

EXTRA MAGNIFIEK THEATER

Arne Sierens

2022

Beefcake Publishing

"Smijt je pittig en vurig op toneel"

Jongeren in theateropleiding spelen heel vaak fragmenten uit mijn stukken. Op aanvraag van lesgevers om over nog meer extra teksten te kunnen beschikken, koos ik er een paar van uit mijn stukken. Vooral solo's en duo's en ook wat scènes die als oefening bijkomend kunnen worden gerepeteerd en gespeeld.

De keuze ervan heeft duidelijk de inzet op autonomie - met uitleg bij heel wat fragmenten - waarvoor gewoon niet heel het stuk moet worden gelezen om de tekst en de rollen te begrijpen.

Het boek is uiteraard ook gericht op liefhebbers en amateurs waar dan een bepaalde tekst hen zin gaat geven om toch heel het stuk te willen lezen. Heel wat stukken zijn te vinden in de bibliotheken, maar ze zijn ook te bestellen bij uitgeverij Vrijdag, bij uitgeverij Hulot of via mij.

Je kan ook met mij contact opnemen hierover.

Arne Sierens
www.arnesierens.be



s o l o ' s

solo man & solo vrouw 'VERSMACHTEN' (Gloria in den hoge)	p 33
solo man 'DE INDIAAN' (Lacrima)	p 41
solo man 'SOCIALE WONING' (Lacrima)	p 47
solo man & collega 'DEFINITIE VAN BOER' (De pijnders)	p 53
solo vrouw & collega 'SCHOON PLEIDOOI' (Schöne Blumen)	p 77
solo oude man & jonge vrouw 'VADER HEEFT BOEL MET ZIJN ZOON' (Meiskes en jongens)	p 111
solo jonge man 'ZOON HEEFT BOEL MET ZIJN VADER' (Meiskes en jongens)	p 113
solo jonge vrouw 'LIESKEMEISKE' (Meiskes en jongens)	p 117
solo man 'DUIKACCIDENT' (Maria Eeuwigdurende Bijstand)	p 121
solo man 'SANDWICH MARTINO' (Martino)	p 129
solo vrouw 'SINT AGATHA' (Napels)	p 167
solo man 'BLIND EN DOOF' (Dozen)	p 193
solo vrouw 'MIA DELPLANCK' (Dozen)	p 195
solo vrouw 'INDIANENVERHAAL' (Dozen)	p 199
solo vrouw 'SCHOOLCRISIS' (Mouchette)	p 215

solo vrouw
'**ZOMER 1917**' (De soldaat-facteur en Rachel) p 223

solo man
'**EINDE MAART 1917**' (De soldaat-facteur en Rachel) p 227

d u o 's

duo twee jonge vrouwen
'**GENIALE VRIENDINNEN**' (Heilig hart) p 9

duo jonge man en vader
'**DANCING MANHATTAN**' (Poepsimpel) p 19

duo vrouw en man (ex-minnaars)
'**GAT IN DE PLANSJEE**' (Zingarate) p 25

duo twee mannen & interventie vriend
'**LIEFDE IS DIKWIJLS ZO MOEILIJK**' (De pijnders) p 51

duo jonge vrouw en man
'**EEN MOEILIJK KOPPEL**' (Schöne Blumen) p 79

duo jonge vrouw en oude vrouw
'**VROUWEN DIE SAMENSMELTEN**'
(Monkey Puzzle Tree/ Apenverdriet) p 83

duo twee mannen
'**GOEIE GASTEN DIE BOTSSEN**' (Altijd Prijs) p 91

duo vader en dochter
'**ZO VADER EN ZO DOCHTER**'
(Trouwfeesten en processen enzovoorts) p 99

duo twee oude mannen
'**LIEFDE OP EEN ENGEL**' (Meiskes en jongens) p 107

duo man en vrouw
'**SAMEN NAAR ROEMENIË**'
(Maria Eeuwigdurende Bijstand) p 123

duo vrouw en man
'**EVELYNE EN GAETAN**' (Martino) p 131

duo vrouw en man
'**HARTSTOCHT EN PASSIE**'
(Niet alle Marokkanen zijn dieven) p 143

duo vrouw en man 'MIREILLE EN FRANKY' (Allemaal Indiaan)	p 147
duo vrouw en man 'ELLEKE EN STEVE' (Allemaal Indiaan)	p 149
duo vrouw en man 'MIE & TJEU' (Mijn Blackie)	p 151
duo zoon en vader 'MALCHANCE' (De broers Geboers)	p 157
duo zoon en vader 'KADJOEF' (de broers Geboers)	p 163
duo man en vrouw 'DE ONDERVRAGING' (Napels)	p 171
duo vrouw en man 'KELLY & YVES' (Bernadetje)	p 175
duo jongen en vrouw 'ANGELO PLAYBOY' (Bernadetje)	p 179
duo vrouw en man 'DE MOTO' (Moeder en kind)	p 183
duo vrouw en man 'EEN HEVIG CONFLICT' (De drumleraar)	p 187
duo vrouw en man 'KATJE' (Dozen)	p 191
duo vrouw en man 'ZE BLIJFT ZAGEN' (Boste)	p 209
duo dochter en vader 'ZIJN DOCHTER VRAAGT AANDACHT' (Boste)	p 211
duo jong meisje en man 'OP STRAAT' (Mouchette)	p 177
duo vader en zoon 'ZATERDAGMIDDAG 6 UUR' (Het Vermoeden)	p 229
duo moeder en zoon 'ZONDAGNACHT 2 UUR' (Het Vermoeden)	p 233

scènes

scène twee jonge mannen & trio met vader 'BADMINTONVERSLAAFDEN' (Poepsimpel)	p 13
trio drie vrienden 'DE KABOUTERS' (Zingarate)	p 21
actiescène van drie mannen en publiek 'PERRON 2' (Ensor)	p 29
quintet drie vrouwen en twee mannen 'HOSTESSENCLUB' (Schöne Blumen)	p 73
trio vrouw, man en moeder 'ZEEPOEDERDOZEN' (Dozen)	p 203

Heilig Hart

'De titel verraadt al dat de voorstelling je niet onberoerd zal laten. Want iedereen heeft een hart, een hart dat soms spreekt, soms zwijgt. Ons hart draagt ons, bewaart onze persoonlijke geschiedenis en onze eigen waarheid. Daarom is het heilig, voor elk van ons. Het thema is eenvoudig, simpel, 'Heilig Hart' gaat over emoties, over: Aantrekken en afstoten. Een lach en een traan. Een schouderklop en een bokstoot. Uitdagen en bekommeren. Liefhebben en verafschuwen. Emotionele uitspattingen en interne kwellingen. Vluchten en steeds terugkeren.' (Nele Devos)

duo twee jonge vrouwen 'GENIALE VRIENDINNEN'

TITZIA
WANDA

TITZIA (*spreekt alsof ze een erg meisje is*)
"Hallo, ik ben Titzia. Mag ik uw vriendin zijn?"

WANDA (*spreekt ook als erg jong meisje*)
"Oké, ge moogt mijn vriendin zijn."
(*tegen het publiek*) We waren vijf jaar.

BOELIE Ik ken haar al vanaf dat ze dertien is.
Ze was voor op hare leeftijd, hé.
Ik was een vogel voor de kat.

TITZIA Ze gaf mij hare koek,
en toen wist ik het:
Dat is hier de vriendin van mijn leven.

WANDA Wij zaten samen in het eerste leerjaar.
Het tweede leerjaar. Het derde leerjaar.

Het vierde leerjaar. Het vijfde leerjaar. >>>
Het zesde leerjaar. Het eerste middelbaar.
Het tweede middelbaar. Het derde middelbaar.
Het vierde middelbaar. Het vijfde middelbaar.
En dan is Titzia blijven zitten.

TITZIA En toen is ze begonnen met studeren.
Communicatiemanagment heeft ze gedaan.
Toerisme heeft ze gedaan.
Handel heeft ze gedaan.
Vertaal- & letterkunde.
Frans & Spaans. Nederlands & Engels.
Efkes Afrikanistiek heeft ze gedaan.
(*naar Wanda*) Een beetje juridiek hebt ge ook gedaan.
Het ingangsexamen op het conservatorium ook.
Maar ge waart er niet door.

WANDA (*benadrukt*) Ik heb niks afgemaakt.
Maar ik heb wel vree veel gestudeerd.

TITZIA We kennen mekaar al vree lang.
Wij hebben mekaar leren vingeren.

WANDA Ik heb mijn eerste sigaret gerookt met
Titzia.

TITZIA Dat was dan zo roken en vingeren.

(*Ze demonstreren helemaal hoe ze dat deden.*)

TITZIA Ik ken niemand die zo loyaal is
als Wanda en Titzia.

(*Ze omhelzen mekaar hevig.*)

TITZIA (*laat haar plots los*) Fuck you, Wanda.

WANDA Fuck you too, Titzia.

TITZIA & WANSA

(lachen en zingen naar mekaar)

"Mja mja mja ja mja mja mja ja!"



Poepsimpel

'Sierens schildert hier bonter dan ooit met licht en letters. Hij flirt met de grap en het karikaturale, bij momenten dansante spel van zijn acteurs. En hij schudt een verhaal uit zijn mouw dat even vlot als complex is. Zo levert hij een van zijn meest kleurrijke en elegante tragedies af. Vol sierlijke personages die plomp door het leven gaan omdat ze niet anders kunnen, wegens te verkrampd door vroeger en de angst voor later. 'Misschien brengt de groene zonsondergang verandering?' Samen met de personages kijk je uit naar die verandering, naar iets dat er nog niet is en waarvan je vreest dat het nooit zal komen. Maar je blijft toch hoopvol kijken. Omdat het zulk een schoon zicht is. Zelden de wanhoop zo grappig en bont gezien als hier. Onzeker wankelend op pronte hakschoentjes.'

(Els Van Steenberghe)

duo twee jonge mannen & trio met de vader '**BADMINTONVERSLAAFDEN**'

BENOIT, de buurman van de baron
ANTONIN, de zoon van de baron en Babette
DE BARON, de vader

*(In de grote tuin tijdens de zomer
staat Antonin met een zak in de hand.)*

BENOIT *(verschijnt met twee badmintonraketten
en een doos pluimpjes)* Antonin?!

(De twee vrienden hebben mekaar jaren niet gezien.)

ANTONIN Benoit!

BENOIT Antonin!

ANTONIN *(zet zijn zak neer)* Benoit? Zijt gij dat?

(Ze omhelzen mekaar innig.)

ANTONIN (*kijkt hem aan*) Uw haar. Zo deftig.
Waar zijn uw dreadlocks?

BENOIT Gij. Gij zijt precies gekrompen.
Of ben ik gegroeid?
(*wijst*) Wat een grappige zak.

ANTONIN Hoe is 't met de meisjes?
(*probeert het zich te herinneren*) Wacht. Mieke.

BENOIT Maar nee! Anémone en Annemie.
(*echt sentimenteel*)
Ze zijn een zo vast iets in mijn leven.

ANTONIN En Brenda?

BENOIT (*aarzelt om er over te spreken en breekt af*)
Daar gaan we het niet over hebben.
Gij zijt er. Dat is nu belangrijk.
Gij komt en ik ben ontspannen en blij!

DE BARON (*verschijnt en wijst*)
Maar kijk een keer!
De vogels zijn terug uit het zuiden.

ANTONIN (*verbaasd*) Ah, papa.

DE BARON Kom hier, dierbare zoon.
Ik ben gelukkig dat ge hier zijt.
Papaatje ziet u graag.

ANTONIN Ik zie u ook graag.

(Ze omhelzen mekaar vurig.)

DE BARON (*kijkt rond in heel de tuin*)
Waar zit ze daar, Julie?
Dat ik haar tegen mijn gilet trek.

ANTONIN (*info over zijn vriendin
waar hij op het punt staat mee te trouwen*)
Julie komt achter. Ze had nog zaken te regelen.
Maar ik kon niet wachten.
Het was tijd voor vakantie.

BENOIT Ach, ik wist dat ge ging komen.
Ik voelde het: Antonin is op komst.
Telepathie, echt waar.
Ik heb u zo gemist, maatje.

ANTONIN (*kijkt zijn vader de Baron aan*)
Ge zijt serieus vermagerd, papa.
Ge zijt toch niet ziek?
(*grievend*) Zeg het mij als ge kanker hebt.
Of is het van te poepen met uw nieuw lief?

DE BARON (*wiebelig*) Het is nog heel pril.

ANTONIN Schoon?

BENOIT (*wijst naar Antonin en zichzelf*)
Onze leeftijd.

ANTONIN (*blijkt zijn vader aan*)
Allez, papa, serieus.

DE BARON (*kan niets zeggen
hij heeft het met zijn vrouw afgebroken*)

ANTONIN Ge zijt gelukkig.

DE BARON (*hevig*) Uiteraard.

ANTONIN Ik ben ook gelukkig,
dat gij gelukkig zijt.

DE BARON Ik ben ook gelukkig,
dat ik gelukkig ben.

BENOIT Ik ben echt zo gelukkig dat gij er zijt.
(*mijmert*) Man, die keer, we waren nog klein,
ik stond hier aan het zwembad,
ik dacht: ik loop over dat water als Jezus.
(*grinnikt*) Ik was bijna verdronken.

ANTONIN (*tegen het publiek*)
We crosten hier constant rond op onze fietskes.

BENOIT Die met die dikke banden.

ANTONIN Mijn ketting lag een keer af,
ik heb mijn fietske omgedraaid,
ik was ze er weer aan het opleggen,
begon hij aan de pedalen te draaien.
Mijn vinger ertussen. Een stukske af.
(*toont proestend zijn vinger*)
Hier, ge kun het nog zien.

BENOIT Hij is een keer uit het torentje gevallen.
Hij was Rapunzel aan het spelen.
Hij had zo met koorden lang haar gemaakt:
"Kom, klim naar mij!"
We trokken er aan, en HOP,
Rapunzel de slons stortte naar beneden.

DE BARON (*fervent en bezield*)
Dat waren twee grote kapoenen.

ANTONIN (*plotsklaps*)
De zomer is begonnen. >>>

Gaan we iets afspreken?
Ik wil niemand die mij vraagt:
"Antonin, wat zijn je plannen?"
Ik wil niets horen. Geen plannen.
Geen agenda's. Geen afspraken.
Het gras afrijden, dat is het enige dat ik wil doen.
(vurig) Totale vakantie.
(*doet zijn trui uit en gaat op het gras liggen.*)

BENOIT Ik doe mee!
BAM, we zijn vertrokken.
(*gaat naast hem liggen*)

(*De twee jonge mannen liggen overtuigd manifestaal op het gras in de tuin.*)

ANTONIN (*heft zich op en spreekt zijn vader aan*)
In het naar hier rijden heb ik besloten:
Ik ga toekomen, mijn zak afsmijten
en het gras afrijden, papa.

DE BARON Zijn je dat nu echt van plan?
Het gazon afrijden?
(*heeft het over het kasteel dat gesloopt gaat worden*)
Voor die zes weken dat er nog resten?
Twee hectare gras afrijden?
(*weifelend*)
Ik ga die sleutel van de grasmachine moeten zoeken
Waar zou hij godverdomme kunnen liggen?
(*heel ostentatief*)
Zeg, morgen gaan de paardenstallen plat.
Die stalen bol waar ze mee gaan zwieren.
Ligt er al, hij is echt enorm.
Ik ben benieuwd naar het effect.
Gaat dat in één keer instorten?
Of gaat het zo meer in brokken afkruimelen zijn ...

ANTONIN (*onverhoeds*) Weet ze 't al mama?
Van uw nieuwe vriendin?
Ge gaat het haar zeggen.

DE BARON Tuurlijk.
Uiteraard. Ik heb niks te verbergen.
We zijn uit mekaar.
(voor de vuist weg)
... Enfin, jongens, de zomer is begonnen.
Ik zou zeggen: Rust en geniet.
(*verdwijnt zwaaiend naar hen*)

BENOIT (*wijst en spot*)
Het gras staat al heel lang heel lang.

(*Muziek.*)

ANTONIN & BENOIT
(*spelen samen heel enthousiast
op allerlei manieren badminton*)