste art-decogebouw in The Bronx.

46



LITTLE ITALY

Deze wijk is het historische centrum van de Italiaans-Amerikaanse gemeenschap in The Bronx. Het is nog steeds een van de belangrijkste centra voor Italiaanse gastronomie van New York.

47



STUDIO MUSEUM

Dit museum is gewijd aan Afro-Amerikaanse kunst en kreeg onlangs een nieuwe ontwerp, dat geïnspireerd is op de omgeving.



BOVEN

Zowel liefhebbers van vlees als vegetariërs kunnen bij Harlem Shake, aan 100 W 124th Street, hun honger stillen met een hamburger, frietjes en limonade of milksbake.

LINKS

De inrichting van Harlem Shake doet denken aan Amerikaanse eetgelegenheden uit de jaren 50.



BOVEN

De Greater Refuge Temple in het hart van Harlem was vroeger een casino en daarna een theater. Het is niet te missen vanwege de veelkleurige gevel.

RECHTS

Het rijke architectonische erfgoed van Sugar Hill trekt nu gezinnen uit Manhattan en Brooklyn aan.



P O R T R E T

ANNA GLASS

DANSTHEATER HARLEM

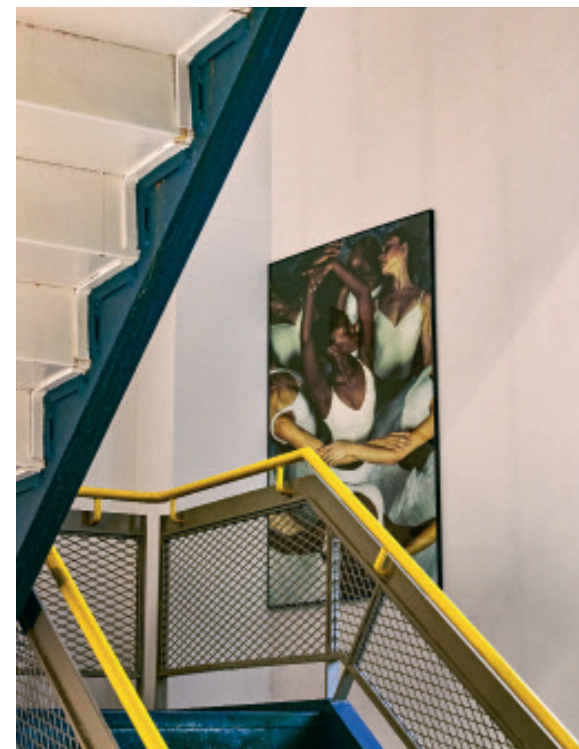
Het Dance Theatre of Harlem (DTH) speelt een belangrijke rol in de ontwikkeling van de hedendaagse zwarte kunstwereld in de Verenigde Staten en de rest van de wereld. De directeur van dit creatieve centrum, Anna Glass, helpt graag jong lokaal talent zich te ontwikkelen.

Als jong meisje zette Anna Glass haar eerste danspassen in haar ouderlijk huis aan de rand van Detroit. 'Mijn moeder zag altijd hoe ik rondraaide. Toen ik vijf was, schreef ze me in voor dansles', herinnert ze zich. Anna was geboeid door de elegantie van ballerina's en sloot zich aan bij een balletgezelschap. Haar studies kunstgeschiedenis en rechten leidden ertoe dat ze andere wegen insloeg, maar ze hield door haar jarenlange leerjaren een grote voorliefde voor deze artistieke discipline.

Sinds 2015 houdt Anna leidt het Dance Theatre of Harlem, in de wijk Sugar Hill in het noorden van Harlem. Hier zet ze het werk voort van oprichter Arthur Mitchell, die in 1955 als eerste zwarte danser toetrad tot het New York City Ballet. De moord in 1968 op Martin Luther King, een van de leiders van de Amerikaanse burgerrechtenbeweging, zette de in Harlem geboren danser ertoe aan zijn missie voort te zetten en het jaar daarop een dansschool in de wijk op te richten. In een tijd waarin jonge zwarte mensen buiten dit artistieke milieu werden gehouden, besloot hij hen gemakkelijker toegang te geven. 'In die tijd leefden veel mensen in Harlem in armoede, omdat de wijk door de overheid werd verwaarloosd. Arthur Mitchell was ervan overtuigd dat kinderen door deze vorm van kunst discipline en doorzettingsvermogen konden leren en in zichzelf leerden geloven om zo briljante burgers te worden', vertelt Anna.

Het balletgezelschap dat uit deze school voortkwam, toert over de hele wereld. In 1992 werd het door Nelson Mandela uitgenodigd voor een bezoek aan Zuid-Afrika en in 2026 bracht de show *Fire Bird* het gezelschap naar Parijs. Toch staat er nog steeds veel op het spel voor zwarte dansers die nog steeds met discriminatie te maken hebben. Een van de vele voorbeelden: de studenten moeten foundation gebruiken om hun spitzen een kleur te geven die overeenkomt met die van hun huid, omdat de uit Europa geïmporteerde ballettraditie spitzen lichte tinten oplegt. 'In een voorstelling moet een danser van teen tot hoofd een ononderbroken lijn vormen. Ik denk dat ze lange tijd de toegang tot balletgezelschappen is geweigerd omdat ze detonerden', legt Anna uit.

DTH brengt creatieve energie naar iedereen in Harlem, met name door de zondagmatineeën, waarbij het publiek wordt uitgenodigd om voorstellingen van de dansers of andere artiesten uit de buurt tegen zeer betaalbare prijzen te bezoeken. Het werkt voor voorstellingen ook samen met het Apollo Theater en maakt graag deel uit van parades (waaronder de African Day Parade, op de derde zondag in september) en andere straatfeesten in Harlem.



T I N T O P T I N T

Het draait allemaal om de spitzen, gekleurd met foundation om op te gaan in de silhouetten van de dansers.

A C H T E R D E S C H E R M E N

Anna Glass, directeur van DTH, zorgt voor het voortbestaan van de balletschool op 466 W 152nd Street, in de wijk Sugar Hill.





BOVEN

Op Arthur Avenue in The Bronx verkopen Italiaanse kruideniers geïmporteerde producten, zodat de nakomelingen van immigranten de recepten van hun voorouders kunnen maken.

LINKS

Little Italy is een levendige wijk in The Bronx, hier houdt Egidio Pastry al sinds 1912 Italiaanse tradities, waaronder biscotti, in ere.



BOVEN

In de kassen van de New York Botanical Garden bloeien orchideeën in een habitat die lijkt op die van equatoriale bossen.

RECHTS

De Enid A. Haupt Conservatory, met cactussen en vetplanten, bootst het dorre ecosysteem van de woestijn na.



OP BEZOEK

THE CLOISTERS MUSEUM

Dit museum ligt op de top van een heuvel in Washington Heights en lijkt op een versterkt middeleeuws klooster uit Europa. Het is de perfecte plek om de kunst en architectuur van de middeleeuwen te ontdekken en staat in sterk contrast met de moderne stad aan de voet van de heuvel.

De zoektocht van de Amerikaanse beeldhouwer George Grey Barnard aan het begin van de 20e eeuw was absoluut niet onbeduidend. Als student van Rodin maakte hij gebruik van zijn tijd op het Franse platteland om beeldhouwwerken en architectonische fragmenten uit de middeleeuwen op te graven. Aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog opende hij ten noorden van Manhattan een museum om de stukken die hij had meegebracht ter inspiratie te tonen aan Amerikanen, en in het bijzonder beeldhouwers. De kunstenaar had echter niet de middelen om zijn project te realiseren. Daarom zette hij zijn kunstschaten te koop.

In 1925 schonk de New Yorkse industrieel John D. Rockefeller, een gulle begunstiger van de kunsten, een som geld aan het Metropolitan Museum of Art om de collectie te verwerven, die hij aanvulde met werken uit zijn eigen bezit. Hij schonk ook land langs de Hudson River om een museum voor middeleeuwse kunst te bouwen, dat in 1938 voor het publiek werd geopend. Uit Europa geïmporteerde fragmenten van kloosters vormden de inspiratie voor de naam van deze plek.

Het museum is opgebouwd als gereconstrueerd klooster, waar bezoekers de evolutie door de eeuwen heen van de romaanse en gotische stijlen kunnen volgen. De architectuur doet denken aan religieuze gebouwen uit de 11e tot 15e eeuw. Mid-

deleeuwse kunstwerken staan op de rustgevende route. Niet te missen topstukken zijn de beroemde wandtapijten van de *Eenhoornjacht*, die rond het begin van de 15e eeuw in Brussel werden gemaakt. Gotische gebrandschilderde ramen, verluchte manuscripten, religieuze beelden en liturgische voorwerpen in goud, zilver en ivoor herinneren ook aan de rijkdom van het religieuze erfgoed van Europa in de middeleeuwen.

De volgens middeleeuwse botanische beschrijvingen aangelegde tuinen geven bezoekers ook een kijkje in het leven in de kloosters van die tijd, toen bewerking van het land werd gebruikt voor momenten van bezinning. Planten die ooit vanwege hun geneeskrachtige eigenschappen of symbolische waarde werden gebruikt, verfraaien de groene, door natuursteen omringde ruimten.

Tegenwoordig speelt het museum een onmisbare rol in de Verenigde Staten bij de studie van middeleeuwse kunst. Het museum is van onschatbare waarde voor kunsthistorici, maar ook voor architecten, ontwerpers, ambachtslieden en kunstenaars, dankzij de traditionele vakkennis en de collectie universele beelden. En de avant-garde is des te boeiender in de context van de erfenis van het verleden. Het bewijs? In de meest gewaagde interieurs in de stad hangen antieke wandtapijten.



KLOOSTER VAN CUXA

Dit klooster is samengesteld uit onderdelen van vijf kloosters uit Zuid-Frankrijk.

HORIZON

Het museum ligt op de top van een heuvel in Washington Heights en biedt uitzicht op de rivier de Hudson.





BOVEN

De schaduwrijke kruisgangen van het Cloisters Museum moedigen je aan om je ritme te vertragen.

RECHTS

Het museum is in Fort Tryon Park gevestigd en biedt een prachtig uitzicht over de Hudson, de Washington Bridge en de heuvels van New Jersey.





BOVEN

Het Van Cortlandt House Museum in The Bronx biedt een kijkje in het dagelijks leven van een rijke koloniale familie in de 18e eeuw.

LINKS

Het museum dateert uit 1748 en is bezocht door enkele illustere figuren uit de Amerikaanse geschiedenis, waaronder George Washington.

ACHTERGROND

DE METRO VAN NEW YORK

Na de introductie van stoomtreinen op de belangrijkste avenues van Manhattan, opende New York in 1904 voor een verbaasd publiek de eerste ondergrondse metrolijnen. Het netwerk dat toen vorm kreeg, werd een van de grootste ter wereld.

Het metrostation City Hall met bogen in romaanse stijl, glas-in-loodramen en kroonluchters biedt een glimp van het decor dat passagiers te wachten stond bij de eerste metrolijn van de stad, toen deze op 27 oktober 1904 werd geopend. In 1945 sloot de lijn en nu is het soms de uitvalsbasis voor ritten van het New York Transit Museum. De historische ondergrondse stations die in het stadsgezicht van Manhattan bewaard zijn gebleven, laten zien hoe belangrijk dit nieuwe vervoermiddel voor New York was.

De metro is de snelste en voordeligste manier om van noord naar zuid en van oost naar west door de vijf boroughs te reizen. Dagelijks reizen enkele miljoenen passagiers over een netwerk van meer dan 380 kilometer. De meeste metrolijnen rijden 24 uur per dag en lopen ondergronds, vooral in Manhattan. Hun letter- en cijfercombinaties wijzen je vanaf de stationsingangen of op stations zelf de weg.

De eerste stap is bepalen in welke richting je wilt gaan, dankzij de over het algemeen duidelijke ingangen aan weerszijden van een straat of laan. Een bord ‘Uptown’ (om van Manhattan richting Harlem en The Bronx te gaan) of een bord ‘Down-

town’ (om richting Financial District en Brooklyn te gaan) vereenvoudigt de navigatie. Kaarten in de Underground of elektronische informatiepanelen op de perrons helpen je je weg te vinden in dit gigantische labirint. Ze kunnen ook een betrouwbaardere gids zijn dan de informatiepanelen boven de rijtuigramen.

Knooppunten, zoals Union Square of Times Square, dienen als overstappunten tussen talloze lijnen. Het is soms beter om overstappen bij grote stations te beperken, zelfs als dat betekent dat je iets verder door een straat moet lopen, om te voorkomen dat je lange ondergrondse gangen, vooral tijdens de spits, moet gebruiken.

Local trains zijn gemakkelijk op een kaart te herkennen dankzij de zwarte cirkel naast de stations, terwijl express trains herkenbaar zijn aan een witte cirkel. New Yorkers houden ervan, omdat ze kostbare tijd besparen door veel haltes over te slaan. Wees ook voorzichtig als je in het weekend reist, vooral van en naar Brooklyn, waar vaak onderhoudswerkzaamheden aan het spoor zijn. Als je de app van de Metropolitan Transportation Authority (MTA) op je telefoon downloadt, kun je gemakkelijker inspelen op de omstandigheden.



WEEKEND						
No service (use C, D, Q)	Delancey St/ Essex St– Metropolitan Av	Local in Manhattan, via Manhattan Bridge	No service (use N, R)	Dyre Av– Bowling Green		
DIENSTREGELING 'S NACHTS (van middernacht tot 6 uur 's ochtends, dagelijks)						
Local, 207 St– Far Rockaway. Euclid Av–Lefferts Blvd Shuttle	No service (use A)	Local service	No service (use A, D, Q)	Local in Brooklyn	Myrtle Av– Metropolitan Av Shuttle	No service (use 7)
Local, via Financial District	Local service	Whitehall St– 95 St	No service (use N)	Local service	148 St– Times Sq/42 St	Local, Woodlawn– New Lots Av Skips Hoyt St
						Dyre Av– E180 St Shuttle

LIFESTYLE

MOUNT MORRIS
HISTORIC DISTRICT



EEN RIJK VERLEDEN

De elegante *brownstones* in de wijk, vernoemd naar een Amerikaanse senator uit de 18e eeuw, kregen in 1971 een plaats op de lijst van historisch erfgoed van de stad.



HERKENNINGSPUNT

De Mount Morris Fire Watchtower werd in 1855 in het Marcus Garvey Park gebouwd, waakte over Manhattan en voorkwam zo branden.



IJS

De smaken bij Sugar Hill Creamery op 184 Lenox Avenue zijn geïnspireerd op het Caribisch gebied en andere gebieden van herkomst van de inwoners van Harlem.



GRANDEUR

Deze panden tonen de ambities van projectontwikkelaars aan het eind van de 19e eeuw.



COMMUNITY

Overdag bruist het park, vernoemd naar de zwarte nationalist Marcus Garvey, van het leven.



GROENE PLANTEN

Plant Corner biedt een assortiment planten in een voormalig woonhuis op 183 Malcolm X Boulevard.



ZELFBEDIENING

Bij minibibliotheekjes kunnen voorbijgangers op een bankje een boek lezen.



GEBEDSHUIS

Mount Morris Ascension Presbyterian Church is gebouwd van graniet en goudkleurig zandsteen.



BOVEN

Een bezoek aan Wave Will op een mooie zomermiddag is betoverend.

RECHTS

De Marco Polo Stufano Conservatory herbergt tropische bloemen, cactussen en andere vetplanten.



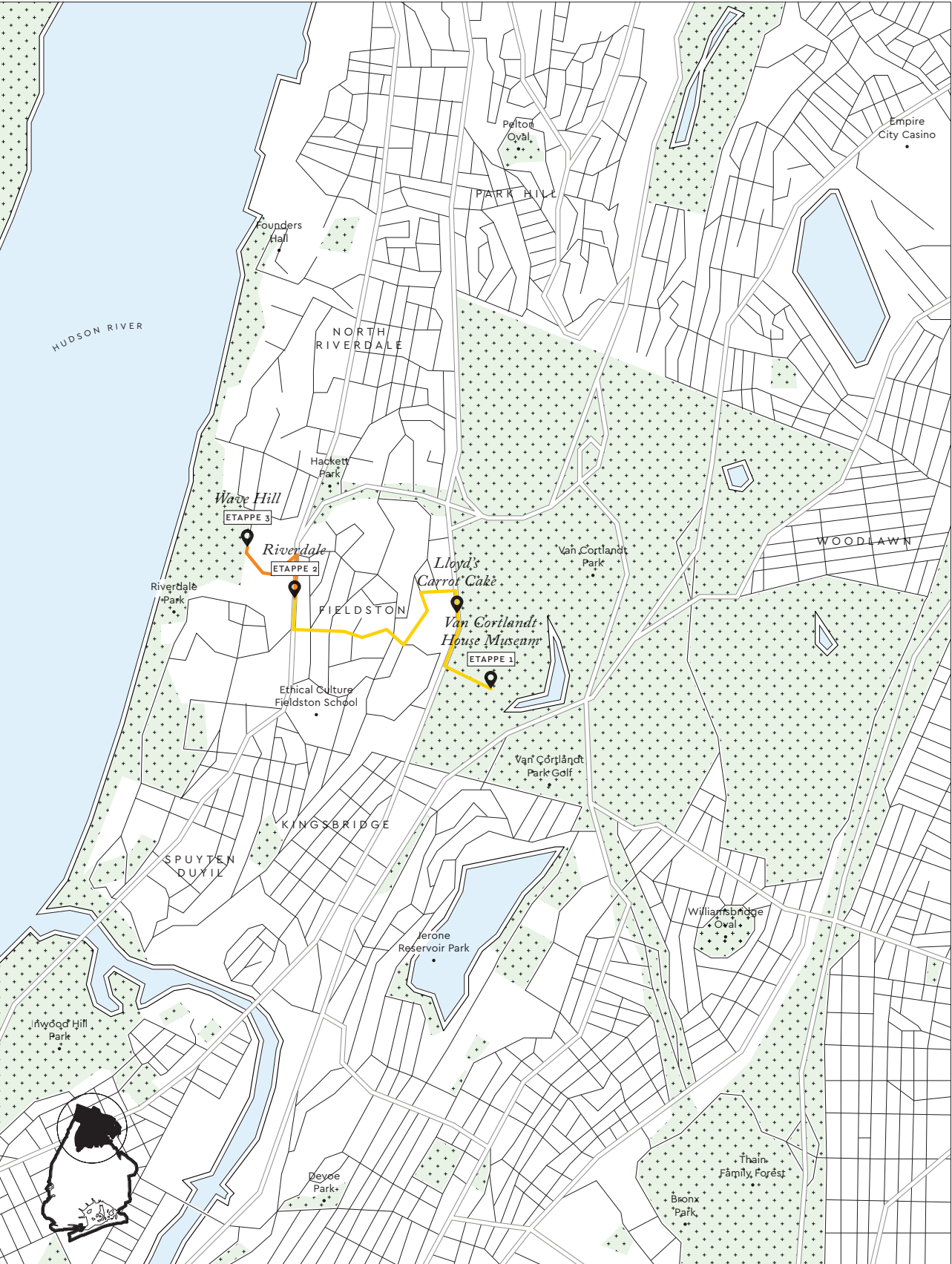


BOVEN

Tegenover het Apollo Theater weerspiegelt de muurschildering van Louis Delsarte (2005) de creatieve geest die Harlem sinds het interbellum voortstuwde.

LINKS

Dit huis werd eind 19e eeuw ontworpen door architect James Brown Lord en is een van de meest gewilde woningen op Strivers' Row.



W A N D E L I N G

DE TUINEN IN THE BRONX

Na de betonnen jungle van Manhattan biedt The Bronx natuur-
liefhebbers een rustgevende omgeving. Bloemrijke woonwijken,
parken en bossen staan open voor wandelaars.

ETAPPE 1: VAN CORTLANDT
HOUSE MUSEUM

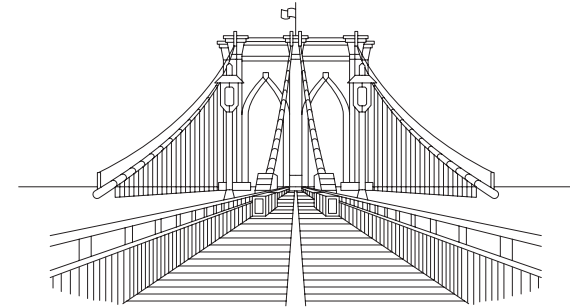
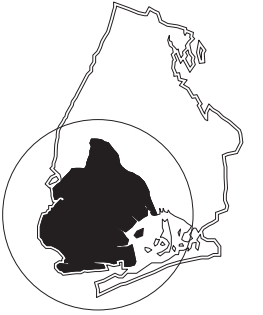
Dit van esenhout gebouwde huis ligt in het Van Cortlandt Park en herinnert aan de tijd waarin de rijken een imperium opbouwden met het zweet van hun slaven. De uit Nederlandse ouders geboren graanhandelaar Frederick Van Cortlandt bouwde in 1748 dit herenhuis, het oudste in The Bronx. De omliggende plantages maakten plaats voor grote groene gebieden, die nu worden gebruikt door plaatselijke sportliefhebbers en gezinnen. De residentie – erfgoed en eigendom van de stad New York – is van woensdag tot zondag geopend voor bezoekers. Dankzij de restauratie komt de inrichting heel dicht bij het origineel, zodat bezoekers zich kunnen voorstellen hoe het leven hier vroeger was. George Washington verbleef hier tijdens de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog in 1776 en 1783.

ETAPPE 2: RIVERDALE

Na een stop bij Lloyd’s op 6087 Broadway om een stuk worteltaart te kopen, ga je naar Riverdale. Sla linksaf bij de kruising met W 251st Street. Loop je vervolgens over een parkeerplaats tussen de gebouwen aan je linkerhand om Tibbett Avenue te bereiken en klim omhoog naar de mooie wijk Fieldston. Aan de kronkelende, stenige lanen staan elegante woningen. Een van de bedenkers van Central Park werd door een rijke plaatselijke familie ingeschakeld om deze buitenwijk te ontwikkelen, waar het onderhoud van de eeuwenoude bomen vaak wordt toevertrouwd aan particuliere landschapsarchitecten. De snelweg, die onder het pad doorloopt, kondigt de wijk Riverdale aan, net zo charmant met zijn oude boerderijen met pastelkleurige luiken, stenen herenhuisen en vakwerkhuisen. In deze rustige omgeving, aan de oevers van de Hudson, groeide op 5040 Independence Avenue John Fitzgerald Kennedy op.

ETAPPE 3: WAVE HILL

Dit landgoed van 11 hectare bereik je na een wandeling langs de bloemrijke landgoederen van Riverdale en is een verborgen paradijs in New York. Je kan dat verkennen vanuit het landhuis dat in 1843 door een rijke familie aan de oevers van de Hudson werd gebouwd en waar later Theodore Roosevelt en Mark Twain woonden. De tuin in Engelse stijl bevat een kas en verschillende soorten vegetatie, maar het is vooral het uitzicht over de Hudson Valley dat deze plek uniek maakt. Stenen bankjes op de klif zorgen voor wat romantiek bij deze kennismaking met Manhattan.



COOL ATTITUDE

BROOKLYN

Brooklyn is een voormalig door Nederlanders gesticht dorp en sinds 1883 door een brug verbonden met Manhattan. De dichtstbevolkte *borough* van New York biedt een verscheidenheid aan samenstellingen dankzij de stedelijke omgeving, die een mix van industrieel en residentieel erfgoed is. Hier vestigen zich veel gezinnen en kunstenaars.

P. 196

De kleurrijke gevel van bloemist Stems Brooklyn past harmonieus in de wijk Bushwick, die beroemd is vanwege de muurschilderingen.

RECHTS

Een strandje onder de Manhattan Bridge, in het hart van Main Street Park, biedt een schitterend uitzicht op de East River en de bruggen die Brooklyn met Manhattan verbinden.

Sinds de jaren 90 en sinds de serie *Sex and the City*, waarin een verhuizing naar deze uitgestrekte *borough* gepaard ging met een saai leven, namen de bewoners het op zich om die clichés weg te poetsen. Tegenwoordig kun je niet meer om de prachtige wijken met *brownstones* en authentieke havengebieden langs de East River heen.

Deze voormalige, in de 17e eeuw gestichte Nederlandse kolonie, waarvan de naam komt van *breuckelen* ('gebroken land'), is je tijd meer dan waard, want die ontvouwt zich in een lange lappendeken van buurten met zeer verschillende karakters. Dit is ook de plek waar kunstenaars naartoe trokken, nadat ze verjaagd werden door de huurprijzen in Manhattan. En gezinnen die van een meer *slow* tempo houden. Tegenover Lower Manhattan biedt Brooklyn Heights een geweldig uitzicht op de skyline van het zuidelijke puntje van het eiland. Veel acteurs en schrijvers namen hun intrek in de elegante rode zandstenen herenhuisen. Downtown Brooklyn ligt maar een eindje verderop en brengt je naar de voormalige Navy Yard, de fabrieken en studio's van de creatieven.

Williamsburg heeft het ruige imago, dat lang aan de straten kleefde, weggepoetst. Teveel, naar de smaak van sommigen die de gentrificatie betreuren. Niettemin blijft het een aangename bestemming met zijn oude houten huizen, cafés, boekwinkels, bodega's en boetiekjes die de werken van plaatselijke ambachtslieden verkopen. Niet ver daarvandaan biedt Greenpoint de kans om je onder te dompelen in het lokale leven aan de waterkant, voordat je een van de goede restaurants uitprobeert.

Gedreven door de vastgoedkoorts trokken de kunstenaars van Williamsburg naar Red Hook of Bushwick, die tussen twee ateliers of pakhuizen nog steeds een beeld geven van het Brooklyn van vroeger. Hier vind je blinkende oude Amerikaanse auto's, indrukwekkende muurschilderingen en vintage modeboetieks met een duizelingwekkend aanbod aan stijlen, van jeans tot laarzen. Met andere woorden: een bepaald beeld van Amerika.

Ten het westen van Prospect Park ligt de woonwijk Park Slope, die je, na een bezoek aan de Botanic Garden of het Brooklyn Museum, zeker moet verkennen vanwege de rustige straten met prachtige *brownstones*. Van daaruit hoef je alleen maar op de metro te stappen en de Q-line te nemen naar het eindpunt Coney Island voor een duik in zee, een bezoek aan het ouderwetse pretpark of het strand met uitzicht op de oceaan. Het is een compleet andere omgeving, die je eraan herinnert dat New York een stad is die wordt omringd door water.



BROOKLYN

HOOGTEPUNTEN

48

**BROOKLYN BOTANIC GARDEN**

Deze botanische tuin van 21 hectare werd in 1910 geopend en staat bekend om zijn Japanse tuin, een van de oudste van het land.

49

**FORT GREENE FARMERS MARKET**

Iedere zaterdag worden op deze lokale boerenmarkt seizoensfruit en -groenten aangeboden, via korte distributiekkanalen.

50

**BROOKLYN BRIDGE**

Deze hangbrug van 1825 meter werd in 1883 ingehuldigd en verbindt Manhattan over de East River met Brooklyn.

51

**BROOKLYN FLEA MARKET**

Deze rommelmarkt werd in 2008 opgestart en biedt antiek, vintage meubels, designerkleding en prachtig bewerkte voorwerpen.

52

**CONEY ISLAND**

Deze wijk aan zee ten zuiden van Brooklyn staat bekend om zijn strand, boulevard en pretparken, zoals Luna Park.

53

**PARK SLOPE**

Deze woonwijk in Brooklyn staat bekend om zijn prachtige 19e-eeuwse *brownstones*, gerenommeerde scholen en gezellige familiekarakter.

54

**GRAND ARMY PLAZA**

Dit plein werd in 1895 aangelegd met in het midden de Soldiers' and Sailors' Arch, die de mensen herdenkt die in de Amerikaanse Burgeroorlog vochten.

55

**BROOKLYN PUBLIC LIBRARY**

Meer dan een miljoen documenten vind je in dit art-decogebouw uit 1941.

56

**BROOKLYN HEIGHTS PROMENADE**

Aangelegd in de jaren 50 biedt deze promenade een fraai uitzicht op de skyline van Manhattan, de East River en het Vrijheidsbeeld.

57

**MONTARGUE STREET**

De hoofdstraat in Brooklyn Heights staat bekend om zijn restaurants, cafés en boetieks.

58

**PROSPECT PARK**

Dit park werd in 1867 geopend en ontworpen door de architecten van Central Park, Frederick Law Olmsted en Calvert Vaux. Met 213 hectare is het het grootste in Brooklyn.

59

**BROOKLYN MUSEUM**

Dit museum met meer dan 560.000 werken werd in 1895 geopend en staat bekend om zijn enorme collectie oude Egyptische kunst. Het is het op twee na grootste museum in New York.



BOVEN

Verweerde muren en gedempte verlichting geven de bar Achilles Heel in Greenpoint een bijzondere charme.

LINKS

In Williamsburg zijn een aantal boetieks nog steeds doordesemd van de bohemienachtige sfeer die bijdroeg aan het succes van de wijk.



BOVEN

De ingang van Maison Premiere in Williamsburg doet denken aan de tijdloze allure van bars in New Orleans.

RECHTS

De voormalige suikerfabriek Domino in Williamsburg herinnert aan het industriële verleden van de wijk.





Het ijzeren silhouet van de Williamsburg Bridge steekt af tegen de skyline waarin het One World Trade Center domineert.

P O R T R E T

AAN HET WATER

TAYLOR PATTERSON

Op korte afstand van de East River en de Williamsburg Bridge schiep bloemiste Taylor Patterson een ruimte die haar passie voor allerlei plantensoorten weerspiegelt.

Het bloemenatelier Fox Fodder Farm werd in 2011 opgericht door Taylor Patterson en komt uit op een binnenplaats die bestraat is met blauwe stenen, mede dankzij de hulp van landschapsarchitect Brook Klausing. 'Ik wilde een bloemenatelier scheppen zoals de boetiek waarvan ik al droomde, met andere woorden: een complete plek als een soort heiligdom waar je rust en stilte kunt vinden', licht ze toe. En dat is precies het gevoel dat overheerst bij iedereen die hier een boeket komt halen of even bijkomt van het drukke leven.

Taylor probeerde in zekere zin de landelijke omgeving van de Delaware waar ze opgroeide over te brengen naar Brooklyn. Na een leven in New York heeft ze zich daar nu gevestigd, in een straat die een beetje afligt van het bruisende hart van Williamsburg, maar ze gaat nog regelmatig naar Delaware. 'Toen ik naar New York verhuisde, miste ik de natuur en de zingeving die daarbij hoort. Bloemen leren ons zoveel dingen, te beginnen met geduld en veerkracht.'

Taylor studeerde kunstgeschiedenis en heeft geen gebruikelijke carrière, wat ook samenhangt met haar jaren in Parijs. Daar werkte ze samen met een landschapontwerper en deed een schat aan inspiratie op. Marc Chagall, André Derain en een hele-

boel andere kunstenaars, waarvan ze werken in musea zag, hielpen haar om kleuren te begrijpen. 'In Parijs zag ik vaak bloemisten op straathoeken. In tegenstelling tot New York maken bloemen daar deel uit van het dagelijks leven.' Taylor ontwikkelde een voorliefde voor het ontwerpen van haar eigen bloemstukken. Enkele jaren later hielp een bruiloft, waarvoor ze de bloemstukken ontwierp en waarvan foto's in *Vogue* verschenen, haar op weg. Tegenwoordig behoren modeboetieks, lifestylemerken, restaurants, bars en stylisten tot de klanten van het atelier, omdat ze steeds vaker de natuur willen integreren in stedelijke decors.

Wanneer je hier komt, kun je Taylor of een van haar teamgenoten enigzins ruige boeketten zien schikken. 'Ik laat de bloemen graag voor zichzelf spreken en accepteer een zekere imperfectie in mijn arrangementen, waardoor ze een unieke esthetiek krijgen.' Voorbijgangers kunnen bij Fox Fodder Farm ook vazen van lokale kunstenaars kopen. 'Ik denk dat bezoekers bloemen net zo waarderen als ik. Voor mij is één bloem al genoeg om een heel mooi effect te geven als hij in de juiste vaas staat', zegt ze. Haar favoriet? De narcis, de bloem uit haar jeugd op de familieboerderij, die ze graag combineert met andere, meestal lokale soorten en aan het einde van de New Yorkse winter takken.



I N S P I R A T I E

Een bezoek aan Fox Fodder Farm zorgt altijd voor nieuwe ideeën voor je eigen huis.

G R O E N E V I N G E R S

Taylor Patterson en haar team stellen boeketten met bloemen samen in een landelijke omgeving.





BOVEN

Bij Stems Brooklyn in Bushwick is creativiteit een familiaangelegenheid, zoals hond Donut, de mascotte van het bloemenatelier, bewijst.

LINKS

Suzanna Cameron opende haar boetiek in 2013 in een voormalige speakeasy. Uit haar bloemenbar kun je boeketten samenstellen waarbij kleur leidend is.

LIFESTYLE

BOHEMIEN
BUSHWICK

DE KANTINE

Op de hoek van Saint Nicholas en Willoughby Avenues heeft Ioana Hercberg in een voormalige kruidenierswinkel een *luncheonette* geopend die geïnspireerd is op Amerikaanse diners en Franse cafés.



FINE AND RAW

Deze chocoladefabriek op 70 Scott Avenue gebruikt cacaobonen om de eigen chocoladerepen te maken.



STEMS BROOKLYN

De voormalige *speakeasy* op Knickerbocker Avenue 96 is verbouwd tot bloemist.



ROBERTA'S

De pizza's en rustige binnenplaats trekken veel fijnproevers naar 261 Moore Street.



KNICKERBOCKER AVENUE

Deze straat is een geweldige plek om muurschilderingen en mooie adressen te ontdekken.



L TRAIN VINTAGE

Spijkerbroeken, westernlaarzen, T-shirts: op 1377 DeKalb Avenue vind je de complete Amerikaanse garderobe.



HENRY'S

Deze slijterij aan Central Avenue 69 biedt een mooie selectie natuurwijnen.



OUDE AMERIKAANSE AUTO'S

Je kunt hier zomaar oude auto's tegenkomen, zoals deze Chevrolet uit de jaren 40.



PUCES

Vintage meubels worden op straat verkocht.



MUURSCHILDINGEN

Een kunstenaarscollectief heeft de muren op de hoek van Saint Nicholas Avenue en Jefferson Street versierd.



BOVEN

De romige ijsjes van de Brooklyn Ice Cream Factory zijn het wachten voor de winkel in DUMBO meer dan waard.

LINKS

De beroemde boog van de Manhattan Bridge is een populaire fotolocatie voor bezoekers van New York en kan vanuit de straten van DUMBO goed worden bekeken.

ACHTERGROND

BROWNSTONES

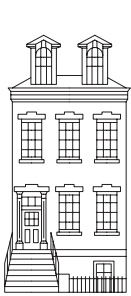
Brownstones zijn gebouwd van rode, roze of bruine zandstenen huizen en verschenen in de 19e eeuw. Ze maken deel uit van het bekende stadsbeeld van New York en met hun elegante lijnen herinneren ze aan een tijd waarin het er in het leven anders aan toeging.

Brownstones vallen op in het stadslandschap van New York door hun statige stenen trappen, hoge ramen en souterrainramen die iets boven het straatniveau uitsteken. Een verhoogde begane grond was voor gezinnen die het zich in de 19e eeuw konden veroorloven. De straten waren vaak onverhard en werden gebruikt door koetsen en paarden, die sporen nalieten die niet erg werden gewaardeerd. Een woon- en eetkamer op afstand van het vuil, de geuren en het lawaai van de straat maakte het dagelijks leven prettiger.

Brownstone is een zandsteen dat rijk is aan ijzer-oxide, waardoor het zijn roodbruine tinten krijgt. Het komt voornamelijk uit groeven in New Jersey en Connecticut. Omdat het goedkoper is dan kalksteen of marmer, kon de middenklasse zich versierde gevels veroorloven en het kan gebruikt worden bij bakstenen constructies. Het concept voor deze nieuwe rijtjeshuizen is geïnspireerd op de *terraced houses*, die vanaf de 16e eeuw in Engelse steden in zwang kamen. De woning omvat meestal drie tot vijf verdiepingen. Er is meestal een ontvangstruimte met een hoog plafond, vaak versierd met sierlijsten en houten lambrisering, open haarden en, in sommige gevallen, marmeren zuilen. Het souterrain was gereserveerd voor bedienden, die zorgen voor het welzijn van de huiseigenaren.

Deze huizen werden aangepast aan de wensen of voorkeuren van hun eigenaren, met een variatie van stijlen, die uiteen loopt van Greek Revival en Gothic Revival tot Queen Anne, en fraaie versieringen dankzij de vaardigheden van lokale ambachtslieden. Na verloop van tijd vormden de *brownstones* een welkom contrast met de rechtlijnigheid van de moderne, de hoogte in schietende architectuur van New York. De fraaiste voorbeelden zijn in Brooklyn te zien, hoewel ze ook in Manhattan en Harlem worden aangetroffen. Vooral in Brooklyn Heights, de eerste woonwijk van New York, die tussen 1820 en 1830 ontstond, en in Park Slope op de hellingen van Prospect Park, een populaire vrijetijdsbestemming voor de bourgeoisie van de stad. Deze huizen met hun ouderwetse charme gaven bij veel jonge gezinnen uit Manhattan de doorslag om vanaf circa 1980 naar Brooklyn te verhuizen. Sinds de huizenmarkt een hoge vlucht nam, zijn veel vrijstaande huizen opgedeeld in meerdere wooneenheden. Die zijn erg gewild en daardoor voor veel New Yorkers onbetaalbaar. Architecten en ontwerpers kregen de lastige taak om ze te verbouwen met behoud van het waardevolle artistieke erfgoed en te voorzien van de moderne gemakken. Elke verdieping van een *brownstone* wordt nu optimaal benut.

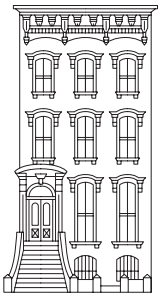
DE BOUWSTIJLEN VAN DE BROWNSTONES



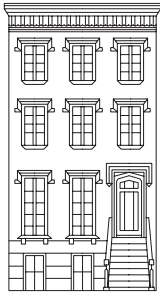
FEDERAL



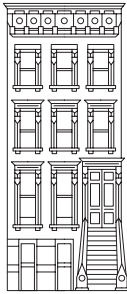
GREEK REVIVAL



ITALIAANS



GOthic REVIVAL



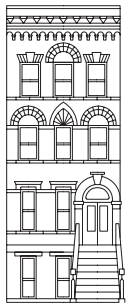
GREEK REVIVAL



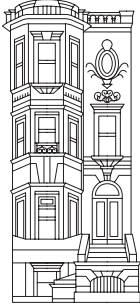
SECOND EMPIRE



QUEEN ANNE



NEOROMAANS



NEORENAISSANCE

GROTE VERScheidenHEID AAN STIJLEN

Brownstones maken deel uit van het stadsbeeld van New York. De grootste verscheidenheid is te zien in Brooklyn en Harlem.



BOVEN

De joodse gemeenschap is aanwezig in Brooklyn Heights sinds de jaren 60 en heeft zich rond de synagoge, Hebreeuwse scholen en koosjere winkels gevestigd.

LINKS

Maak een wandeling langs de East River Esplanade en bekijk de gebouwen van Brooklyn Heights, een zeer rustige woonwijk.

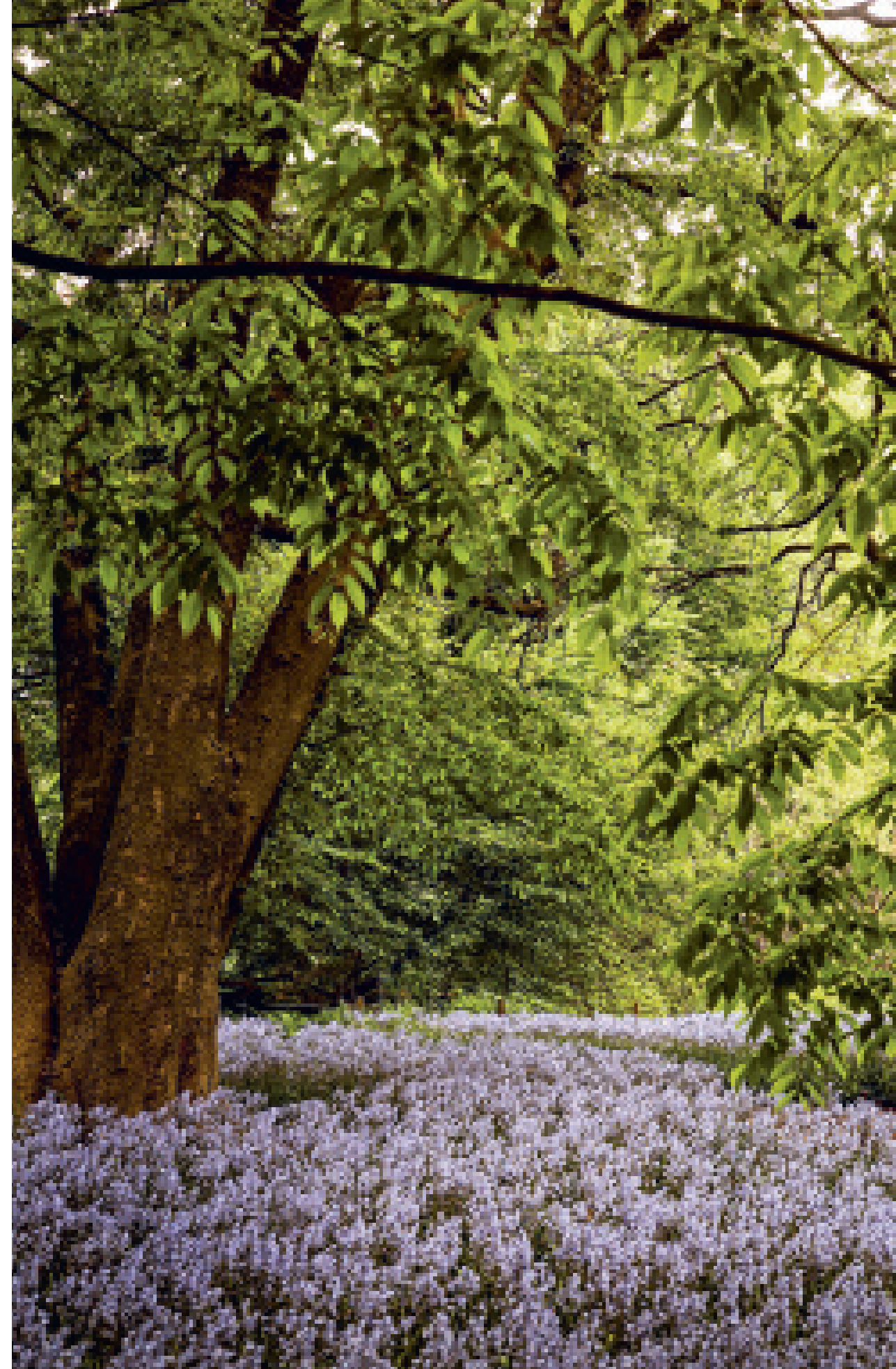


BOVEN

Langs veel straten in Brooklyn Heights staan brownstones, voornamelijk uit de 19e eeuw.

RECHTS

In de lente is de bodem van de Brooklyn Botanic Garden overdekt met boshyacinten.



P O R T R E T

PRACHT VAN HET GEBAAR

YOONA HUR

De in Korea geboren kunstenares Yoona Hur combineert in de luwte van een studio in het creatieve complex van Industry City in Sunset Park traditie en moderniteit in haar werken van klei en papier.

De ontvangst in de studio van Yoona Hur gaat stevast gepaard met rituelen die nauw verbonden zijn met haar Koreaanse afkomst. Bezoekers worden uitgenodigd om hun schoenen bij de ingang achter te laten en pantoffels aan te trekken, terwijl een zweem van wierook in de lucht zweeft en de gastvrouw thee bereidt. 'Ik wil graag een sfeer scheppen rond mijn creaties, verder gaan dan de dingen. Deze rituelen zijn een integraal onderdeel van mijn werkwijze', zegt de kunstenaar die Korea verliet en op twaalfjarige leeftijd met haar ouders naar Noord-Amerika kwam.

Haar vazen en sculpturen te zien zijn bij Amelie, Maison d'art en Was gallery in Manhattan. In 2023 verhuisde de kunstenares naar Industry City, in een groot complex in de wijk Sunset Park waar veel creatieve mensen wonen. Yoona heeft haar royale, lichte ruimte wit geschilderd en haar werken zo opgesteld dat ze door een samenspel van vormen en materialen nieuwe perspectieven bevorderen.

De voormalig architecte uit New York, die ook afstudeerde aan het Art Institute of Chicago, stapte over op klei na zes jaar van intense activiteit in een vakgebied dat naar haar gevoel te abstract was. Ze wilde graag contact maken met het materiaal, volgde in de weekenden keramiekllessen en nam een lange pauze in het land van haar voorouders. Haar ontmoeting met Koreaanse antieke objecten in het

Metropolitan Museum of Art (MET) was mede doorslaggevend voor haar artistieke ontwikkeling. 'Sinds ik in 2006 naar New York verhuisde om architectuur te studeren, heb ik de gewoonte om naar het museum te gaan om inspiratie en rust te vinden. Toen ik in de Koreaanse zaal de maanvaas uit de Joseondynastie (1392-1910) ontdekte, spraken de eenvoud, spiritualiteit en tijdloosheid die het uitstraalde me aan en brachten me weer in contact met mijn afkomst', vertelt ze.

Dagelijks schept de kunstenares in haar atelier met uitzicht op de hemel een dialoog tussen heden en verleden. Haar vormenrepertoire ontleent zijn lijnen zowel aan Koreaans antiek als aan de natuur, dankzij haar stedelijke uitstapjes naar de gemeenschappelijke tuinen van West Village tot de groene heuvels van The Bronx, via de *flower markets* waar ze zich in het weekend graag komt. Haar collectie beelden *Wild Garden* is geïnspireerd op vogels, wolken en bloemen. 'Ik probeer hiermee het concept van de tuin te verkennen, een beetje zoals een tuinman die een zaadje zaait en waakt over de groei van de plant die daaruit geboren wordt, of, in bredere zin, van het leven zoals dat zich ontwikkelt in harmonie met de seizoenen en de onvoorziene elementen.' Door haar werk in klei en, meer recentelijk, in traditioneel *hanji*-papier van de Koreaanse moerbeï, is Yoona op zoek naar evenwicht, een essentiële kwaliteit in een stad die voortdurend bruist.



I N D E L I N G

Yoona's creatieve werk wordt weerspiegeld in de manier waarop haar werken in haar lichte studio zijn geïnstalleerd.

O R G A N I S C H E V O R M E N

De sculpturen van de kunstenares bestaan vaak uit vormen die geïnspireerd zijn op de natuur.



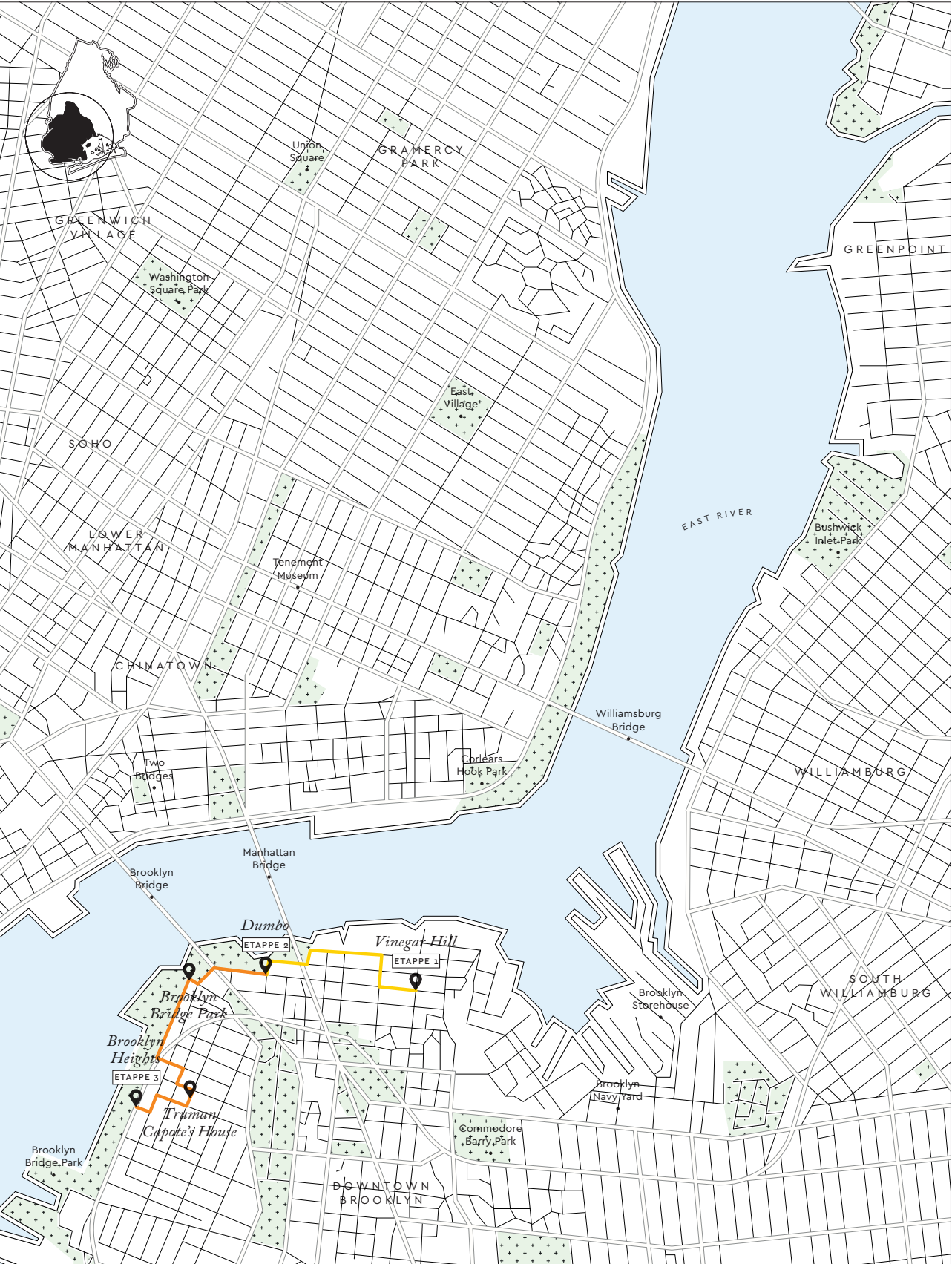


BOVEN

Een echte aanrader op Coney Island: de hotdog bij Nathan's kiosk, een New Yorks begrip dat teruggaat tot 1916.

LINKS

De Parachute Jump domineert de promenade van Coney Island en is een erfenis van de New York World's Fair van 1939.



WANDELING

LANGS DE SKYLINE VAN LOWER MANHATTAN

Aan de voet van de Manhattan Bridge loopt de East River langs industriële gebouwen, kunstgalerieën en tuinen, voordat je omhoog klimt naar Brooklyn Heights. Deze rustige wijk met straten vol *brownstones* biedt een prachtig uitzicht op de wolkenkrabbers van Lower Manhattan.

ETAPPE 1: VINEGAR HILL

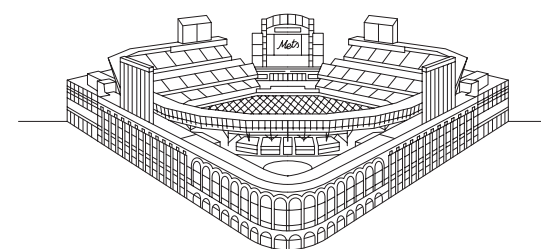
Tussen de voormalige Brooklyn Navy Yard en de Manhattan Bridge herinnert Vinegar Hill (genoemd naar een Ierse opstand in 1798) aan het rijke industriële verleden van New York. Wandel door deze rustige enclave ver weg van de toeristen, tussen de pakhuizen, oude fabrieken en architectuur die het erfgoed van het verleden combineert met moderne bouwrends. Op de heuvels van deze wijk vestigden zich aan het begin van de 19e eeuw Ierse immigranten en hier staan huizenblokken met keienstraten die bekend staan als ‘Belgisch’, als verwijzing naar het porfier of zandsteen dat in de 17e eeuw werd gebruikt als ballast voor de schepen die van Antwerpen naar New York vertrokken. Een korte wandeling door deze straten, die hier en daar een Europese charme uitstralen, biedt een interessant perspectief op de stedelijke ontwikkeling van de *waterfront* van Brooklyn en omgeving.

ETAPPE 2: DUMBO

Met zijn luxueus gerenoveerde voormalige industriële gebouwen en vijfsterrenuitzichten over Lower Manhattan is DUMBO (een acroniem voor Down Under the Manhattan Bridge Overpass) in de handen gekomen van jonge, rijke New Yorkers, tot grote ergernis van de kunstenaars die bijdroegen aan de renaissance in de jaren 80. De keienstraten leiden naar kunst- en designgalerieën, maar het is vooral Brooklyn Bridge Park dat de mensenmassa’s trekt. Jane’s Carousel, een oude houten, door kunstenaar Jane Walentas gerestaureerde draaimolen en ondergebracht in een acryl paviljoen van architect Jean Nouvel, is een bezienswaardigheid geworden die je niet mag missen. Een paar stappen verderop kun je bij de kiosk Luke’s Lobster een broodje kreeft eten, met daarbij een ijsje van de naastgelegen Brooklyn Ice Cream Factory. Het voormalige industrieterrein, waar groene zones en een strand zijn aangelegd, nodigt uit om op het gras te gaan liggen en het ritme van het leven aan de waterkant te ervaren.

ETAPPE 3: BROOKLYN HEIGHTS

De Squibb Bridge, een zigzaggende voetgangersbrug tussen Brooklyn Bridge Park en Squibb Park bij Pier 1, leidt naar de charmante woonwijk Brooklyn Heights, de eerste buitenwijk die in het begin van de 19e eeuw in de Verenigde Staten werd gebouwd. De *brownstones*, enkele van de mooiste in Brooklyn, zijn beslist een bezoek waard. Er staan ook enkele prachtig gerestaureerde houten huizen. Hoewel veel van de afzonderlijke huizen tot appartementen zijn verbouwd, straalt het gebied een onvergankelijke grandeur uit. Sommige adressen, zoals dat van Truman Capote, behoren op de route te liggen, maar de beste manier is om te dwalen tussen de majestueuze rode zandstenen huizen en de voormalige stallen aan het einde van de doodlopende straatjes die zijn omgebouwd tot appartementen. En trek aan het eind van je bezoek wat tijd uit, bij voorkeur tijdens het *golden hour*, om het uitzicht op de skyline van Lower Manhattan en de East River te bewonderen.



MOZAÏEK VAN CULTUREN

QUEENS

Deze *borough* is vernoemd naar Catherine de Bragance, de vrouw van koning Charles II van Engeland, en is de grootste van New York. Het is ook de *borough* waar je de meeste culturen tegenkomt, dankzij de generaties emigranten die zich hier sinds het begin van de 20e eeuw hebben gevestigd, en waar je de oceaan kunt zien aan het einde van een straat in een buitenwijk.

P. 228

In de wijk Belle Harbor in Rockaway genieten de bezitters van met hout beklede huizen van een rustig bestaan met uitzicht op zee.

RECHTS

De hooggelegen metro die Queens doorkruist, biedt een prachtig uitzicht op de wijken en de skyline van Manhattan.

Sommige rommelmarkten in New York verkopen nog steeds souvenirs van de Wereldtentoonstelling van 1964 in Flushing Meadows-Corona Park, Queens. Een enorme metalen wereldbol herinnert aan die gebeurtenis en kan worden gezien als een symbool van dit stadsdeel, waarvan de inwoners uit de hele wereld komen. Er zijn hier meer dan 180 talen geïdentificeerd. Dit gebied werd al in 1642 door de Nederlanders bewoond en begon pas echt dicht bevolkt te raken na de bouw aan het begin van de 20e eeuw van de Queensboro Bridge en een bovengrondse metrolijn. Dankzij die laatste konden immigranten, die krap bij kas zaten in de *tenements* (huurkazernes) in Lower Manhattan, hier wat comfortabeler gaan wonen. Lijn 7 van de metro die Times Square met Flushing verbindt, loopt ongeveer tien kilometer in de open lucht en loopt door deze wijken. Hier hebben zich een groot aantal gemeenschappen gevestigd, waardoor deze lijn de populaire bijnaam 'International Express' heeft gekregen. Een bezoek aan Astoria, Flushing en Jackson Heights laat je kennismaken met de Griekse, Chinese en Indiase keuken.

De New Yorkse vastgoedprijzen zorgen er nog steeds voor dat gezinnen uit Manhattan en Brooklyn naar Queens trekken. De uitstraling van Ridgewood, in het zuiden van het *borough*, doet denken aan de naburige wijk Bushwick in Brooklyn, waar in het vorige decennium zich veel kunstenaars vestigden. *Luncheonettes* en kruidenierswinkels met retro-uitstraling nodigen je uit om rond te slenteren in deze rustige straten. In het uiterste westen biedt Long Island City aan de oever van de East River een ander, absoluut modern gezicht in Hunter's Point, ontworpen om een jongere klantenkring aan te spreken. Gantry Plaza State Park, geopend in 1998 naast moderne gebouwen en voormalige pakhuizen, biedt afwisselend tuinen, gazons en een rolschaatsbaan. Het uitzicht op de skyline van Midtown in Manhattan is de omweg meer dan waard.

In Long Island City, vlakbij Astoria, vestigde kunstenaar Isamu Noguchi zich in de jaren 60 en opende hier een museumtuin die nog steeds bezocht kan worden. Op een steenworp afstand ligt het Socrates Sculpture Park, waar getalenteerde jonge kunstenaars in de openlucht hun werk tentoonstellen. Queens mag dan qua inwonertal de op één na grootste *borough* van New York zijn, natuur is er nog altijd volop aanwezig. De woonwijk Forest Hills doet denken aan Engeland, met zijn *cottages* omringd door bloementuinen. In de verte, tegenover de Atlantische Oceaan, ligt Rockaway Beach met een ruig strand dat in de zomermaanden wordt bezocht door surfers. Hier is, net als elders in deze wereldstad, verandering van omgeving onderdeel van de reis.



QUEENS

HOOGTEPUNTEN

60

HUNTER'S POINT SOUTH WATERFRONT PARK

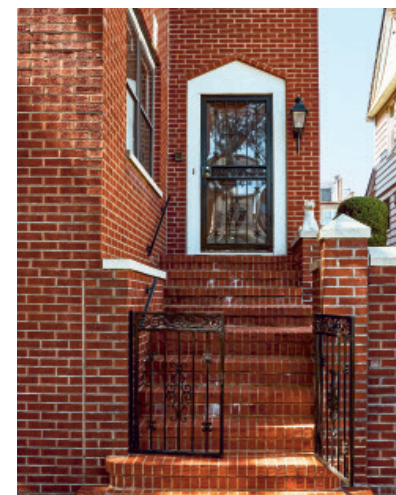
Dit park biedt een mooi uitzicht op de skyline van Manhattan en heeft fietspaden en speelplaatsen.

61

CITI FIELD

Het stadion van de New York Mets werd in 2009 geopend, heeft 41.922 zitplaatsen en herbergt de Home Run Apple, het symbool van de clubzeges.

62

THE LOUIS ARMSTRONG HOUSE

Dit huis van de beroemde jazz-muzikant is tegenwoordig een museum dat gewijd is aan zijn werk en leven.

63

MOMA PS1

Dit centrum voor hedendaagse kunst staat bekend om zijn indrukwekkende tentoonstellingen, installaties *in situ* en kunstenaars in residentie.

64

SOCRATES SCULPTURE PARK

Deze openluchtexpositieruimte werd in 1986 ingericht op een voormalig industrieterrein en is gewijd aan hedendaagse kunst, met speciale aandacht voor monumentale beelden.

65

FLUSHING MEADOWS-CORONA PARK

Het grootste park in Queens was de locatie van de Wereldtentoonstellingen van 1939 en 1964 en heeft nog objecten hiervan, zoals de Unisphere en het New York State Pavilion.

66

RIDGEWOOD

Deze wijk aan de rand van Brooklyn staat vooral bekend om de goed bewaard gebleven bakstenen *row houses*.



BOVEN

Met haar ouderwetse inrichting, lekkere broodjes en vriendelijke bediening is Salty Lunch Lady's Little Luncheonette in Ridgewood favoriet bij liefhebbers.

RECHTS

In een straat in Queens wacht een oude Fiat cabriolet op nieuwe avonturen.



NATUUR

ROCKAWAY BEACH



BUITEN HET SEIZOEN
Op een mooie herfstdag biedt een rustige wandeling langs Rockaway Beach een blik terug in de tijd.



FORT TILDEN
Dit voormalige artilleriefort dient als uitkijkpost voor een duinlandschap, dat gekoloniseerd is door de ruige vegetatie.



BUITENWIJK
De zee doemt op aan het einde van een straat in een buitenwijk, waar ook het Amerikaans patriottisme zichtbaar is.



PAVILJOENS
In pasteltinten geschilderde huizen gaan op in het kustlandschap.



OP TIJD
Deze klok uit 1891 is in 2019 teruggeplaatst aan de waterkant van het Riis Park.



SCHAKERINGEN
Na het zomerseizoen zijn de straten van Rockaway gehuld in mooie kleuren.



RUST
Nadat de badgasten zijn vertrokken, zijn de uitgestrekte zandvlaktes populair bij de plaatselijke bevolking.



GLOOIINGEN
De zeewind tekent kronkelige lijnen in het witte zand.



ZEELUCHT
De gevels van huizen in de buurt van het strand worden behandeld tegen de werking van de zoute zeelucht.



TUINEN
Struiken en heesters dragen bij aan de uitstraling van deze badplaats.



BOVEN

Net als in Brooklyn bepalen op zonnige dagen ijskarretjes het leven van inwoners van Queens.

LINKS

Jackson Heights is de thuisbasis van de grootste Indiase, Pakistaanse en Bengaalse gemeenschap in New York.



De perrons van metrostation Queensboro Plaza bieden een indrukwekkend uitzicht op de skyline van Midtown.



BOVEN

*In de woonwijken van Astoria staan kleurrijke shingle-gevels met
luifels zij aan zij met bakstenen panden.*

LINKS

*Sinds 1935 serveert Leo's Latticini (voor stamgasten Mama's),
een Italiaanse kruidenierszaak in Corona, royale sandwiches
met zelfgemaakte mozzarella.*

OP BEZOEK

HET NOGUCHI MUSEUM

In de nadagen van zijn leven bezorgde de Japans-Amerikaanse kunstenaar Isamu Noguchi de New Yorkers een museumtuin waarin hij zijn abstracte sculpturen tentoonstelde. Deze serene omgeving betovert nog steeds bezoekers en inspireert kunstenaars van over de hele wereld.

In 1974 kocht Isamu Noguchi een voormalige fabriek voor heliogravures in Long Island City, Queens. Dertien jaar eerder vestigde hij zijn studio in een gebouw er tegenover, ver weg van de artistieke microkosmos van Manhattan. Hij verhuisde een deel van zijn werk naar deze nieuwe ruimte. Toen in 1980 het naastgelegen benzine-station te koop werd aangeboden, kocht hij ook dat en liet het slopen om er, met de hulp van architect Shoji Sadao, een gebouw van betonsteen neer te zetten dat naar buiten toe open was. Tien jaar lang ontwierp hij zijn persoonlijkste werk: een museum met meer dan 200 van zijn werken. Hij was de eerste New Yorkse kunstenaar die deze droom werkelijkheid maakte.

Het Isamu Noguchi Garden Museum opende in 1985, drie jaar voor de dood van de kunstenaar. De straat is geen indicatie van wat bezoekers van dit 2200 vierkante meter grote gebouw te wachten staat. Het betonnen paviljoen herbergt de ingang van het museum en een galerij met stenen beeldhouwwerken die lijken op moderne totempalen. De tuin toont andere werken te midden van vegetatie, die door de kunstenaar is ontworpen als uitnodiging tot bezinning. De tuin leidt naar de oude fabriek, die dankzij de stalen en houten balken de oorspronkelijke industriële charme heeft behouden. Het is overweldigend om op de begane grond de sculpturen met mysterieuze lijnen en hoogwaardige materialen (marmer, graniet, brons, messing enzovoort) te bekijken.

Constantin Brancusi's moderne benadering van beeldhouwkunst drukte zijn stempel op de jonge Isamu Noguchi, die in 1927 op drieëntwintigjarige leeftijd bij hem in de leer kwam. Als zoon van een New Yorkse schrijfster en een Japanse dichter verkende de jonge kunstenaar een heel repertoire aan abstracte vormen met gevoel. Zijn vele reizen gedurende zijn carrière naar het buitenland, met name naar Griekenland, Italië, Mexico en Japan, openden nieuwe perspectieven.

Een voorliefde voor pure vormen leidde ertoe dat Isamu Noguchi zich met succes toelagde meubelontwerp. Zijn salontafels van hout en glas behoren tot de toonaangevende objecten van hedendaags design, net als zijn collectie Akari van *washi*-lampen (papier gemaakt van moerbeibast). Ze zijn geïnspireerd op traditionele Aziatische lantaarns en worden sinds 1951 gemaakt in Gifu, Japan. Deze luchtige sculpturen verlichten interieurs over de hele wereld. In de woorden van hun ontwerper: 'Alles wat je nodig hebt om je thuis te voelen is een kamer, een tatamimat en een Akari.' Er is een winkel waar je een groot aantal modellen kunt bewonderen en er misschien eentje mee naar huis kunt nemen. Deze vederlichte lampen, die opvouwbaar zijn en na verloop van tijd een prachtig patina krijgen, lenen zich voor allerlei soorten woonruimten.



1/ BIJ DE BRON

Met de organisch gevormde beeldhouwwerken en zorgvuldig geordende vegetatie nodigt de tuin uit tot overpeinzing.



2/ LANTARENS

De winkel heeft een ruim assortiment aan papieren Akari-lampen.



3/ BEELDEN

Beelden van edele materialen vullen het oude atelier.



4/ TOTEMS

Stenen beelden staan in het betonnen paviljoen bij de ingang.

ACHTERGROND

WERELDTALEN

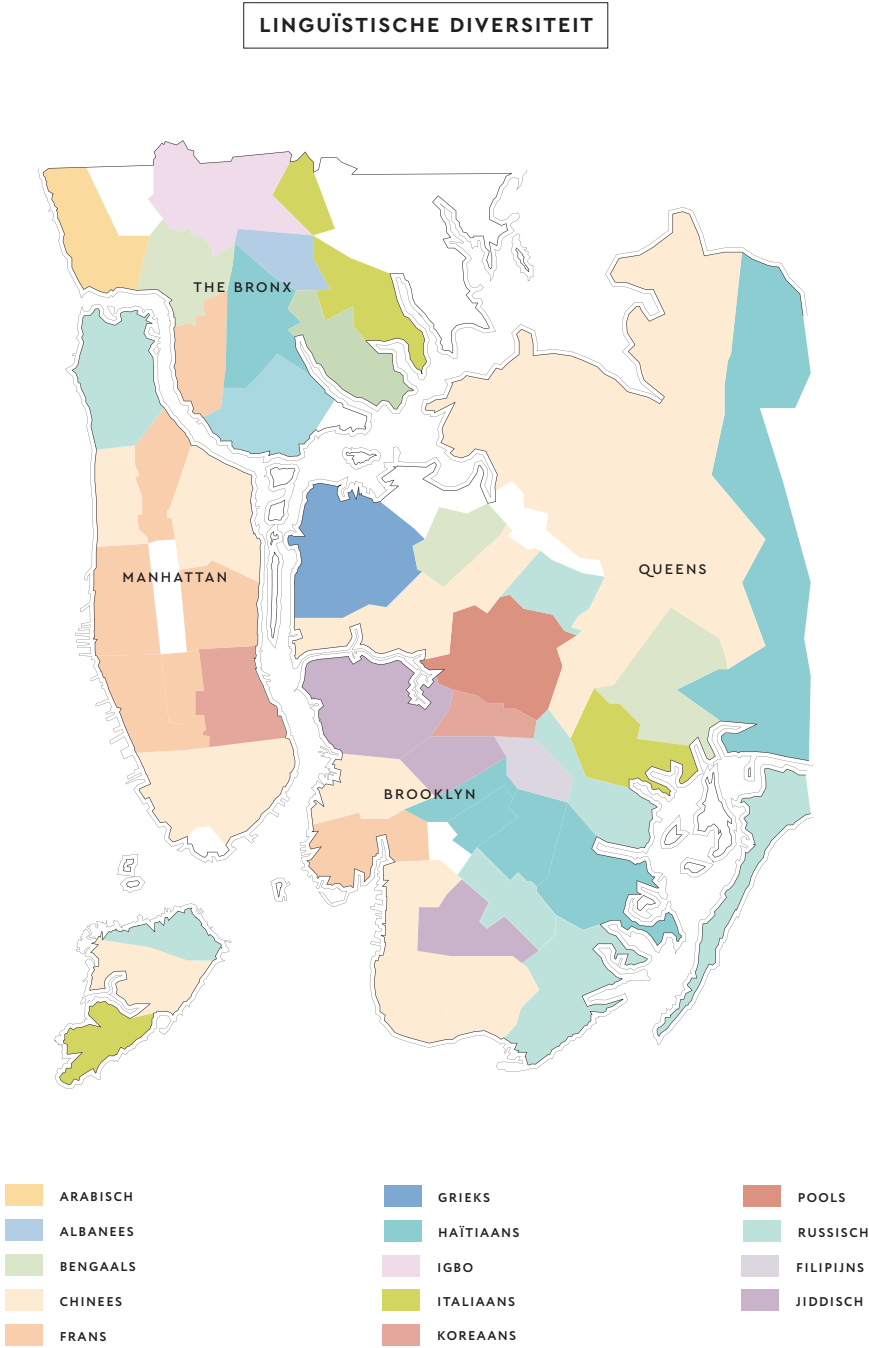
De nationaliteiten die elkaar in New York dagelijks kruisen, dragen bij aan de ongeëvenaarde culturele rijkdom van de stad. Hoewel Engels en Spaans de meest gesproken talen zijn in de stad, zijn er op straat ook talloze andere talen te horen.

Op 22 februari 2024 berichtte de *New York Times* over een onderzoek van de taalkundigen Ross Perlin en Daniel Kaufman naar met uitsterven bedreigde talen in verschillende delen van de stad. Tijdens hun onderzoek inventariseerden ze meer dan 700 talen, waarvan er minstens 150 met uitsterving worden bedreigd. De onderzoekers registreerden, transcribeerden en vertaalden de woorden van de sprekers van talen en stelden ook woordenboeken en grammatica's op in sommige van die geïdentificeerde talen. Met inwoners uit alle hoeken van de wereld is New York de beste plek om dit kostbare immateriële erfgoed te beschermen.

Immigratie speelde altijd al een belangrijke rol in de New Yorkse samenleving. Nederlandse, Engelse en Franse kolonisten werden gevolgd door Afrikaanse slaven. Ook Ieren, Duitsers, Italianen en Joden kwamen naar de Nieuwe Wereld. Vluchtelingen zijn altijd blijven toestromen naar deze plek waar alle dromen mogelijk lijken en ze vormen buurten die worden bevolkt door gemeenschappen met verschillende talen. In Chinatown, waar de meeste Chinezen van Amerika wonen, is Chinees de dominante taal. In Brighton Beach, ten noorden van Brooklyn, waar emigranten uit de Sovjet-Unie en Oekraïne zich in de jaren 60 vestigden, converseren wandelaars in hun eigen talen. Engels komt in veel buurten niet voor in gesprekken.

Volgens een telling in de stad verschillen de meest gesproken talen per stadsdeel sterk. In Manhattan spreekt de overgrote meerderheid (60%) van de inwoners thuis Engels. Van de vreemde talen wordt Spaans (57%) het meest gesproken, gevolgd door Chinees (13%), Frans (6%) en Koreaans (2%). In Brooklyn spreekt één op de twee mensen (53%) Engels. Veelgesproken vreemde talen zijn daar Spaans (36%), Chinees (15%), Russisch (12%) en Jiddisch (7%). In The Bronx, waar de bevolking voornamelijk Latijns-Amerikaanse afkomst is, wordt Spaans (81%) gevolgd door Kru, Ibo en Yoruba (4%), Bengali (2%), Frans (2%) en Italiaans (1%).

Omdat één op de vier New Yorkers niet vloeiend Engels spreekt, heeft de gemeenteraad in 2017 een verordening aangenomen om de inwoners in staat te stellen gebruik te maken van essentiële diensten met de hulp die ze nodig kunnen hebben om effectief te communiceren. Het NYC Health Department biedt gratis of goedkope ondersteuning aan mensen in nood. Dankzij dit taaltoegangsplan (Language Access Plan) en vrijwillige tolken kunnen verklaringen voor de Commissie Ruimtelijke Ordening worden afgelegd in het Engels, Spaans, Chinees, Russisch, Bengaals, Haïtiaans Creools, Koreaans, Arabisch, Urdu, Frans en Pools.



MOEDERTAAL

Er zijn in deze wereldstad meer dan 700 talen geïdentificeerd. De stad wordt bevolkt door mensen van veel verschillende afkomst. In sommige *boroughs* is Engels absoluut niet de dominante taal. Spaans, Chinees, Russisch en Jiddisch behoren tot de meest gesproken talen.



BOVEN

De Lemon Ice King of Corona serveert al sinds 1944 granita's in Italiaanse stijl.

RECHTS

De ijszaak streeft er altijd naar om de klanten een grote variëteit aan smaken te bieden.



OP BEZOEK

SOMERSET HOUSE

Ontwerper Alan Eckstein heeft aan zijn jaren in de mode-industrie een voorliefde voor het combineren van stijlen overgehouden. De galerie voor vintage meubels en kunst Somerset House in Long Island City biedt een indruk van zijn creatieve genialiteit.

Alan Eckstein is een van de durfals die de New Yorkse designscene op zijn grondvesten doet schudden. In een tijd waarin de coronapandemie veel professionals dwong om hun activiteiten op een laag pitje te zetten, greep hij het aanbod aan dat een projectontwikkelaar hem in de zomer van 2020 deed: in een gebouw in Williamsburg, Brooklyn, voor een lage huur een vintage designgalerie opzetten op de begane grond, met een glazen garagedeur. De ontwerper, die een modeachtergrond heeft, verzamelt zeldzame stukken van over de hele wereld. Hij schikt ze in deze gunstige showruimte en combineert stijlen, perioden en materialen. Italiaanse, Franse en Scandinavische meubels en verlichting uit de jaren 50 staan in unieke opstellingen naast barokke schilderijen en primitieve beelden uit Afrika. Foto's van deze galerie, waarin genres op speelse wijze worden uitgesplitst, verspreidden zich al snel op Instagram en vestigden de reputatie van Somerset House in de wereld van interieurdecoratie.

Na dit debuut besloot de jonge ondernemer zijn galerie te verhuizen naar Long Island City, in Queens, op een steenworp afstand van de nieuwe loft van zijn gezin. 'We verhuisden in de week dat onze zoon Luke werd geboren. Omdat ik non-stop werk, wilde ik dat dicht bij huis doen. Zo kan ik snel even binnenwippen als dat nodig is. De buurt bevalt ons erg goed. We zitten dicht bij Brooklyn, maar er hangt hier een andere, rustigere sfeer.'

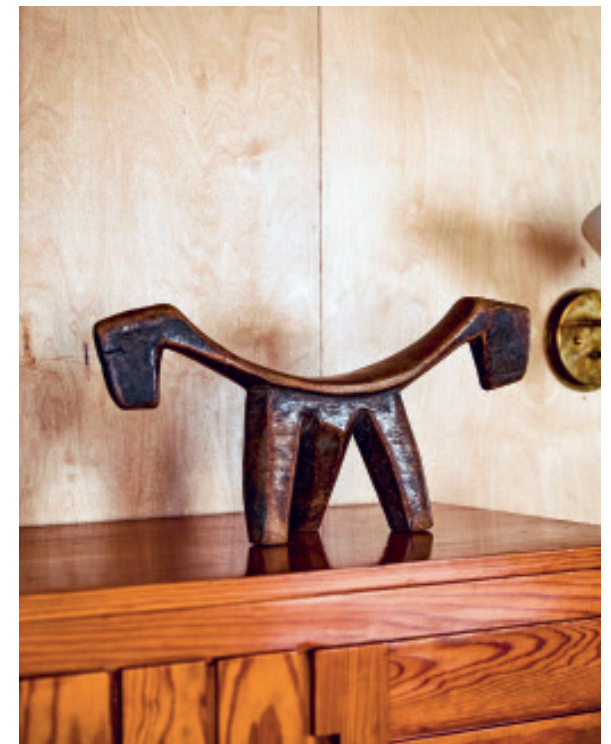
Het gebouw waar de ontwerper zijn zinnen op zette is een voormalige karateclub op 10-25 48th Avenue. Voordat hij hier introk, sierde graffiti de muren en waren de glasplaten aan diggelen gevallen. 'We verwijderden de douches, zetten verschillende muren neer om onze kamers in te delen, legden de nieuwe vloeren en haalden de plafonds eruit om de balkenstructuur zichtbaar te maken. We wilden een warme ruimte creëren, op zonnige dagen badend in de zon, waar elke gemaakte foto een ander interieur zou doen vermoeden.' In deze in industriële stijl gehouden galerie valt het oog al snel op de talloze modellen papieren Akari-lampen van Isamu Noguchi en antieke houten schermen waarvan deze estheet een liefhebber is.

Bezoekers van Somerset House zijn vaak interieurontwerpers die voor hun klanten op zoek zijn naar zeldzame stukken. De artistieke plek is ook favoriet bij verzamelaars en liefhebbers van mooie objecten. Sommigen zijn gecharmeerd door de smaak van Alan en zijn team en vertrouwen de metamorfose van hun huis of flat toe aan de ontwerpstudio, die naast de galerie is ontstaan. 'Ik ben dol op het bedenken van interieurs. Ik denk zelfs dat het mijn favoriete bezigheid is', zegt de alleskunner, die ook werkt aan het ontwerp van een tweede vestiging van Somerset House in Los Angeles.



ECLECTICISME

Alan Eckstein maakte naam in de interieurwereld met een reeks ontwerpen die breken met traditionele codes.



EERSTE KLAS KUNST

Afrikaans antiek is gecombineerd met elegante meubels en verlichtingsarmaturen, waarvan het meeste uit Europa komt.

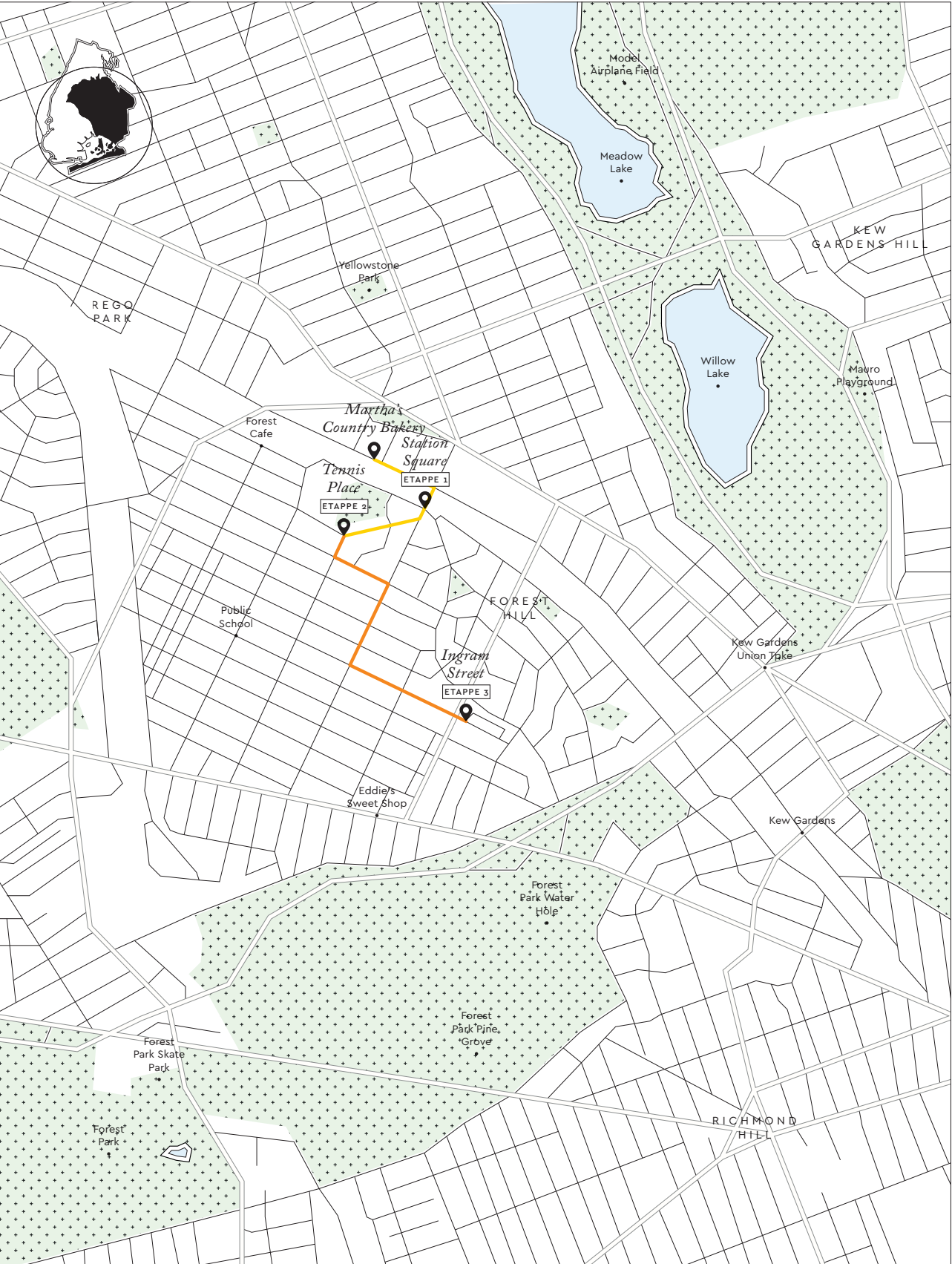


BOVEN

De vakwerkhuisen in Forest Hills Gardens zijn geïnspireerd op Engelse tuinsteden.

LINKS

Een zorgvuldig gesnoeide Japanse esdoorn siert het wandelpad langs Tennis Place.



WANDELING

FOREST HILLS

De woonwijk Forest Hills ontstond aan het begin van de 20e eeuw naar het voorbeeld van Engelse tuinsteden. De cottages en landhuizen te midden van imposante bomen en bloemrijke bosjes vormen een bijzondere plek voor een wandeling.

ETAPPE 1: STATION SQUARE

Dit vreemde, op een sprookjeskasteel lijkende station markeert de toegang tot de charmante wijk Forest Hills Gardens. Het land waarop het ontstond bestond ooit uit een aantal boerderijen omringd door velden. Een projectontwikkelaar kocht het in 1906 en gaf het de naam Forest Hills Gardens vanwege de heuvelachtige ligging en de nabijheid van Forest Park. Een filantropische organisatie kocht het later van hem om er een nieuw soort huizen te bouwen, geïnspireerd op de tuinsteden die in Engeland populair waren. De huizen waren bedoeld voor gezinnen uit de middenklasse, maar het waren de welgesteldere mensen die het voorrecht hadden om in deze enclave te kunnen wonen. Stedenbouwkundige Grosvenor Atterbury en landschapsarchitect Frederick Law Olmsted, Central Park is een van zijn werken, hielpen het project tot stand te brengen door beton en de strakke stadsindeling uit

te bannen. Het stationsplein werd het hart van de wijk. Er omheen verrezen al snel winkels, een hotel en flats. Ook tegenwoordig zijn de winkels hier nog vlakbij, op Austin Street, geconcentreerd. Martha's Country Bakery op nummer 70-28 verkoopt heerlijke taarten aan een grote klan-tenkring die vaak op het trottoir voor de winkel in de rij staat.

ETAPPE 2: TENNIS PLACE

Op korte loopafstand ligt Tennis Place, een kronkelende laan met vakwerkhuisen in tudorstijl en keurig gesnoeide bomen en struiken. Het nabijgelegen tennisstadion, dat de inspiratie vormde voor de naam van de wijk, werd van 1915 tot 1977 gebouwd voor de US Open wedstrijden, in wat toen de West Side Tennis Club was. Later werd de US Open verplaatst naar Flushing Meadows-Corona Park. De oude locatie diende ook als concertlocatie voor enkele van de grootste namen uit

de muziekwereld, waaronder Frank Sinatra, de Rolling Stones, Jimi Hendrix en Bob Dylan.

ETAPPE 3: INGRAM STREET

Sla linksaf Exeter Street in en vervolgens rechtsaf naar Continental Avenue. Vier blokken verder bereik je Ingram Street. Op nummer 20 kom je bij het edwardiaanse landhuis dat Steve Ditko gebruikte als model voor de plek waar Peter Parker, alias Spider-Man, zijn jeugd bij zijn oom Ben en tante May doorbracht. Volgens de legende heeft er echt een gezin Parker gewoond. De bewoners schijnen aan de superheld gerichte fanbrieven hebben ontvangen. In 2025 werd het huis, met vier slaapkamers en evenveel badkamers, te koop aangeboden voor bijna 2 miljoen dollar.

NEW YORK
KLEINE ATLAS VOOR HEDONISTEN

Auteur

Muriel Françoise

Fotografie

Sylvie Li

Vormgeving Sabine Houplain; Bureau Berger; Nathalie Kapagiannidi

© 2025, Éditions du Chêne

Oorspronkelijke titel: *New York City Petit Atlas Hédoniste*

© Nederlandse vertaling: uitgeverij mo'media

Vertaling: Tom Feinl voor Fontline

Redactie, zetwerk en productie: Fontline

ISBN 978 94 9333 889 0

NUR 500, 510, 513



Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, elektronisch databestand, in enige vorm of op enige wijze, zonder voorafgaande schriftelijk toestemming van de uitgever.

New York – Kleine atlas voor hedonisten is een uitgave van mo'media BV, momedia.nl, info@momedia.nl. Het boek en de vertaling zijn met de grootst mogelijke zorg en aandacht samengesteld. Uitgeverij mo'media is niet aansprakelijk voor onjuistheden in de tekst. Eventuele op- en aanmerkingen kun je richten aan bovenstaand adres.

Meer weten over de uitgaven van mo'media? Volg ons dan op Instagram (@uitgeverijmomedia) of schrijf je via de website in voor onze nieuwsbrief.

In de reeks *Kleine atlas voor hedonisten* verschenen de volgende delen: Berlijn, Bretagne, Corsica, IJsland, Londen, Noorwegen, Parijs, Provence, Tokio en Venetië. Jaarlijks komen er nieuwe bestemmingen bij.

OVER DE MAKERS

Na haar studie journalistiek en haar eerste baan als uitgever in Brussel verhuisde **Muriel Françoise** in 2007 naar Stockholm. Daar raakte ze geïnteresseerd in vormgeving voor Europese media. Sinds 2014 woont ze in Montreal, waar ze schrijft voor *MilK Magazine*, *MilK Decoration*, *La Presse* en *ELLE Decoration* Québec en Canada. Ze maakt van haar verblijven in New York gebruik om de mensen te ontmoeten die New York haar bezieling geven.

Dank aan Achille, mijn mooie ster, Claire en René, mijn auteurs, en aan mijn vrienden, mijn steunpilaren. Aan Sylvie om me te volgen op dit prachtige avontuur, aan Faris voor de keuze voor mij, de steun en de begeleiding bij dit boek en aan Franck en Mireille die ervoor zorgden dat mijn woorden klopten. Tot slot dank ik Hélène, die mijn naam voor dit project doorgaf aan Éditions du Chêne, en Laurine, die me hielp de unieke talenten en plekken van New York te ontdekken.

Sylvie Li is fotograaf en woont in Montreal. Ze werkt met verschillende uitgevers en media, waaronder *ELLE Décoration* Québec, *Architectural Digest*, *The Globe and Mail*, *KO Éditions* en Air Canada. Via de lens van camera probeert ze verhalen te vertellen en emoties over te brengen, of het nu gaat om portretten van ambachtslieden, interieurreportages of culinaire creaties, haar favoriete werkterrein.

Dank aan mijn ouders, mijn zus en Auguste voor hun steun aan dit werk waar ik zo van hou. Aan Muriel, mijn partner in crime, voor haar onschatbare advies en de onvergetelijke herinneringen die ik in de wereldstad heb opgedaan, zonder wie ik dit boek niet had kunnen volbrengen. Tot slot wil ik Faris en het team van Éditions du Chêne bedanken dat ze me dit project hebben toevertrouwd.

FOTOVERANTWOORDING

Alle foto's in dit boek zijn van Sylvie Li, met uitzondering van: © Alfredo Garcia Saz / Alamy Stock Photos: 104; © Claudio Schwarz / Unsplash: 75; © David Vives / Unsplash: 44; © Ed Rooney / Alamy Stock Photos: 45; © Jamison Mcandie / Unsplash: 74; © Jon Bilous / Alamy Stock Photos: 201; © MB_Photo / Alamy Stock Photos: 137