

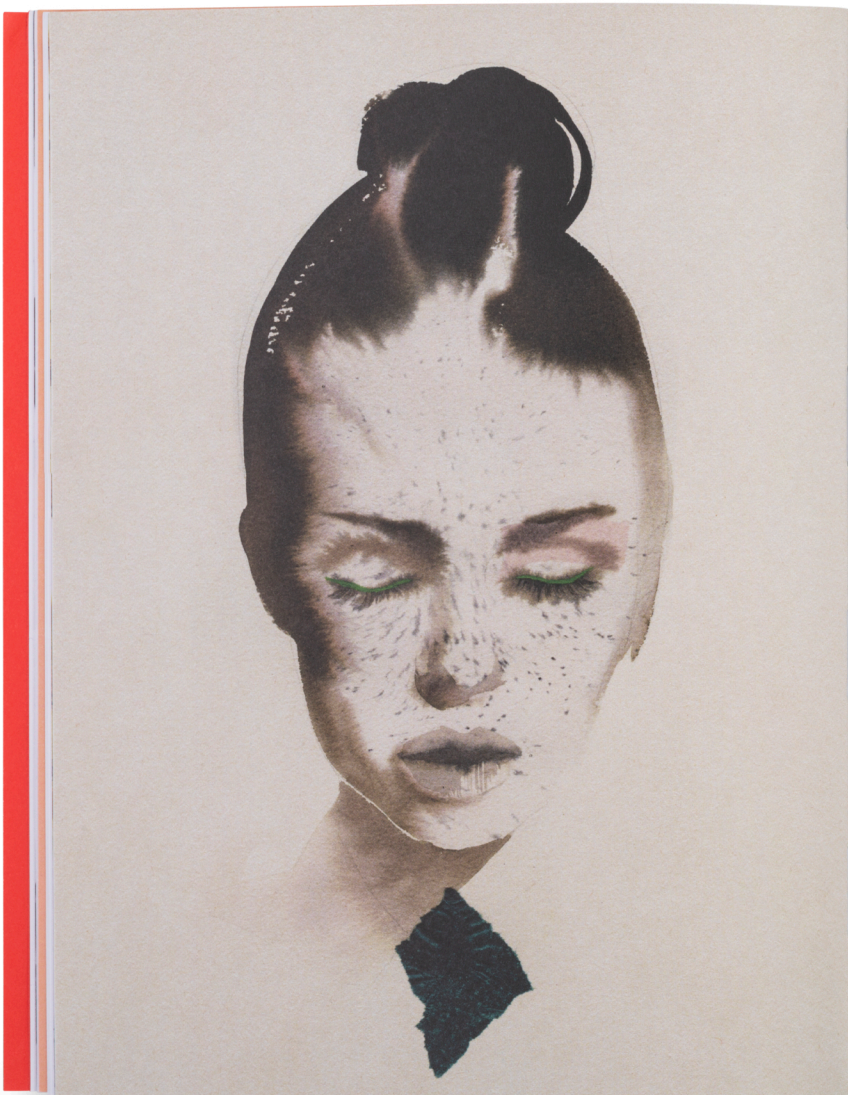
# INKT

TECHNIEKEN,  
IDEEËN EN  
INSPIRATIE

Bridget Davies



DO  
MORE  
ART



## VERSTUIVEN, TIKKEN EN SPETTEREN

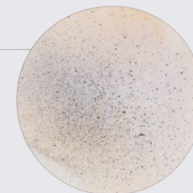
Deze techniek komt van pas als je beweging of een patroon in je werk wilt brengen. Cecilia Carlstedt gebruikt soms een tiktechniek om sproeten te maken in mode-illustraties. In het werk hiernaast heeft Carlstedt inkt op een vochtige ondergrond getikt: een techniek die zachtere, minder gedefinieerde resultaten geeft dan tikken op droog papier.

Ander papier en een andere verzadigingsgraad geven een ander effect, dus experimenteer daar eens mee.

Hiernaast:  
Cecilia Carlstedt,  
*Untitled Lady*,  
inkt en collage  
op vaxtpapper  
(herbariumpapier),  
2009

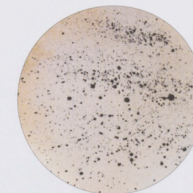
### Verstuiven

Voor dit effect is een verstuiver met blaaspipje gebruikt. Plaats het uiteinde van de verstuiver in de inkt, let goed op dat je het uiteinde in de juiste hoek op het papier richt en blaas via het blaaspipje inkt op het papier.



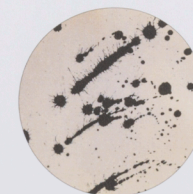
### Tikken

Doop een penseel (zacht of stug) in de inkt en tik met je duim of vinger tegen het penseel, zodat er druppels inkt op het papier komen. Het is verstandig de eerste tik op een kladje te laten terechtkomen, zodat er al wat inkt uit het penseel is voor je aan het echte werk begint.



### Spetteren

Een puntig penseel is ideaal voor deze techniek; een Chinees penseel werkt goed omdat dit veel inkt kan bevatten. Ook hierbij doop je het penseel in de inkt en gebruik je je hand om die fel naar het papier te bewegen. Dat zou moeten resulteren in een reeks inktstippen van verschillende groottes op het papier.

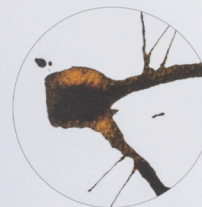


## BLOEEMS MAKEN MET ZOUT EN EEN RIETJE

Als je met inkt werkt, zijn de eenvoudigste attributen soms je beste gereedschappen. Steenzout en rietjes bijvoorbeeld. Heb je de hier beschreven techniek eenmaal in de vingers, bedenk dan hoe je die ook in ander werk toe kunt passen om het interessanter te maken.

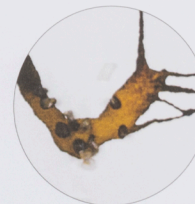


1. Breng eerst aan één kant van het papier een druppel bruine inkt aan en gebruik de 'zakkerstechniek' van blz. 38 om die druppel over het papier te laten lopen. Gebruik daartoe de zwaartekracht en een rietje. Je kunt de richting sturen door iets van de inkt uit de druppel te trekken voordat je het papier schuin houdt.



2. Houd het rietje dicht bij de nog natte inkt en blaas er hard doorheen. Houd het rietje loodrecht op het papier. Zo krijg je de kleine lijntjes die de scheuten voorstellen die uit de dikke tak ontspruiten.

3. Ben je eenmaal tevreden over de tak, haal dan de overgebleven inkt weg met een vochtig penseel waar je het vocht uit hebt gedrukt. Voeg nog wat zwarte en oker vlekken toe om de boom wat meer kleur te geven en spannender te maken. Strooi er grof zout op en laat het werk drogen.



4. Maak ten slotte bloesems. Gebruik ronde penselen van verschillende diktes, zodat de bloesems niet even groot worden.



## SPELEN MET INKT OP ALCOHOLBASIS

Inkt op basis van alcohol kan verbluffend mooie patronen maken op glimmende, niet-poreuze oppervlakken. Die patronen kun je intact laten als opzichzelfstaande kunstwerken, maar je kunt ze ook versnijden om collages te maken. Denk aan zeelandschappen, koraalriffen of vloeiende, abstracte werken. Kristy Swanson gebruikt inkt op alcoholbasis om organische, vloeiende lijnen en celachtige structuren te scheppen, die samen schitterende kunstwerken vormen.

Je kunt inkt op alcoholbasis bewerken met een mengoplossing die speciaal is bedoeld voor het lichter maken en verdunnen van alcoholinkt, maar ook met wrijfalcohol. De inkt reageert heel snel op de mengoplossing en kan lijken op een wassing op waterbasis. Wrijfalcohol heeft meer tijd nodig om met de inkt te reageren.

Het beste papier voor inkt op alcoholbasis is yupo-papier (zie blz. 94). Het kan heel veel hebben en je kunt de oplossingen en inkten eraf vegen. Bedenk wel dat wanneer de inkt droog is, die watervast is (hoewel je hem dan nog wel kunt verwijderen met alcohol).

Hiernaast: Kristy Swanson, *Hustle and Flow II*, alcohol-inkt en hars op yupo-papier, 2018

### Deppen

Breng inkt aan op een stuk vilt dat je om een blokje hout hebt gewikkeld. Dep daarmee op het papier. Met deze techniek kun je bijvoorbeeld een achtergrond maken voor je schilderij.

### Druppelen

Druppel de inkt op het papier en verspreid hem met een penseel of spons.

### Sprenkelen

Breng eerst de mengoplossing aan en druppel of sprenkel daar inkt op. Je kunt de inkt over het papier blazen met een rietje of het papier schuin houden om de inkt erover te laten lopen.