

Marc Weikamp

Dichter in de Achterhoek

in zes beeldverhalen



Geschreven in de Achterhoek óver de Achterhoek

WILLEM SLUITER A.C.W. STARING GERRIT ACHTERBERG HANS KEUPER H.C. TEN BERGE NORMAAL





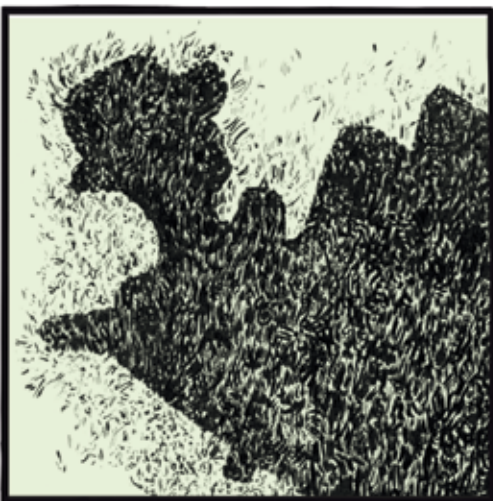
1668

dichtregels uit
Eenzaem
huis en
winterleven
van
Willem
Sluiter

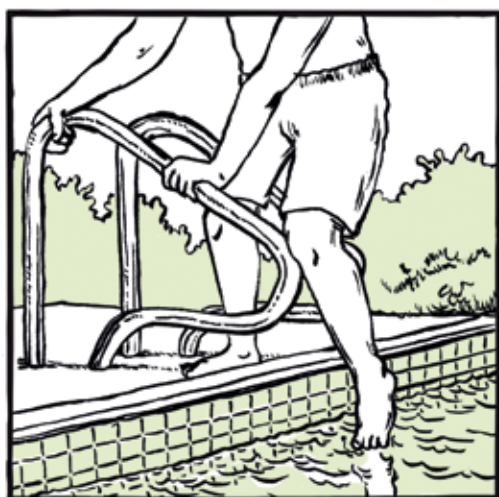
Ik dacht'er 't heele jaer niet om.
Soo dat het my heel vreemt voor kom,
Als 't volk, dat geerne maecht goê zier,
My vragen magh; hoe maechtje 't hier,
Daer sulks niet wel te krijgen is?
Als of een versche Berkel-vis,
Of wat ons Godt hier geeft op 't lant,
Nog niet genoeg waer voor den tant.



't Is enkel weelde die ons steekt,
Als bij genoeg soo veel ontbreekt.









Waar iemant duisent vreuenden soek,
Mijn vreuugt is in dees' achter-hoek.





HERDENKING

A
C
W

S
T
A
R
I
N
G



Dichter in de Achterhoek bestaat uit zes beeldverhalen van gedichten en liedteksten waarin de Achterhoek wordt bezongen :

Willem Sluiter is de eerste dichter die de naam Achterhoek bezigt. Zijn beroemde dichtregels *Waer iemant duisent vreugden soek, Mijn vreugt is in dees' achter-hoek.* werden in 1668 gepubliceerd.

Herdenking, van A.C.W. Staring (1767-1840), is een gedicht over natuur en ontluikende verliefdheid uit de Romantiek.

Ik heb van de natuur nog nooit genoten / Als hier op Hoonte in de Achterhoek. Deze regel komt uit het gedicht *Hoonte* (1949) van Gerrit Achterberg dat hij schreef tijdens zijn verblijf in Neede.

Het dialect-lied *Oerend hard* (1976) van Normaal geeft een heel herkenbaar Achterhoekgevoel; de beleving van de kameraadschap, de boeren (sub)cultuur en de no-nonsens mentaliteit.

Vrouw Begeerdink (1992) is een humoristisch lied van de Achterhoekse dialect-band Boh Foi Toch. Het is geschreven door Hans Keuper, zanger en tekstdichter.

Eensklaps roeken (2013) van H.C. ten Berge, speelt zich af op de verkeersbrug over de IJssel bij Zutphen. De brug vormt de entree tot de Achterhoek, zoals op een bord langs de weg staat te lezen.

BESTEL HET ALBUM BIJ WWW.SYNDIKAAT.NL

