

INKIJKEXEMPLAAR

**FOTOGRAFEREN
MET EEN**

**CANON
1200D**

Jeroen Horlings

SYCORAX

Voorwoord

Gefeliciteerd met uw Canon EOS 1200D! Deze camera is een prima startpunt voor een beginner, met eenvoudige bediening, goede beeldkwaliteit en voldoende instellingsmogelijkheden. Hoewel hij in de automatische stand in staat is om zelf scènes (zoals portretten, landschappen en macro's) te herkennen, is het de uitdaging om op termijn deze 'veilige' stand te verlaten en meer te gaan experimenteren met de verschillende instelmogelijkheden die de camera biedt. Want: voor iedere situatie zijn ook specifieke instellingen wenselijk. In dit boek leest u wanneer de automatische stand prima voldoet en in welke gevallen u beter andere instellingen kunt gebruiken.

Met kennis, oefening en opgebouwde ervaring wordt het uiteindelijk steeds makkelijker om in elke situatie de beste instellingen te bedenken. Los van de instellingen spelen ook andere zaken een rol. De compositie bijvoorbeeld. Waar positioneert u uw onderwerp? Hoe legt u een relatie met het onderwerp en andere zaken, zoals de achtergrond? Hoe gaat u om met (zon)licht? Welke andere factoren spelen een rol bij het maken van een goede foto? Hoe frist u foto's gemakkelijk op in beeldbewerkingssoftware? En hoe kunt u storende elementen en oneffenheden wegpoetsen? Hoe bewerkt u foto's in het 'raw'-formaat? En waarom – en wanneer – zou u dat bestandsformaat gebruiken? Op deze en vele andere vragen zullen we een antwoord geven in dit boek.

In de toekomst wilt u uw camera misschien uitbreiden. Dat kan gelukkig zeer eenvoudig. De 1200D is een spiegelreflexcamera, wat betekent dat u de mogelijkheden van uw camera enorm kunt vergroten door een

andere lens te kopen. U bent niet beperkt tot alleen de kitlens, maar kunt kiezen uit tientallen verschillende lenzen van diverse fabrikanten. De meest geschikte lens hangt vooral af van uw exacte interesse in fotografie. Fotografeert u graag landschappen of maakt u vakantiekiekjes, dan voldoet de kitlens (of een lens met een iets groter bereik) prima. Wilt u meer kunnen inzoomen, dan is een telelens van toegevoegde waarde. Bent u veeleisender, omdat u bijvoorbeeld concerten of binnensituaties (zonder daglicht) fotografeert, dan is een lichtsterke lens van belang. En lijkt het u fantastisch om een mug op te blazen tot een olifant, dan is een macrolens wat voor u.

Een ander voordeel van een spiegelreflexcamera als de 1200D is dat er talloze accessoires voor beschikbaar zijn, zoals filters, teleconverters en afstandsbedieningen. En wanneer u behoefte hebt aan meer – of mooier – licht, dan biedt een externe flitser soelaas. Al deze onderdelen komen aan bod in de hoofdstukken over lenzen en accessoires. Last but not least is de 1200D ook te gebruiken als videocamera. Maar omdat dit niet helemaal vanzelf spreekt hebben we daar ook een hoofdstuk aan gewijd.

Ik hoop dat dit boek voor u een leidraad is bij het maken van nog leukere, betere en mooiere digitale foto's met uw Canon EOS 1200D-camera.

Jeroen Horlings, juli 2016
www.jeroenhorlings.nl

1 Basiskennis

In dit inleidende hoofdstuk gaan we kort in op de camerabody en lens van de 1200D en de aspecten die hem tot een spiegelreflex-camera maken. Verder bespreken we de verschillen met andere Canon-camera's, de ideale werkhouding, het verwisselen van lenzen, omgaan met stof en de vergrotingsfactor van de beeldsensor.

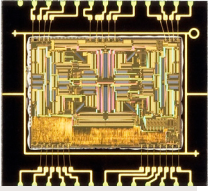
De 1200D en de kitlens

Aan de zijkanten van de camera zitten geen knoppen. De geheugenkaart en accu zitten aan de onderkant. Aan de voorkant zit alleen een grote knop om de lens te verwisselen.



De 1200D en de kitlens

Autofocus sensor



Autofocus array



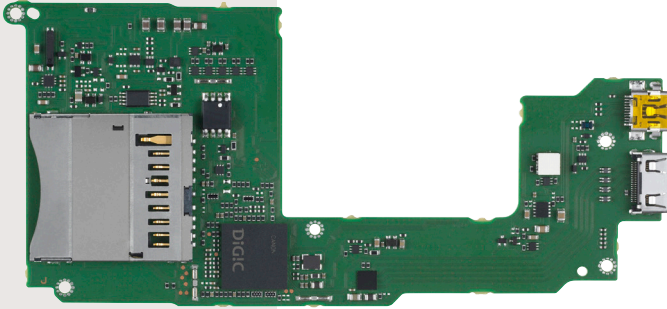
Zoekerhuis

Spiegel en subspiegel

Ontspanknop



Beeldprocessor
en printplaat



Beeldstabilisatie (in het objectief)





Vanaf de voorzijde gezien linksboven op de camera zit het programmawiel, waarmee u de camera voor verschillende situaties kunt instellen. Als u niet heel ervaren bent met fotograferen kunt u deze in het begin het beste op het groene vlak zetten (de automatische stand). Rechts naast het programmawiel zit de aan-uitschakelaar. Voor het programmawiel ziet u de ontspanknop, een draaiwiel en de ISO-knop. Wanneer u de ontspanknop (ook wel sluiters genoemd) half indrukt, stelt de camera scherp. Wanneer u vervolgens doordrukt, wordt de foto gemaakt. Als de camera ingesteld staat op meerdere beelden per seconde, zal deze continu foto's blijven maken tot het buffergeheugen vol is. Onder de ontspanknop zit een draaiwiel waarmee u onder andere de sluitertijd of het diafragma kunt veranderen.



Aan de achterkant ziet u het lcd-scherm, dat ook kan worden gebruikt voor Live View (waarbij u niet de zoeker, maar het lcd-scherm gebruikt om de compositie te bepalen). Rechts daarvan zit de menuknop. Daarnaast zit de afspelenknop (herkenbaar aan het blauwe 'play'-logo) waarmee u de gemaakte foto's en video's kunt bekijken. Wilt u foto's of video's verwijderen, dan kan dat met de prullenbakknop, bovenaan (die samengevoegd is met de Av- en belichtingscompensatie-knop). De andere knoppen vormen het bedieningspaneel waarmee u onder andere het diafragma, belichtingscompensatie, de autofocus en de witbalans kunt instellen. De 1200D heeft ook een aparte videoknop naast de zoeker, te herkennen aan de rode stip, waarmee u films kunt maken. En de Q-knop is een handig snelmenu waarmee u zaken als de witbalans en flitscompensatie kunt instellen.



De 1200D vergeleken



	1200D	1300D	750D
Introductie	februari 2014	maart 2016	februari 2015
Lensvatting	EF-S	EF-S	EF-S
ISO	100-6400 (12800)	100-6400 (12800)	100-12800 (25600)
Flashkaart	SD + SDXC	SD + SDXC	SD + SDXC
Beeldprocessor	Digic 4	Digic 4+	Digic 6
Beelden per seconde (maximaal)	3	3	5
Batterij	Lithium-Ion LP-E10	Lithium-Ion LP-E10	Lithium-Ion LP-E17
Lcd-scherm	3 inch	3 inch	3 inch touchscreen
Resolutie	18,0 megapixel	18,0 megapixel	24,7 megapixel
Buffer	69 jpeg, 6 raw	1110 jpeg, 6 raw	940 jpeg, 8 raw
ISO-knop	ja	ja	ja
Video	720p/1080 p24/25/30bps	720p/1080p 24/25/30bps	720p/1080p 24/25/30bps
Microfoon	ja, mono	ja, mono	ja, stereo
GPS	ja, via accessoire	ja, via accessoire	ja, via accessoire
Kantelbaar lcd-scherm	nee	nee	ja, aanraakgevoelig
Autofocuspunten	9	9	19
Afmeting	129 x 100 x 78 mm	129 x 100 x 78 mm	132 x 101 x 78 mm
Gewicht	480g	480g	555g
Grip	-	-	BG-E18

Net als de meeste andere EOS camera's gebruikt de 1200D SD-geheugen (de professionele Canon D-SLR's gebruiken daarnaast nog ander geheugen, zoals CompactFlash en CFast). Verder ondersteunt de 1200D Live View voor het maken van foto's (en video's), waarmee het lcd-scherm

wordt gebruikt in plaats van de zoeker om de compositie te bepalen. U kunt Live View inschakelen met de rode videoknop. Het is ook mogelijk om autofocus te gebruiken in combinatie met Live View. Zie hoofdstuk 3 voor meer informatie over Live View op de 1200D.



De kitlens

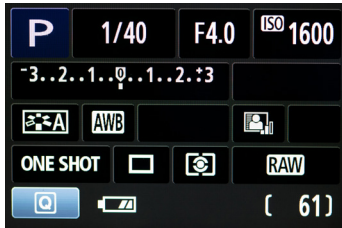
De 1200D wordt standaard geleverd met de 18-55 f3.5-5.6 IS II kitlens. Dit is een verbeterde versie van de eerder uitgebrachte kitlensen, met als voornaamste kenmerk de verbeterde beeldstabilisatie (vier stops). Deze 18-55 heeft twee schuifknoppen: één om de autofocus uit te schakelen (van AF naar MF), mocht dat wenselijk zijn, de ander om de beeldstabilisator aan- of uit te zetten. Op een statief heeft beeldstabilisatie bijvoorbeeld weinig zin en zonder stabilisatie verbruikt de camera wat minder stroom.

Dankzij de ingebouwde beeldstabilisator is de kans op onscherpe foto's een stuk kleiner. Wanneer u volledig inzoomt met de kitlens (55 mm) zou normaal gesproken een sluitertijd van 1/55e seconde

het minimum zijn. De beeldstabilisator vermindert dit met vier 'stops', waarbij één stop gelijk staat aan het verschil tussen bijvoorbeeld 400 en 800 ISO of 1/100e en 1/200e seconde. Dankzij de beeldstabilisator kunt u daarom nog met 1/15e seconde een scherpe foto produceren, terwijl een lens zonder stabilisatie minimaal 1/55e seconde zou vereisen. De voorwaarde is wel dat het om een zogenaamde statische foto gaat, zonder bewegend onderwerp, bijvoorbeeld een verlichte stad bij nacht. Gebouwen zullen met 1/15e seconde scherp zijn, maar auto's, fietsers en wandelaars zullen waarschijnlijk bewogen zijn (en worden dus onscherp afgebeeld). U kunt overwegen een uv-filter (58 mm) voor uw lens te kopen om deze te beschermen tegen vingerafdrukken, krassen en valschade.

Andere kitlenzen

Naast de standaard 18-55 mm IS II lens wordt de 1200D ook verkocht in combinatie met andere lenzen, waaronder de 18-55 mm DC III. Deze is *niet* voorzien van beeldstabilisatie. Andere EOS camera's worden overigens geleverd met de 18-55mm IS STM die over een stillere autofocusmotor beschikt (wat beter is voor video). Elders in dit boek bespreken we andere EF-S lenzen en alle andere soorten lenzen.



Het lcd-scherm (beschikbaar in vier kleurvarianten) is uw belangrijkste informatiebron. Hierop zijn de instellingen af te lezen en soms ook achtergrondinformatie.

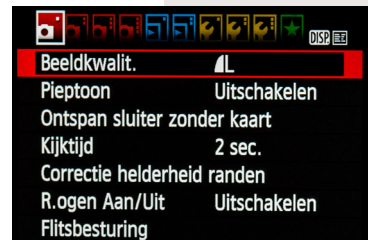
Informatie op het lcd-scherm

Tijdens het fotograferen is het lcd-scherm uw belangrijkste informatiebron. Hierop ziet u allerlei indirecte informatie zoals de datum en tijd, het aantal foto's op de flashkaart, de status van de accu en hoeveel foto's u nog kunt maken. Maar er staat ook directe informatie, zoals de sluitertijd, het diafragma en de ISO-stand. Tijdens Live View krijgt u bovendien een indruk of de foto goed belicht zal zijn.

De 1200D kan de informatie in verschillende kleurschema's weergeven, zoals wit op zwart (standaard), zwart op wit, wit op bruin en groen op grijs. U kunt deze weergave wijzigen in het eerste gele menu, onder de optie Schermkleur.

Het menu

Het menu van de 1200D is opgebouwd uit drie categorieën met in totaal negen verschillende menuschermen (let op: in de automatische stand ziet u er slechts zeven). De eerste vier schermen bevatten veelgebruikte camera-instellingen zoals de beeldkwaliteit (jpeg of raw), pieptoon, bracketing en de beeldstijl. De twee menu's met een afspeelknop gaan over het weergeven van foto's. De laatste drie menu's gaan over gevorderde instellingen en acties, om uw camera naar eigen wens aan te passen. Het laatste menu heet 'my menu'. Hier kunt u zeven willekeurige menu-items neerzetten die u vaak gebruikt. Een soort snelkoppelingen als het ware.



De 1200D vasthouden

Hoewel u uiteraard zelf bepaalt op welke manier u prettig met uw camera fotografeert, zijn er richtlijnen met betrekking tot een goede houding. Een spiegelreflexcamera wordt altijd met twee handen bediend. Met uw linkerhand houdt u de lens vast en met uw rechterhand hebt u de grip beet, waarvandaan u gemakkelijk bij de ontspanknop (sluiter) en andere knoppen kunt. U kijkt met uw rechteroog door de zoeker, zodat uw neus aan de linkerkant net naast de body steekt. Met links kijken kan uiteraard wel, maar dan zit uw neus dus in de weg. Een veelgemaakte fout is

Het is misschien verleidelijk om de camera vast te houden zoals op de linker afbeelding, maar ideaal is dat allerminst. Uw rechterhand draagt dan al het gewicht. Het is beter om met de linkerhand de lens de ondersteunen, omdat de camera hierdoor stabielier vastgehouden wordt. Ook kunt u in die positie nog prima zoomen. Het rechterplaatje laat zien hoe het wel moet.



dat de lens met de linkerhand aan de bovenkant wordt vastgehouden. Probeer het eens aan de onderkant; de camera rust dan op uw pols en u kunt nog steeds makkelijk zoomen en scherpstellen. Bovendien hoeft uw rechterhand dan niet al het gewicht alleen te dragen zodat het een meer ontspannen houding is. Ook zit het lcd-scherm op deze manier niet in de weg.

Vergrotingsfactor

Het aantal mm's op een lens geeft de brandpuntsafstand aan. Simpel gezegd: of u in groothoek of tele fotografeert. Het aantal mm's zegt echter niet altijd wat over de daadwerkelijke beeldhoek. In tegenstelling tot analoge spiegelreflexcamera's en compactcamera's, moet bij consumenten spiegelreflexcamera's altijd rekening worden gehouden met een zogenaamde vergrotingsfactor. De sensor is weliswaar een stuk groter dan die van een compactcamera, maar toch heeft deze niet het formaat

[1,0x] 36x24mm FULLFRAME (Canon 1D/5D/6D, Nikon D5/D810/D610/D750, Sony A99/A7-serie)

[1,3x] 28x19mm (oude Canon 1D-serie)

[1,5/1,6x] 23x15mm APS-C: Canon 1200D / 750D / 760D / 80D

[2x] 18x14 (Olympus / Panasonic MicroFourThirds)

9x7mm
COMPACTCAMERA'S
EN SMARTPHONES



De linkerfoto is gemaakt met een 16mm lens op een fullframe camera (Canon 5D). Wanneer dezelfde lens op een APS-C camera als de 1200D wordt gebruikt zien we het resultaat rechts. Oftewel, door de vergrotingsfactor is op de 1200D een 10 mm lens noodzakelijk om hetzelfde resultaat te krijgen.

van een 35mm-negatief (fullframe). Een sensor is het duurste onderdeel van een spiegelreflexcamera. Hij wordt geproduceerd met een kleinere omvang om kosten te besparen. Omdat de sensor een kleiner deel van het beeld opvangt, ontstaat een vergrotingsfactor (in het Engels crop genoemd, omdat er slechts een deel van het beeld wordt gebruikt). De sensor van de Canon 1200D heeft een vergrotingsfactor van $1,6 \times$. De kitlens van 18-55 mm is omgerekend naar het 35 mm-equivalent (de oorspronkelijke fotostandaard) dus een 29-88 mm-lens. Als u nog oude lenzen hebt van een analoge Canon-camera, dan moet u de brandpuntsafstand dus ook vermenigvuldigen met $1,6 \times$. Het effect van een telelens wordt hierdoor versterkt, maar een groothoeklens verliest letterlijk zijn grote hoek (een 28-90 mm wordt een 45-144 mm).

In het consumentensegment zijn alle spiegelreflexcamera's uitgerust met een zogenaamde APS-C-sensor. Lensfabrikanten hebben lenzen ontwikkeld voor dit formaat. Deze bevatten minder glas en zijn daardoor veel goedkoper te produceren dan lenzen voor een fullframesensor. Dergelijke crop-lenzen zijn niet te gebruiken op een analoge spiegelreflexcamera of op een D-SLR met een grotere sensor, zoals de Canon 1D- of 5D-serie. Canon biedt voor de 1200D EF-S-lenzen aan, die speciaal ontwikkeld zijn voor camera's met APS-sensor. Merken als Sigma, Tamron en Tokina bieden ook dergelijke lenzen aan, maar hanteren andere benamingen (respectievelijk: DC, DI en DX).

De 1200D, 750D/760D, 80D en 7D Mark II hebben dezelfde sensoromvang. Daarnaast heeft Canon een 5D, 6D en 1D-serie met een fullframe sensor zonder vergrotingsfactor ($1 \times$). Deze sensor is even groot als het analoge 35 mm-negatief). De sensorformaten van andere cameramerken hebben over het algemeen een vergrotingsfactor van $1,5 \times$.

net zoals bij One-Shot. Maar als de camera beweging denkt te zien, schakelt deze automatisch over op AI Servo (waarbij continu scherpgesteld wordt). De camera denkt dus met u mee, wat in de wetenschap AI (artificial intelligence = kunstmatige intelligentie) heet. Maar wanneer de camera ten onrechte beweging detecteert (bijvoorbeeld wanneer u van compositie verandert), kunt u het beste voor One-Shot kiezen.

- ▶ AI Servo. Deze stand is ontworpen voor sportfotografie, waarbij het onderwerp constant beweegt. De camera past de scherpstelling (en belichting) constant aan de nieuwe situatie aan. Dit is ideaal als u bijvoorbeeld bewegende dieren, sporters of auto's scherp wilt vastleggen. In deze stand is het wel vaak aan te raden om alle AF-punten te selecteren, omdat de camera dan trefzekerder is (het onderwerp staat immers niet altijd in het midden).

Handmatig een AF-punt selecteren

De 1200D beschikt over negen autofocuspunten, die u in de zoeker terugziet. Wanneer u de ontspanknop half indrukt en scherpstelt, ziet u een of meerdere van deze punten oplichten. Dat betekent dat het onderwerp volgens de camera overeenkomt met die positie. Soms is het handig om zelf een bepaald scherpstelpunt in te stellen, bijvoorbeeld omdat u het onderwerp bij het rechterscherpstelpunt verwacht en u wilt dat de camera alleen daarop scherpstelt en niet let op de andere punten. De meest gebruikte (gevoerde) optie is echter om alleen het middelste scherpstelpunt te selecteren. Hierdoor kunt u eerst scherpstellen met het onderwerp in het midden, waarna u vervolgens de camera kunt bewegen om de uiteindelijke positie te bepalen.

U kunt dit instellen door op de AF-puntselectieknop te drukken (de rechterknop). Vervolgens kunt u via het draaiwiel een punt (of alle negen punten) selecteren. In combinatie met AI Servo is het handig om alle punten geselecteerd te hebben, omdat het in die situatie vanwege beweging niet duidelijk is waar het onderwerp precies zal uitkomen.

Belichting vergrendelen

Met de knop links van de AF-puntselectie (het sterretje/de AE-knop) kunt u de belichting vergrendelen. De sluitertijd en het diafragma veranderen dan niet meer. Dit is zeer handig wanneer u te maken hebt met verschillende lichtomstandigheden. U kunt dan de belichting in het belangrijkste deel van de foto vergrendelen, terwijl u daarna nog rustig uw uiteindelijke compositie kunt bepalen (dit werkt vergelijkbaar met het scherpstellen door de ontspanknop half in te drukken).



4 Gevorderde instellingen



Met de 1200D als instrument, is het zaak om er het meeste uit te halen. Hoewel een camera geheel automatisch zijn werk kan doen, is het raadzaam om optimale instellingen te gebruiken als u ermee aan het werk gaat. In dit hoofdstuk bespreken we de belangrijkste instelmogelijkheden.

Als u niet precies weet welke instellingen u moet gebruiken, dan kunt u dat aan de camera overlaten. Die kan zelf het licht berekenen en daar de sluitertijd, diafragma en lichtgevoeligheid op afstemmen. De autofocus stelt vervolgens scherp en de witbalans wordt gemeten. Een camera is echter niet zo slim als een mens. Hij kan prima gegevens meten, maar houdt geen rekening met de omstandigheden. De witbalans is een van de zaken waar een camera vaak mee de mist in gaat. De kleurtemperatuur van zonlicht is anders dan het licht van bijvoorbeeld een tl-buis of gloeilamp, waardoor kleuren er al snel onnatuurlijk geel of blauw uit kunnen zien. Hetzelfde geldt voor fotograferen met tegenlicht; de camera meet het licht en schat in dat er voldoende is voor een snelle sluitertijd, met als gevolg een te donkere foto. Ten slotte de autofocus. Als uw onderwerp niet in het midden staat, kan de camera wel eens de verkeerde conclusie trekken dat de achtergrond scherp moet in plaats van het onderwerp dat u in gedachten hebt. Allemaal factoren die meespelen bij het maken van foto's. De camera maakt in de meeste gevallen waarschijnlijk prima foto's, maar toch is het beter de camera de goede weg te wijzen. Een camera is een dom ding die gewoon precies doet wat het geprogrammeerd is te doen, maar niet zelf kan nadenken. Denk met uw camera mee en uw foto's zullen er gegarandeerd beter van worden.

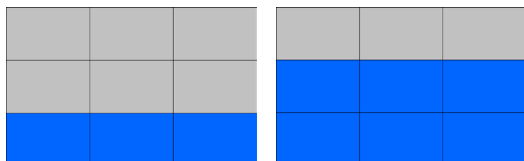


Soms leidt geduld tot geluk. Tussen deze twee foto's zit een half uurtje tijd. De zon is afwezig in de eerste foto, maar in de tweede zorgt hij voor felle, heldere kleuren.

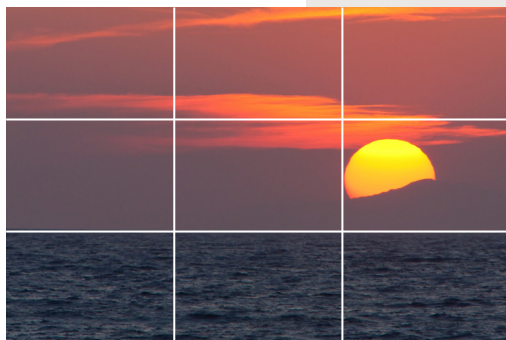
De regel van derden

Een andere algemene richtlijn is de zogenaamde eenderde-tweederderegel. Die slaat op twee aspecten van de compositie en komt erop neer dat u uw compositie opdeelt in drie vlakken. Wanneer u een portret maakt, zorgt u dat de persoon ongeveer een derde van de foto in beslag neemt en dat de rest wordt opgevuld door de omgeving. Het klinkt misschien vreemd, maar juist het feit dat de persoon op slechts een derde van de foto staat trekt de aandacht. Bovendien schept dit meer ruimte voor beeldbewerking, waardoor er eventueel nog een deel van de foto uitgesneden kan worden.

Dezelfde regel gaat ook op als u bijvoorbeeld een landschap fotografeert. Zorg er dan voor dat het deel boven de horizon, de lucht, ongeveer een derde in beslag neemt en de rest twee derde. Ook hier geldt weer dat u de horizon beter niet in het midden kunt positioneren, omdat dit een saaie aanblik geeft. Wanneer u een groot object als een gebouw of een auto fotografeert, kunt u deze beter juist twee derde van het beeld in beslag laten nemen, tenzij de achtergrond ook van groot belang is. Een



De regel van derden laat zich het beste uitleggen wanneer we het beeld verdelen in vlakken. Het blauwe deel vormt steeds het hoofdonderwerp. De regel is er met name om te voorkomen dat een onderwerp (of horizon) in het midden geplaatst wordt. Uitzondering op de regels bestaan er natuurlijk altijd (close-ups, productfotografie, creativiteit).



close-up van een portret of ander onderwerp mag natuurlijk veel meer ruimte in beslag nemen. Laat uw creativiteit er vooral niet door remmen, maar houd de eenderde-tweederderegels in uw achterhoofd als houvast voor een compositie.

Afleidende zaken

Het komt vast wel eens voor dat u een interessante compositie in gedachten hebt, maar dat er een ongewenst object aanwezig is. Het is dan de uitdaging om een ander standpunt te kiezen waarbij dat object uit de compositie verdwijnt, of nauwelijks meer opvalt. Soms kan dit passief, door simpelweg op een andere plek te gaan staan. Maar soms ook actief, door zelf het aanzicht te veranderen (door bijvoorbeeld rommel op te ruimen, te vragen of iemand even uit beeld wil gaan of door een auto op een andere plek neer te zetten). Het laatste redmiddel is Photoshop, waarmee u ongewenste objecten softwarematig kunt verwijderen.

Fotografieren is kiezen: waar moet de kijker naar kijken? Nadruk op de voorgrond, achtergrond of op het midden?



7 Beeldbewerking



Beeldbewerking is tegenwoordig een vast onderdeel van de fotografie. Software is onmisbaar om fouten te herstellen, ongewenste elementen weg te werken (retoucheren) en ingrediënten van de foto, zoals kleur, contrast en scherpte, nog verder te optimaliseren. In dit hoofdstuk bespreken we de meest gebruikte bewerkingen, correcties en creatieve mogelijkheden, evenals het werken met lagen.

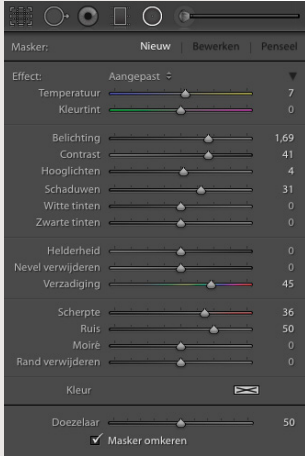
In het analoge tijdperk was een foto na het indrukken van de sluiters in principe klaar. Het rolletje werd naar een fotozaak of supermarkt gebracht, die het weer doorstuurde naar een afdrukcentrale. Twee dagen later kon u de afdrucken dan weer ophalen. De foto was zoals hij was en de kwaliteit daarvan werd voornamelijk bepaald op het moment dat u de sluiters indrukte. De fanatiekelingen hadden thuis zelf een doka of stuurden een foto door naar een vaklab, met specifieke aanwijzingen. Op die manier kon de belichting nog wat worden bijgewerkt en was het mogelijk om onderwerpen eruit te laten springen door delen van de foto 'door te drukken' (= korter of langer te belichten). Maar dat was slechts voor enkelen weggelegd.

Tegenwoordig is de doka volledig digitaal. Enerzijds is het bewerken van foto's daardoor een stuk makkelijker geworden, maar anderzijds is dit nu vrijwel verplichte kost voor iedereen die digitaal fotografeert. Ook onder professionele fotografen gaat de discussie over wat nu eigenlijk belangrijker is: de foto of de beeldbewerking. Een fotograaf die niet overweg kan met beeldbewerkingssoftware is vandaag de dag toch in zekere zin gehandicapt en daarmee heeft hij een achterstand ten opzichte

Het radiaalfilter is de vierde 'knop' in de Ontwikkel-module van Lightroom

Radiaalfilter: lokale belichting

Het Radiaalfilter in Lightroom en Photoshop is een uniek hulpmiddel omdat u hiermee zeer nauwkeurig de belichting van een foto kunt aanpassen. En dan niet voor de foto als geheel of alleen in de schaduwen of hooglichten, maar heel lokaal. Wanneer u op de knop drukt, selecteert u een bepaald deel van uw foto in cirkelvorm. Deze vorm kan nog worden aangepast, bijvoorbeeld in een ellipse of schuin. Wanneer u een gebied geselecteert hebt, ziet u allerlei (bekende) schuifregelaars. Wat u hier instelt heeft nu alleen betrekking op het geselecteerde gebied (als 'masker omkeren' aanstaat) of juist het gebied er buiten. Zo kunt u dus een deel van uw foto donkerder of lichter maken, de verzadiging aanpassen en zelfs de scherpte. Het effect van deze lokale bewerking is zeer krachtig, omdat u hiermee als het ware de zon kunt laten schijnen terwijl dat in de werkelijkheid niet het geval was. Een voorbeeld ziet u hieronder.



U kunt bovendien meerdere radiaalfilters tegelijkertijd in een foto toepassen. Ook is het mogelijk om een bestaand filter te klonen, waardoor zowel alles binnen als buiten de cirkel kunt aanpassen.

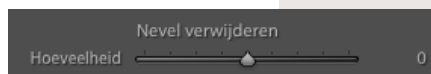


In de werkelijkheid bevond de waterval zich in de schaduw. Door via het radiaalfilter een deel van de foto op te lichten, lijkt het net alsof de zon schijnt.

Nevel verwijderen

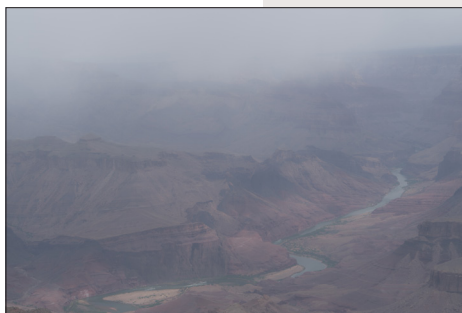
Wanneer u een onderwerp op grote afstand fotografeert, is de kans aanwezig dat dit wat vaag wordt weergegeven. Dat is niet gek, want door de atmosfeer en vocht in de lucht, wordt alles op grote afstand wat vaag. Dat is vooral merkbaar wanneer u met een telelens fotografeert. Los daarvan kan er ook sprake zijn van nevel of mist die het zicht beperken.

In Lightroom en Photoshop zit een functie om nevel te verminderen. En dit werkt verbluffend goed. In delen van een foto met een zeer laag contrast, wordt dit automatisch versterkt. Het onderwerp, zoals een gebouw of berg, dat eerst vaag was, verschijnt ineens helder in beeld. Alsof we ineens door de mist of bewolking heen kunnen kijken!



Als u de schuifregelaar naar rechts verplaatst, wordt het effect versterkt en de nevel verminderd.

Beweegt u naar links dan wordt alles juist vager. Dat kan een dromerige sfeer opleveren.



De originele foto bevat bewolking en regen, waardoor de achtergrond in nevel gehuld is. Via de Nevel verwijderen-functie is dat probleem bijzonder goed te verhelpen.