

# VINTAGE+

INTERIEUR



CAROLINE COEHORST - CHRIS MUYRES  
EVELINE STOEL - ANNE-MARIE REM

UITGEVERIJ BRANDT



# INHOUD

<b>+ GEÏNSPIREERD DOOR DE GROTEN</b>	<b>8</b>	<b>+ TIKI STYLE</b>	<b>134</b>
Minimalistisch huis naar Case Study-voorbeeld		Hawaii-huis bij de Hollandse kust	
<b>+ TIJDCAPSULE UIT DE SEVENTIES</b>	<b>22</b>	<b>+ WONEN IN TECHNICOLOR</b>	<b>146</b>
Jaren 70-bungalow met bijpassend interieur		Sixties- en seventies-meubels in kleurrijk decor	
<b>+ HOME OF THE EXPO</b>	<b>36</b>	<b>+ RIJK DOOR CREATIVITEIT</b>	<b>160</b>
Ode aan de wereldtentoonstelling van '58		Bedrijfspannend + vintage meubels = unieke woning	
<b>+ MATERIAALMEESTER: METAAL</b>	<b>46</b>	<b>+ SWINGING SIXTIES IN DE PASTORIE</b>	<b>174</b>
		Jaren 60-woning met interieur in stijl	
<b>+ MID-CENTURY MODERN ANNO NU</b>	<b>48</b>	<b>+ MATERIAALMEESTER: KERAMIEK</b>	<b>184</b>
Modelwoning van een handelaar-verzamelaar			
<b>+ ROCKABILLY IN ROTTERDAM</b>	<b>60</b>	<b>+ EEN LEVEN LANG SCHATJAGEN</b>	<b>186</b>
Jaren 30-huis met jaren 50-inboedel		Nederlands, Belgisch en Deens design	
<b>+ GRACHTENPAND OP DE ALBERT CUYPMARKT</b>	<b>68</b>	<b>+ RUST, REINHEID, REGELMAAT</b>	<b>198</b>
Hollywood Regency in Amsterdam		Vakantiehuis vol vintage in Knokke	
<b>+ HOME IS WHERE THE VINTAGE IS</b>	<b>84</b>	<b>+ MID-CENTURY MEETS NIEUWBOUW</b>	<b>208</b>
Meubelcollectie die steeds meeverhuist		Weeshuis voor gered vintage design	
<b>+ MATERIAALMEESTER: HOUT</b>	<b>96</b>	<b>+ STIJLENGIDS</b>	<b>226</b>
		Hollywood Regency	
<b>+ HET SNACKBAR-HUIS</b>	<b>98</b>	Mid-Century Modern	
Vintage en eigentijds design in vroegere snackbar		Brutalisme	
<b>+ STIJLLOZE SCHOONHEID</b>	<b>106</b>	Belgisch modern & sociaal	
Jaren 80-bungalow vol kunst en kleur		Early Dutch Design	
<b>+ ETALEREN VOOR GEVORDERDEN</b>	<b>120</b>	Fifties rockabilly	
Klassiekers, verzamelingen en hedendaagse kunst		Jaren 80-maximalisme	
<b>+ MATERIAALMEESTERS: STOF</b>	<b>132</b>	Scandinavian Modern	
		Tiki	
		Space Age	





## VOORWOORD

Die fijne bureaustoel die ternauwernood werd gered van het grofvuil, dat prachtige portretschilderijtje dat werd gevonden op een vlooiemarkt in Barcelona en die zeldzame Bruno Mathsson-stoel die tussen stapels troep uit werd getrokken bij de lokale kringloop: wij raken onderling niet uitgepraat over de vintage schatten die we meesleepten naar onze huizen. Soms hebben ze wat liefde en aandacht nodig voordat ze een plek krijgen in ons interieur, maar vaak is een poetsbeurt voldoende voor een glorieus tweede leven. Zien we zo'n aanwinst stralen in huis, dan snappen we niet waarom iemand dat geweldige bankstel, dressoir, audiomeubel of plantentafeltje ooit heeft weggedaan.

Wij zijn niet de enigen die van vintage houden. De markt ervoor blijft maar groeien, met als gevolg de komst van nieuwe vintagewinkels – al dan niet online – veilingplatforms voor gebruikte designmeubels en Instagramaccounts van vintageverzamelaars. Begrijpelijk, want meubels uit de periode van de jaren '50 tot '80 van de vorige eeuw zijn niet alleen duurzaam en dus helemaal van deze tijd, maar ook ideaal om een eigenzinnig nest mee te creëren.

Maar hoe voorkom je dat het een zootje wordt? In welke gevallen kun je een vintage meubel beter niet aanschaffen? Hoe combineer je tweedehands met eigentijds design? Wat repareer je zelf en wat breng je naar de professional? De antwoorden zijn te vinden in dit boek. We mochten binnenkijken in zeventien interieurs van gevorderde vintagefans, die we vonden via ons persoonlijke netwerk, door urenlang te speuren op sociale media en in enkele gevallen door een briefje in de bus te stoppen van huizen met gevels waarachter wij een spannend interieur vermoedden. De bewoners waren zo aardig hun huizen op te ruimen, zodat ze letterlijk *picture perfect* werden. Ze legden uit hoe zij een samenhangend interieur samenstelden, deelden slimme ideeën en verklaarden hun liefde voor vintage. Daarnaast gaven vier experts op het gebied van hout, staal, stof en keramiek/glas ons tips & tricks over hun favoriete materiaal. Tot slot maakten we een overzicht van verschillende stromingen binnen de vintage woonstijl, waarmee iedere liefhebber goed voorbereid de rommelmarkt, kringloopwinkel, veiling(site) of online handelsarena kan betreden. Zo werd dit boek niet alleen een salontafelboek waar je echt iets aan hebt, maar ook een ode aan de vele pluspunten van vintage in het interieur.

Eveline Stoel, Chris Muyres, Anne-Marie Rem en Caroline Coehorst,



INTERIEURS  
MATERIAALMEESTERS  
STIJLENGIDS







De ronde tafel is een ontwerp van Gerard Geytenbeek. Handkerchief Chairs uit 1983 van Knoll.



## GEÏNSPIREERD DOOR DE GROTEN

Toen vintagefan Marieke Jansen een woning liet bouwen, nam ze de huizen van drie bekende ontwerpers als voorbeeld. Het doel: een neutrale basis waarin haar designmeubels de show stelen.



Vintage Italiaanse kast met daarop fluitketel Whistling Bird, in 1985 ontworpen voor Alessi door architect Michael Graves. Zeefdruk van E. Wagner.



Foto boven

De rode Scandinavische stoel kocht Marieke op een online veiling. Inklapbaar bijzettafeltje PP35 van Hans Wegner. De geruite deken komt van een rommelmarkt.





Het hele interieur is opgebouwd uit rasters van 60 cm of een veelvoud daarvan, naar voorbeeld van de Katsura Imperial Villa in Kyoto. Marieke: 'De kast heeft vakken van 60 cm breed en 60 cm diep, en de houten panelen zijn 1.20 m breed en 2.40 m hoog. Dat zorgt voor een ritmische herhaling die het huis gevoelsmatig een bepaalde logica geeft.'

Banken DS 15 van de Sede, Spanish Chair van Børge Mogensen. De ontwerper van de Scandinavische teakhouten boekenkast is onbekend. Het keukenblok en de aangrenzende kasten zijn gemaakt van fenix, een matte kunststof.





Het Eames House van ontwerpersechtpaar Charles en Ray Eames, het woonhuis van de Deense designer Finn Juhl en het minimalistische Lee Ufan Museum van de Japanse architect Tadao Ando. Dat waren de inspiratiebronnen voor de woning die Marieke Jansen (1990) en haar ex-partner lieten bouwen in het Brabantse Sint-Oedenrode. 'Wat ze gemeen hebben is hun eenvoud,' zegt Marieke. 'Een simpele vormgeving, een zichtbare constructie en veel glas. Deze drie gebouwen stralen rust en eenheid uit, waardoor alle aandacht uitgaat naar de meubels die er staan. Dat leek me een perfecte basis voor het vintage design dat ik verzamel.'

Marieke begon met het in- en verkopen van vintage meubels in 2013, tijdens haar studie ruimtelijke vormgeving aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. 'Ik dacht: in de kunst is vast geen baan te vinden, dus laat ik er maar iets naast gaan doen. Mijn vader houdt van antiek en nam mij als kind vaak mee naar rommelmarkten. Achteraf zie ik dat daar het zaadje voor mijn vintageliefde is geplant. Zo wilde ik als dertienjarige liever een gele zwart-wit-tv op mijn kamer dan een nieuwe kleurentelevisie, puur omdat het zo'n mooi sixties ding was. Waarom zou je nieuwe spullen kopen als er zo veel te gekke vintage spullen bestaan?'

#### OM ZES UUR OP

Inmiddels is Mariekke Vintage (bedrijfsnaam met dubbel k) een onderneming met restauratoren, een professionele fotograaf en een 'manager operations' in dienst. Maar het uitgangspunt is hetzelfde gebleven: Marieke speurt stad en land af naar meubels die haar verrassen. 'Tijdens mijn studie moest ik ooit een etalage inrichten in de stijl van Le Corbusier,' vertelt ze. 'Daarbij stuitte ik op een fantastische stoel van zijn leerling Paul Kjaerholm: de PK22. Die stoel symboliseert mijn smaak. Hij heeft een strak, stalen onderstel en een golvende zitting van riet. Twee materialen die ogenschijnlijk niet bij elkaar passen, vormen samen iets wat helemaal klopt. Zo'n twist vind ik leuk.'

Het liefst rijdt Marieke met een busje naar België, Duitsland, Frankrijk of Engeland om verse vintage in te slaan. Daar koopt ze met name op veilingen en op zorgvuldig geselecteerde rommelmarkten. 'Veel mensen zijn bang dat de voorraad vintage op een gegeven moment op is,' weet Marieke, 'maar als je om zes uur op een rommelmarkt staat, vind je nog genoeg.' Daarnaast geeft ze cursussen aan beginnende handelaren en particuliere verzamelaars die hun vintagekennis willen vergroten. 'Toen ik net begon, wist ik nog niet zoveel,' zegt ze. 'Dan kwamen op internet bijvoorbeeld allemaal





## 'WAAROM ZOU JE NIEUWE SPULLEN KOPEN ALS ER ZO VEEL TE GEKKE VINTAGE SPULLEN BESTAAN?'



stoelen voorbij die van Pastoe zouden zijn, terwijl ik onderlinge verschillen zag. In catalogi checkte ik nauwkeurig hoe het origineel eruitzag en zo heb ik mezelf opgeleid. Ik heb eindeloos meubels zitten vergelijken en veel gelezen over materialen en de werkwijze van gerenommeerde ontwerpers. Daardoor kan ik nu binnen een minuut negentig procent van de replica's eruit pikken. Die kennis geef ik door, dat scheelt cursisten een hoop werk. Maar ik geef natuurlijk niet mijn eigen dealers prijs.'

### VINTAGE VERSUS RETRO

Volgens Marieke is de term vintage van toepassing op meubelstukken die door een bekende designer zijn ontworpen en jonger zijn dan honderd jaar. Alles wat ouder is noem je antiek en meubels uit het vintagetijdvak die door mindere goden zijn ontworpen, krijgen het label retro. 'In de praktijk worden "vintage" en "retro" door elkaar gebruikt,' vult Marieke aan. 'En zo'n benaming zegt natuurlijk ook niet alles. Mooi is mooi, ook als een object niet van een topdesigner is. In mijn eigen interieur heb ik van alles staan waarvan de maker onbekend is. Juist die items zie je nergens anders.'

Haar huis ontwierp ze samen met Rolf Reichhardt van RHAW Architecten. Inspiratiebron waren onder meer de Californische Case Study Houses: goedkope en innovatieve woningen die na de Tweede Wereldoorlog werden ontworpen door grote namen als Richard Neutra, Eero Saarinen en het Eames-duo. 'Een huis vol vintage kan natuurlijk een soort uitdragerij worden,' zegt Marieke. 'Maar de Case Study-stijl is overzichtelijk, een neutraal canvas waarop je redelijk los kunt gaan qua meubels. Hetzelfde geldt voor de gebouwen van Finn Juhl in Kopenhagen en dat van Tadao Ando in Naoshima, die ik allebei heb bezocht. Mijn valkuil is dat ik álles mooi vind. Ik begon ooit met Scandinavische meubels, momenteel is mijn interieur een mix van bohemian en jaren 80-design. Twee uitersten, maar in deze omgeving werkt het prima.'

Humor en een beetje fout, zo omschrijft Marieke de jongste vintagetrokking. 'Het avant-gardedesign uit de jaren tachtig kenmerkt zich door een combinatie van strak met levendig. Denk aan het werk van ontwerpersgroep Memphis, waarin glanzende materialen als verchromd staal samengaan

## HET PRONKSTUK



Marieke: 'Van elke reis neem ik één object mee voor mezelf, bij wijze van souvenir. Op vakantie in Brazilië zag ik dat Mid-Century Modern-meubels daar een grovere, exotische twist hadden gekregen. Fantastisch. In elke kringloop vond ik dingen die ik wilde hebben, maar ze waren allemaal te groot. Tot ik dit kunstwerk tegenkwam. Het is 90 cm breed, dus opgerold stak het alsnog uit mijn rugzak, maar het móést mee. Deze kleurencombinatie is toch geweldig? Jarenlang stond het kunstwerk bij mijn bed en was dit het eerste wat ik zag. Daardoor stond ik altijd vrolijk op. Het is gesigneerd door ene ThaïsA, maar helaas heb ik nooit informatie over de kunstenaar kunnen vinden.'





Vloerspiegel Unghia van Rodolfo Bonetto.  
 Zwitserse jaren 80-kast van Hans Eichenberger.  
 Draadstalen kruk KM05 van Cees Braakman voor Pastoe.  
 Bank DS88 van de Sede.



## 'JONGEREN SNAPPEN DE GRAP VAN JAREN 80- DESIGN'

De ontwerper van de zwarte jaren 80-stoel is onbekend. Hij kan in drie verschillende standen worden gezet.

met harde kleuren, zoals rood en blauw. Vooral jongeren vinden dat nu leuk, zij snappen de grap ervan. Jaren 80-meubels hebben vaak iets lomps, net iets te hoge of dikke poten bijvoorbeeld. Dat werkt vervreemdend en valt op, waardoor ze echt een stempel op je interieur drukken. Ikzelf word er heel blij van.'

Al kan de hele inboedel natuurlijk morgen weer doorverkocht worden. Marieke: 'Ik zie zo veel vintage dat meubels me vrij snel gaan vervelen – voor ik het weet komt er iets nóg mooiers voorbij. Ik vind het een sport om pareltjes te zoeken en houd van afwisseling. Dan moet je niet alles zelf willen houden.'



# VINTAGE<sup>+</sup> VOLGENS MARIEKE

Het blauwe Kilta-servies is een ontwerp van Kaj Franck voor het Finse merk Arabia. Marieke: 'Het is nog steeds in productie, maar mijn set is vintage. Ik kocht het servies op een veiling en toen ik het kwam halen, zei de eigenaresse dat ze nog veel meer delen had. Dat is het voordeel van veilingen: je betaalt misschien iets meer, maar het voorwerk is al gedaan en je hebt meteen alle items bij elkaar.'



+ 'Kwaliteit herken je aan de details. Dopjes aan het einde van een metalen frame zijn een slecht teken, of twee platte latten die aan elkaar gemonteerd zijn met een pen-en-gatverbinding. Mooier is een zwaluwstaartverbinding, waarbij twee houten delen met zwaluwstaartvormige uitsparingen perfect in elkaar grijpen. Vaak geldt: hoe moeilijker een meubel is om te maken, hoe beter de kwaliteit.'

+ 'Maak een 3D-moodboard door een paar spullen bij elkaar te zetten die je mooi vindt. Wat is de overeenkomst? Een mooie kleurencombinatie? Die werkt dan waarschijnlijk ook goed in je interieur.'

+ 'Kijk eens voorbij de geijkte vintagestijlen. Jaren 80-design was lange tijd maar matig populair, waardoor er nu veel te vinden is uit die periode.'