

HET KRUISPUNT

PACO ROCA / JOSÉ MANUEL CASAÑ



soul food
comics



HET SCHRIJVEN VAN EEN VERHAAL
HEEFT ALTIJD IETS MYSTERIEUS.



ZONDER TE WETEN WAAROM, VRAAGT
HET VERHAAL JE SOMS OM LANGE
ZINNEN, DAN WEER OM STILTES.



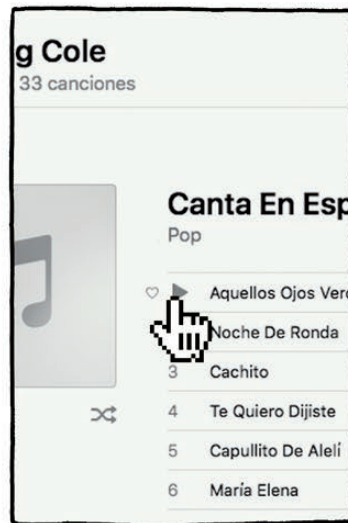
VOORAL DIE STILTES VIND IK FIJN, ZE
VORMEN EEN BELANGRIJK DEEL VAN
HET VERHAAL. STILTES ZEGGEN SOMS
MEER DAN TEKST.



IN SCÈNES ZONDER TEKST MOET DE
LEZER DE STILTES INVULLEN MET ZIJN
EIGEN GEDACHTEN EN REFLECTIES.



MAAR IK BEN ERACHTER GEKOMEN DAT
IK VERDER HELEMAAL NIET VAN
STILTES HOU.



g Cole
33 canciones

Canta En Esp
Pop

- 1 Aquellos Ojos Verdes
- 2 Noche De Ronda
- 3 Cachito
- 4 Te Quiero Dijiste
- 5 Capullito De Aleli
- 6 María Elena





IK HEB ALTIJD MUZIEK OP DE ACHTERGROND NODIG, ZEKER ALS IK WERK.



MUZIEK BEPAALT HOE IK ME VOEL...



IK WORD ER MELANCHOLISCH VAN, VROLIJK, OF ACTIEF...



HET GEVOEL DAT MUZIEK IN MIJ LOSMAAKT, LAAT OP DE EEN OF ANDERE MANIER SPOREN ACHTER IN MIJN WERK.



SOMS KIES IK ZELFS BEWUST VOOR BEPAALDE MUZIEK DIE GOED PAST BIJ HET GEVOEL DAT IK OP PAPIER PROBEER TE ZETTEN.



NAT KING COLE, GLENN MILLER, CARLOS GARDEL EN SAM COOKE KLONKEN TERWIJL IK AAN LA CASA WERKTE.



DAT IS DE MUZIEK UIT MIJN KINDERJAREN.

...AQUELLOS OJOS VERDES...



DE MIRADA SERENA DEJARON EN MI ALMA...

ETERNA SED DE AMAR...



ALS IK ZIE HOEVEEL UREN IK MET
PLEZIER NAAR BEPAALDE PLATEN HEB
GELUISTERD EN IK BEDENK DAN
HOEVEEL IK ERVOOR HEB BETAALD,
DAN IS MUZIEK DE BESTE INVESTERING
DIE IK OOIIT HEB GEDAAN.



VOOR ZO'N ARITMISCH PERSOON ALS
IK, DIE NIET EENS KAN DANSEN, LAAT
STAAN PRECIJS OP DE MAAT KAN
KLAPPEN TIJDENS EEN CONCERT...



... HEEFT MUZIEK MAKEN IETS
MYSTERIEUS.



IK WEET HOE JE EEN STRIP MAAKT,
EEN ROMAN SCHRIJFT OF EEN
FILM REGISSEERT.



IK WEET HOE IDEEËN ONTSTAAN EN
SNAP DAT JE MOET BLIJVEN ROEREN
TOT JE DE JUISTE MIX HEBT EN HET
VERHAAL BOEIEND GENOEG IS.



MAAR MUZIEK IS VOOR MIJ EEN
ONGRIJPBAAR MYSTERIE.



HOE ONTSTAAT EEN NUMMER? HOE
BEDENK JE DE MELODIE, DE TEKST,
HOE GEEF JE DIE VORM...? MISSCHIEEN
IS DAT WEL DE REDEN VOOR DE
SAMENWERKING MET JOSÉ
MANUEL CASAÑ.



ZIJN BAND, SEGURIDAD SOCIAL, ZOU
OOK OP DE SOUNDTRACK VAN MIJN
LEVEN STAAN.



GEEN IDEE HOE LANG IK JOSÉ MANUEL
NU AL KEN. HIJ WAS TE GAST BIJ HET
RADIOPROGRAMMA WAAR IK AL RUIM
VIJFTIEN JAAR AAN MEEWERK.















K HAD IN DIE EERSTE MAANDEN ALLEEN MAAR TIJD GEHAD OM DE OPNAMES UIT TE SCHRIJVEN EN EEN PAAR IDEEËN TE NOTEREN.



IK WERKTE ME EEN SLAG IN DE RONDTE OM SPOREN VAN HET TOEVAL VOOR DE DEADLINE AF TE RONDEN.



BOVENDIEN MOEST IK OM DE TWEDE WEKEN MIJN BIJDRAGE VOOR EL PAÍS SEMANAL INLEVEREN, REISDE IK VEEL, WAS MIJN VADER ZIEK EN WAS IK ZELF NET VADER GEWORDEN.



EN TOCH LAGEN MIJN NIEUWE PROJECTEN AL IN HET VERSCHIET. IK HEB NOOIT EEN BOEK VOLTOOID ZONDER TE WETEN WAT ER DAARNA OP ME WACHTTE. IN HET LANGE PROCES VAN HET CREËREN VAN EEN STRIP KOMEN ALTIJD NIEUWE IDEEËN BOVENDRIJVEN.



MIJN VOLGENDE PROJECT WERD EL CASO ODYSSEUS, DAT IK ZOU COMBINEREN MET DE REEKS UIT EL PAÍS SEMANAL. TEGELIJKERTIJD HOOPTE IK SOMS EEN GAATJE VRIJ TE HEBBEN VOOR HET PROJECT MET JOSÉ MANUEL.



IK SCHAT MIJN TIJD ALTIJD VERKEERD IN, EN DAT LEVERT VOORTDUREND STRESS OP.

MAAR ONDANKS DIE TOCH AL OVERVOLLE AGENDA, MOEST IK NA SPOREN VAN HET TOEVAL EERST NOG EEN ANDER VERHAAL VERTELLEN: LA CASA.



TERWIJL IK AAN LA CASA WERKTE, WERD MIJN AGENDA NÓG VOLLER.

... DAT WE WAAR AL AAN BEGINNEN?

DE FILM, O... JA, DAT IS GOED NIEUWS.



LA CASA COMBINEREN MET HET WERK ALS SCENARIOSCHRIJVER EN REGISSEUR VAN DE FILM BEWERKING VAN MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PITAMA BLEEK ONMOGELIJK.

LICHTBLAUW OF HEMELSBLAUW?

UHHM...



IK MOEST LA CASA OPZIJLEGGEN EN ME RICHTEN OP DE FILM, WAT UITEINDELIJK EEN ONDANKBARE EN NUTTULOZE INSPANNING WAS. TELEURGESTELD GOOIDE IK DE HANDDOEK IN DE RING.

