

# De kus van de maan

YVONNE GILLISSEN

Xpath Design Multimedia Producties  
Amsterdam



## Copyright

Personen en gebeurtenissen in deze verhalen zijn fictief. Overeenkomst met namen van personen in de werkelijkheid berust op toeval.

© 2021 Yvonne Gillissen/Xpath Design

Coverillustratie: Niek van Wijngaarden

Uitgegeven door: Xpath Design Multimedia Producties Amsterdam

Opgemaakt door Xpath Design - [www.xpathdesign.nl](http://www.xpathdesign.nl)

Yvonne Gillissen - [www.yvonnegillissen.nl](http://www.yvonnegillissen.nl)

ISBN: 9789493016217

NUR: 300

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. [www.xpathdesign.nl](http://www.xpathdesign.nl)

## Voorwoord

In de serie KASTELEINTJES staat het korte verhaal centraal:

Even digitaal aanschuiven in het eetcafé of in de kroeg voor een hap of drankje. Of zomaar, om gewoon eens op andere gedachten te komen. Een kortstondig moment duiken in een andere wereld door ontspannen van gedachten te wisselen met een andere gast. Soms heeft de kastelein zowaar even tijd en kan trakteren op leuke, intrigerende of bijzondere verhalen. Daarbij tapt hij iedere keer uit een ander vaatje. Welkom en schuif aan bij:

KASTELEINTJES nr. 3 *De kus van de maan*

Terwijl de wolf massaal is teruggekeerd nadert de maan de aarde. Een bevreemdend verhaal met een donker kantje in het fantasy-genre.

Ook verkrijgbaar als luisterboek onder ISBN: 9789493016224

Dit verhaal werd tevens geselecteerd voor de verhalenbundel *Meisje van Methusalem*

*Meisje van Methusalem* is een selectie van korte verhalen.

Een nar die in opdracht van de overheid het humoristisch peil van de bevolking onderzoekt, een koe als rolmodel, de wolf die massaal is teruggekeerd - *Meisje van Methusalem* is een verzameling van gepubliceerd en nieuw proza van Yvonne Gillissen. Vrolijke vertellingen, boeiende en fantasierijke verhalen, waarvan sommigen met een duister kantje.

Verhalenbundels van Yvonne Gillissen:

### ***Stadsstuipen***

Ebook: ISBN:9789493016019;

Luisterboek: ISBN: 9789082461411

### ***Buitendrift***

Ebook: ISBN: 9789493016033;

Luisterboek: ISBN: 9789082461428

### ***Meisje van Methusalem***

Ebook ISBN: 9789493016095

## De kus van de maan

De terugkeer van de wolf hield het land een tijd lang in zijn greep. In de media werd veel aandacht geschonken aan het feit dat een kadaver van een wolvin in de polder gevonden was. Veel mensen konden of wilden dit niet geloven. Aanvankelijk dacht men aan een grap: iemand uit Oost-Europa zou het dode dier hebben meegenomen en vervolgens in de berm van een verlaten weg hebben neergelegd. Al snel bleek dat men zich vergiste. Toen er na enkele weken nog zo'n veertig tot vijftig andere wolven werden gesignaleerd, liet men scepsis en ongeloof langzaam varen. Men probeerde te wennen aan het feit dat de natuur weer terrein terug aan het veroveren was.

Daarover liepen de meningen echter uiteen; sommigen jubelden, anderen huiverden.

Op scholen probeerden leerkrachten bange kinderen gerust te stellen. Het Roodkapje-effect, noemde men dat in de kranten. In bestuurlijke kringen meenden sommige politici het vermeende gevaar van het dier te moeten onderstrepen. Hierover werd lang en breed gediscussieerd. Boeren en veehouders maakten zich eveneens zorgen over hun beesten. Het welzijn van hun dieren lag hen plotseling zwaar aan het hart. Een geplande dood van het vee via de slachthuizen was wenselijk, maar de dood door de tanden van een onvoorspelbare wolf was natuurlijk van een andere orde. De verontrustende gedachte om de vanzelfsprekende controle over leven en dood van het consumptiedier te kunnen verliezen, werd op voorhand fanatiek verworpen: het was de mens die diende te regeren.

Nadat de wolf schoorvoetend werd geaccepteerd en zijn aanwezigheid geleidelijk als normaal werd beschouwd, begon een ander fenomeen de aandacht van de media op te eisen. Enkele astronomen meenden te hebben ontdekt dat de stand van de maan ten opzichte van de aarde langzaam aan het veranderen was. Ook hier werd uitvoerig bij stilgestaan, maar al snel konden mensen dit zelf waarnemen. De maan zocht zijn weg richting aarde en verscheen in de nacht steeds prominenter aan het hemeldak. Zijn gestalte, voorheen vergelijkbaar met de grootte van een druif, was gezwollen en had inmiddels de omvang van een pompoen. Zijn licht, koud en sereen tegelijkertijd, begon het leven op aarde stevig te beïnvloeden. Een aantal mensen stond 's avonds, wanneer het wolkendek opentrok en de maan verscheen, stil op straat en staarde urenlang bewegingsloos naar boven. Ook dieren vertoonden plotseling dit gedrag. Honden, die door hun eigenaar uitgelaten werden, bleven stokstijf staan en richtten hun kop omhoog. Pas wanneer de maan aan het einde van de nacht verdween, kwamen de mensen weer in beweging en trippelden de honden weer vanzelfsprekend naast hun baasjes verder. De wolven, enorm in aantal toegenomen, hadden hun terrein naar de bewoonde wereld verplaatst. Ze verzamelden zich op een centrale plek in dorp of stad en bleven roerloos, zolang het bleke licht scheen, op hun plek en staarden voor zich uit.

Naarmate de maan steeds dichterbij de aarde kwam vertoonden sommige mensen die binnenshuis bleven geleidelijk aan ander eetgedrag. Het viel Monneflop op dat haar man, nadat hij zijn avondmaaltijd gegeten had, trek begon te krijgen in hout.