

MAN & WERKPLAATS

30 MANNEN OVER HUN WERKPLAATS,
GEREEDSCHAP EN VAKMANSCHAP

COLOFON

Fotograaf: Otto Kalkhoven
 Redacteur: Anja Lodder
 Vormgever: Maarten de Boer

ISBN: 978-94-93042-06-3
 NUR: 400/460
 Eerste druk oktober 2020
 © Splint Media B.V.

Dit is een uitgave van Splint Media B.V.
www.splintmedia.nl – www.manenwerkplaats.nl



Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook en evenmin in een geautomatiseerd bestand worden opgeslagen zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Splint Media B.V.

INHOUD



8 HOUTVAKMAN JOHAN KUIJT

Werkplaats: Loods aan overkant huis
“Toch mooi als je iets je eigen signatuur kunt geven”



36 GLASBLAZER EN GLASKUNSTENAAR ALWIN OVERWATER

Werkplaats: “Het Quakeltje” achter het woonhuis in schuur
“Ik zoek altijd naar het persoonlijke”



14 ALLROUND TECHNEUT EN AUTOBOUWER GERJO KIP

Werkplaats: Kleine schuur achter het huis
“Mijn grote liefde is Citroën”



40 RESTAURATEUR OLDTIMERFIETSEN ABRAM DE JONG

Werkplaats: Schuur naast boerderij van zijn ouders
“Ik heb van mijn hobby ook mijn werk gemaakt”



20 BRONSGIETER YAKOV SALA

Werkplaats: Pand op bedrijventerrein ‘Het Broek’
“Gunnen en vertrouwen zijn heel belangrijk”



46 VLIEGTUIGBOUWER JAN VAN WENDEL

Werkplaats: Loods op industrieterrein
“Het beste vliegtuig ter wereld bouwde ik zelf”



24 MONUMENTAAL RESTAURATEUR STEFAN WITTEMAN

Werkplaats: Grote loods in fort uit 1884
“Alles moet historisch verantwoord zijn”



50 HOUTDRAAIER JAN VAN DEHN

Werkplaats: Grote schuur aan huis
“Voor mij is houtdraaien vooral rustgevend”



30 TRACTOR SLEUTELAAR HARRIE VERBERNE

Werkplaats: Voormalige koeienstal
“Ik zit liever in de schuur dan voor de TV”



54 SMID EN KUNSTENAAR DIRK VERBERNE

Werkplaats: Schuur naast voormalige boerderij ouders
“Ik ben altijd op zoek naar de balans”



60 WAGENMAKER TOON WORTEL

Werkplaats: Grote schuur naast woonhuis
"Fantastisch om steeds je grens te verleggen"



66 RESTAURATIE STEENHOUWER MARCEL VERKUIJL

Werkplaats: In deel van oude steenfabriek
"Restaureren van marmer is precisiewerk"



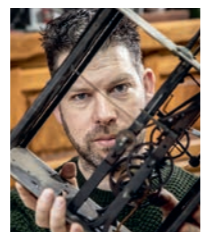
70 FIETSENBOUWER AALT VISSCHER

Werkplaats: Garage aan woonhuis
"Ik was altijd al bezig om iets apart te maken"



74 BEELDEND KUNSTENAAR TWAN KIENS

Werkplaats: Deel van verbouwd huis
"Ik ben zomaar het straattheater ingerold"



80 UURWERKTECHNICUS LEO JOOSTEN

Werkplaats: Schuur bij boerderij ouders
"Elke klok heeft zijn eigen verhaal"



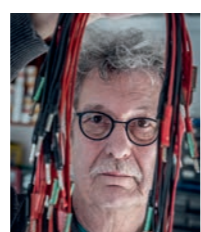
86 POTTENBAKKER MATHIEU VAN DER GIESSEN

Werkplaats: Ruimte op loopafstand van huis
"Het vak heb ik vooral in de praktijk geleerd"



92 HOUTSNIJ- EN BEELDHOUWERK KUNSTENAAR TICO TOP

Werkplaats: Inpandige werkruimte in woonhuis
"Ik heb veel bijzondere restauraties gedaan"



98 ELEKTRONICA TECHNICUS FONS VENDRIK

Werkplaats: Zelfgebouwde schuur in tuin
"Zo boeiend, elektronica uit de jaren '50 en '60"



104 AUTORESTAURATEUR WIM BOERS

Werkplaats: Achter het huis met bijgebouwen
"Mijn Dyna X Barquette doe ik nooit weg"



108 MOTORZADEL BEKLEDER MARCEL MILLER

Werkplaats: Eigen ruimte in grote hal vlakbij huis
"In de motorwereld kent bijna iedereen elkaar"



112 METAALKUNSTENAAR GOTSCHA LAGIDSE

Werkplaats: In de tuin bij het huis
"Eigenlijk was ik in mijn land de eerste zwaluw"



118 RESTAURATEUR ENGELSE MOTOREN PIET MANGOLD

Werkplaats: Huurt deel boerenloods
 1,5 km verderop
"De echte technuten dreigen uit te sterven"



124 MEUBELMAKER RONNIE ROZENGA

Werkplaats: Schuur vast gebouwd aan woning
"Ik speel graag met verschillende houteffecten"



128 TECHNEUT BOB VAN SOOLINGEN

Werkplaats: Inpandige garage
"Met mijn maten rijd ik nog steeds motor"



132 MEESTERSMID REINIER HOVING

Werkplaats: Grote smederij bij huis
"Ijzer en smeden maken mij gelukkig"



140 HOUTDRAAIER JAN HOVENS

Werkplaats: Grote ruimte in voormalige
 tuinderskas op eigen terrein
"Je moet jezelf kunnen helpen als het mis gaat"



146 REPARATEUR OUDE MOTORFIETSEN MARTIN BOER

Werkplaats: Schuur en opslagruimtes bij huis
"Ik geef mijn kennis en ervaring graag door"



154 RESTAURATEUR STOOMMACHINES FRITS MIDDENDORP

Werkplaats: Diverse grote schuren bij boerderij
"Het boem boem geluid vind ik zó bijzonder"



160 ORGELBOUWER PETER HOOGERHEIDE

Werkplaats: Op de "deel" van het huis
"Prachtig om met eigen handen iets te maken"



164 AUTORESTAURATEUR JANS HAVEMAN

Werkplaats: Grote zelfgebouwde schuur achter
 huis
"Vaders vrachtwagen was mijn speelplek"

168 FAVORIETE WEBSITES

Je moet ook kijken naar de omgeving waarin het huis staat, zodat de kleuren vloeiend overgaan in de kleuren van de omringende natuur.

Het liefste pak ik een heel project aan, zoals nu een oud huisje uit 1680 in Oosthuizen. Daarvoor doe ik dan het complete interieur. Ik maak 2 schouwen, een keuken, vloeren, de bedstedewand en de stijlkamers. Ook restaureer ik het exterieur, zoals de zijanten van het pand, en straks pak ik de topgevel aan. Er zit veel ijzer in een oud interieur. Ik doe ook nog veel smeedwerk, zoals het maken van originele hengen, blad-scharnieren, kruishengen of vinderscharnieren. Als ik werk met metaal en hout gebruik ik eigen gereedschappen. Je moet soms op de duizendste millimeter werken en dan kan handgemaakt gereedschap net het verschil maken. Het ligt ook prettiger in de hand. Als een dergelijk groot project dan klaar is, ben ik bijna net zo blij als de bewoners.

Helaas was er geen budget om dit te mogen aanpakken. Mijn opdrachten krijg ik vaak via mond-tot-mond reclame en artikelen in kranten. Laatst kwam er ook nog een tv-ploeg langs. Ik bewandel graag mijn eigen weg en blijf dit werk in de toekomst zeker doen."

"HANDGEMAAKT GEREEDSCHAP WERKT
VEEL PRETTIGER EN NAUWKEURIGER"



Boven en links: De kleine bankschroef en de gereedschapskist van zijn vader neemt Stefan altijd mee. Het touw van de kist slinger je zó over je schouder. Onder: Elke schaaft heeft z'n eigen stand om op bepaalde dieptes te werken. De bovenste houten schaaft noemt Stefan een schaaft met 'ruige stand'. Met de andere schaven kan veel fijner worden gewerkt.



Ook doe ik wel losse, kleinere opdrachten. Zo vroeg het Rembrandthuis in Amsterdam of ik het primuurmes van Rembrandt wilde namaken. Het mes is verloren gegaan en er was alleen nog een oude foto. Het mes heeft een sikkelvorm, zodat de eerste plamuurlaag na het opspannen van het doek er als het ware werd ingeveegd. Zo werd voorkomen dat het kostbare doek snel zou beschadigen. Ik ging natuurlijk kijken in het Rembrandthuis, maar ik moet zeggen dat mijn handen jeukten. Als je dan ziet hoe mooi het pand is, maar dat er in de deuren modern hang- en sluitwerk van de grote bouwjongens zit, dan is dat droevig.



Boven: In de emmer zit houtteer dat Stefan uit Scandinavië haalt. Een puur natuurproduct. Vroeger werden de meeste huizen in Nederland zo geteerd. Links: Aan het werk achter de lintzaagmachine. Onder: Een deel van de handgemaakt beitels.





Linksboven: Een horlogedraaibank om alle kleine horlogeonderdelen te bewerken. Rechtsboven: Een eigen project van Leo: een klok 'upcyclen' naar iets nieuws. Zelf gegraveerd. Midden: Een van de eerste messing zakhorloges uit de 18e eeuw met een zogenaamde snek, een opwindsysteem.



Met vrienden ga ik regelmatig naar beurzen in Zwitserland. Tijdens een beurs heb ik eens een horloge van 300.000 euro in handen gehad. Toevallig zat ik aan het tafeltje van de koper en verkoper, die het design en de techniek

Een mooi verhaal en eigenlijk hetzelfde precisiewerk als ik doe met mijn uurwerken. Het restaureren van klokken kost veel tijd, je moet namelijk bijna alles zelf maken, zoals tandwielen frezen. Er hangt een prijskaartje aan uitgebreide reparaties wat mensen nog wel eens afschrikt, maar ik laat ze van tevoren weten waar ze aan toe zijn.

Er hangen hier verschillende Franse pendules, Weense klokken en Comtoise klokken. Voordat er zakhorloges en polshorloges werden gemaakt, maakte men in Amsterdam klokken die 'staande horloges' worden genoemd. Voornamelijk voor de Engelse markt. Comtoise is een verzamelnaam voor klokken, die in een bepaald gebied in Frankrijk in de periode 1675 – 1930 werden gemaakt. Met een kast van ijzer, slagwerk uit staal en lagerbussen van brons of messing, aangedreven door gewichten die aan touwen over de trommels hangen. Ze werden veel aan boeren verkocht, want de klok was betrouwbaar, dus weinig reparatie. De klok gaf elk half en heel uur een luid belse signaal, zodat men op het land kon horen hoe laat het was.


grotendeels zelf ontworpen had. Hij had een oude techniek in een nieuw jasje gestopt. Ik kon het technische gesprek gelukkig aardig volgen. Dat is ook wat ik leuk vind. Ik ben nu bezig om een antieke klok in een nieuw jasje te steken, oftewel 'upcycling'. Ik haal het uurwerk uit de kast en maak van hardhout een nieuwe klok. Oude horloges uit de jaren '70, '80 en '90, die deels zijn versleten, geef ik een nieuwe kast en wijzerplaat. Mensen zouden allemaal op zolder moeten kijken wat er nog ligt, want dan kan ik er weer een nieuwe klok van maken. Ook in een heel modern design dat past bij het interieur van de opdrachtgever. Zelf draag ik nauwelijks een horloge en heb geen één klok in mijn huis, want ja, dat is werk hè? Ik zie een polshorloge ook meer als een sieraad. Ik wil eigenlijk het wiel opnieuw uitvinden. Naast mijn werk ben ik al enkele jaren bezig met het ontwerpen van een eigen horlogelijlijn, maar dat is nog even toekomstmuziek voordat ik daarmee de markt op kan. Met mijn werk, het ontwerpen en mijn hobby's als voetbal, volleybal en motorrijden kom ik bijna tijd te kort."



Boven: Een antieke Franse Comtoiseklok. Het gaande werk is eruit gehaald. De klok wordt gedemonteerd, alle onderdelen in bakjes gestopt, schoongemaakt, gerestaureerd en dan wordt de klok weer in elkaar gezet. Franse pendules op de achtergrond en een Duits uurwerk op de voorgrond. Linksonder: De schoongemaakte raderen van een klok, die er weer als nieuw uitzien. Onder: Als je een horloge openmaakt zie je wieltjes die heen en weer gaan. Dit heet de balans. Met de balanswaag haalt Leo het zwaartepunt eruit zodat het horloge weer op tijd gaat lopen. Rechtsonder: Leo haalt hier een antiek zakhorloge uit elkaar.



"MIJN PASSIE LIGT VOORAL BIJ ANTIEKE KLOKKEN"

A detailed photograph of a workshop. The background wall is covered with various hand tools like hammers, screwdrivers, and wrenches. In the foreground, there's a large orange machine with a grey cloth draped over it. To the right, there are more tools and machinery, including a green power drill and a circular saw. A sign for 'The International Spitfire Week' is visible in the background.

LAAT JE MEENEMEN IN DE PRACHTIGE WERKPLAATSEN VAN
30 MANNEN MET TWEE RECHTERHANDEN EN EEN GROTE
PASSIE VOOR VAKMANSCHAP, TECHNIEK EN GEREEDSCHAP.

MANNEN DIE ANTIEKE AUTO'S, FIETSEN, MOTOREN EN
TREKKERS RESTAUREREN. MAAR OOK CREATIEVELINGEN
DIE GEREEDSCHAP SMEDEN, HOUT BEWERKEN,
HISTORISCHE WAPENS RECONSTRUEREN, VLIEGTUIGEN
BOUWEN OF GLASSCULPTUREN BLAZEN. WAT GEBEURT
ER IN AL DIE SCHUREN, GARAGES EN LOODSEN? OF IN
DIE KOEIENSTAL OF DAT FORT? JE KRIJGT EEN UNIEKE
KANS OM WANDEN VOL GEREEDSCHAPPEN, HISTORISCHE OF
JUIST EIGENTLIJDSE MACHINES EN KISTEN EN LADES VOL
ONDERDELEN TE BEKIJKEN.

DIT ZIJN DE VERHALEN OVER VAKMANSCHAP EN LIEFDE
VOOR HET AMBACHT. HET SPAT VAN ELKE FOTO AF!

WARNING

ISBN 978-94-93042-06-3



9 789493 042063 >