

van **Heren**  
tot Peren

Marius van Dokkum



Gouden peren • 40 x 49 cm • 2005

## Van Heren tot Peren

De meeste mensen zullen mij kennen van schilderijen waarin mensen in bijzondere situaties op humoristische wijze figuren. Of van de kinderboekenserie Opa Jan waar ik mijn fantasie helemaal de vrije loop laat in de illustraties. Dit is niet mijn enige werk. Al vele jaren schilder ik stillevens. In het begin waren dat schilderijen met allerlei voorwerpen, later ben ik me meer gaan toelagen op het schilderen van fruit. Vooral peren. Die schilder ik het liefst.

Waarom nu juist peren?

In de boomgaard van mijn schoonouders stond een oude perenboom en daar groeiden vaak kromme peren aan. Een groenteboer kon er niks mee, maar als model, waren ze uitstekend geschikt voor mij als schilder. Ik zag er van alles in. Een peer is voor mij een komische vrucht. Het woord alleen al, inspirerend!

De peer heeft met zijn rondbuikige vorm iets weg van de moderne welvarende mens. Hij leent zich uitstekend om die te belichamen.

De schilderijen in dit boekje zijn dan ook geen gewone stillevens. U zult soms even gaan twifelen aan wat u ziet: een vogel, een mens of... toch een peer.

*Marius van Dokkum*

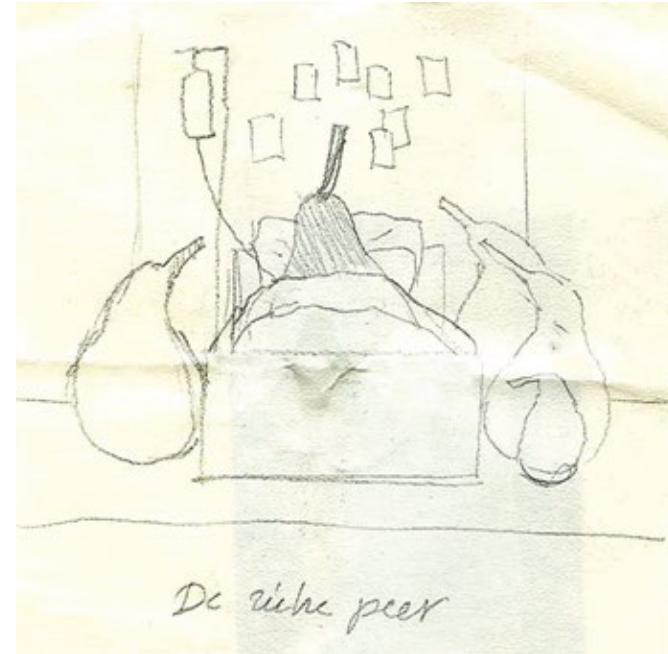


Zelfportret • 40 x 30 cm • 2015

## Techniek

Een stilleven schilder ik meestal direct naar de waarneming, zonder veel voorstudies vooraf. Dat ligt anders met mijn vrije onderwerpen, hierin komen situaties voor die in het dagelijks leven niet of nauwelijks voorkomen. Je moet dus vaker uit het hoofd schilderen en je fantasie laten werken.

Om er toch vat op te krijgen maak ik tientallen schetsen, vaak op klein formaat, daaruit kies ik een die als uitgangspunt voor een schilderij kan dienen. Van deze schets maak ik een scan, om die vervolgens op de computer verder uit te werken. Door met onderdelen te schuiven wordt de compositie gaandeweg bepaald. Alle vormen en objecten worden alvast ruwweg ingekleurd. Deze voorstudie wordt uitgeprint en breng ik over op het paneel. Tijdens het schilderen worden toch nog heel veel details aangepast. Het schilderen in olieverf gebeurt in meerdere lagen. Eerst zet ik de compositie op met een grote kwast in grote vlakken, daarna volgt een tweede laag waarin de vormen meer worden uitgewerkt. In de slotlaag worden veel details waarnodig nog wat aangescherpt.



*De rijke peer*



Bij al mijn schilderijen maak ik zelden gebruik van foto's. Als er mensen in voorkomen - die bedenk ik overigens zelf - laat ik regelmatig iemand poseren voor een juiste houding. De technieken die ik daarvoor gebruik zijn potlood, rood krijt, houtskool en pastel.

Veel van mijn modellen zijn bewoners van verzorgingstehuizen waar ik als vrijwilliger met regelmaat werk. De tekeningen worden meestal in een paar minuten gemaakt, zodat ze niet al te lang hoeven te poseren.

Trouwens, ze mogen van mij altijd bewegen als ik ze teken. Dat maakt het portret minder stijf.

Illustraties zoals in de boeken van Opa Jan, maak ik meestal met aquarelverf. Nadat met potlood een schets is opgezet, worden de vormen met aquarelverf ingekleurd. Waarnodig schilder ik vlakken of details over met acrylverf om de kleuren intenser te krijgen.





Doos met peertjes • 38 x 39 cm • 2001



Nest met peren II • 41 x 45 cm • 2006