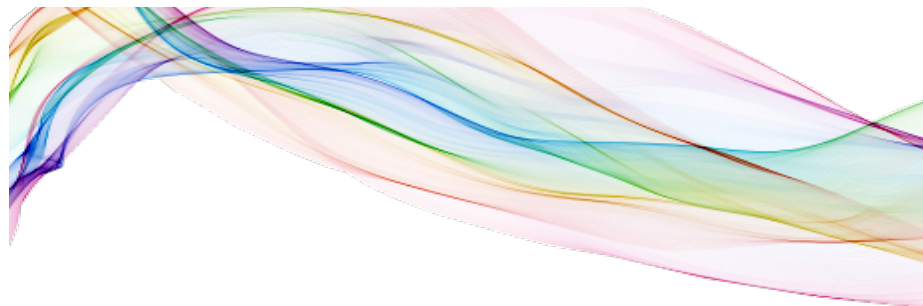




Levensboompaden

66 wegen naar innerlijke rijkdom

Meer bewustzijn met mystieke kennis uit de Kabbala

Esther van Blijdesteijn



Verantwoording

De informatie in dit boek is zorgvuldig samengesteld en op de meest zuivere manier met liefde doorgegeven. Het gebruik van deze kaartenset vervangt geen deskundige hulp bij fysieke of psychische ziekte. De lezer draagt altijd zelf verantwoording voor de interpretatie van de omschrijvingen.

Alle afbeeldingen en fotografie zijn gemaakt door de auteur.

Niets van deze uitgave mag zonder nadrukkelijke toestemming van de auteur worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt. De kaarten zijn gratis te downloaden via www.levensboompaden.nl

Eerste druk, juni 2015

Copyright © Esther van Blijdesteijn

Omslagontwerp: Esther van Blijdesteijn

Ontwerp kaarten: Esther van Blijdesteijn

Auteursfoto: Pieter van den Berg

Uitvoering achterzijde kaarten: Daniël Barenholz

Getekende illustraties: Stella Barenholz

Redactie: Christine Pannebakker

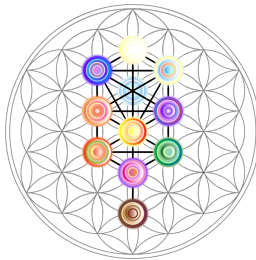
Druk: Roem speelkaarten

ISBN 9789492179104

NUR 720

Een uitgave van ParisBooks – Bodegraven

Voor al mijn Via Pura klanten en mijn familie,
die mij zo liefdevol spiegelen en mij steeds weer wijzen
op mijn potentiële groei. Ik ben jullie daarvoor zeer dankbaar.



Inhoud

1.	Vooraf	7
2.	Waarom deze kaartenset – mijn verhaal	10

Deel 1 Theorie

3.	Een klein stukje theorie	15
	10 cijfers	16
	3 zuilen	24
	3 triades	25
	4 werelden	26
	22 letters	30

Deel 2 Kaarten

4.	Hoe gebruik je de kaarten	35
5.	Beschrijving van 66 paden van de Levensboom	43

Deel 3 Informatie

6.	Woordenlijst	115
7.	Alfabet	120
8.	Schematisch overzicht ontstaan Kabbala	122
9.	Tijdslijn	123
10.	Geraadpleegde literatuur	126



1. Vooraf

Je hebt dit boek met een set kaarten aangeschaft. Wat fijn dat je met me mee op reis wilt gaan. We gaan samen spannende avonturen beleven. Deze kaarten zijn gebaseerd op de mystieke Kabbalistische Levensboom en in de 66 paden naar bewustwording is kennis verwerkt uit vele grote wijsheidsstromingen van over de gehele wereld. Ik wens dat je met dit systeem voor jezelf of degenen met wie je werkt meer duidelijkheid zult krijgen op het grote pad naar een bewust en zinvol leven.

Voordat we ons gaan verdiepen in deze kaartenset kijken we eerst naar de achtergrond in ons recente verleden en hoe het komt dat het trekken en het leggen van kaarten een richting kan geven in je leven.

Voor de twintigste eeuw werd in onze westerse samenleving een duidelijk onderscheid gemaakt tussen het materiële deel van de mens en zijn ziel. De wetenschapper Isaac Newton beschreef hoe de materie luisterde naar de bewegingswetten in tijd en ruimte, een universum als een machine met vele radertjes. De Franse filosoof René Descartes zag ons lichaam en ziel volledig van elkaar gescheiden. Voor de ziel werd in de verschillende godsdiensten gezorgd, ons lichaam werd gezien als een verzameling onderdelen die los van elkaar stonden. Na hem keek Darwin met zijn evolutietheorie hoe alleen de sterksten zich aanpasten en konden overleven in een veranderende omgeving.

In dit denken kwam verandering toen de kwantumfysica werd ontdekt. Albert Einstein definieerde zijn relativiteitstheorie: Het universum, met alle levende wezens erin, is een dynamisch weefsel van delen die allemaal met elkaar verbonden zijn. Alles bestaat uit energie, onze lichamen, onze gedachten, wat we eten, waar we op hopen, het is allemaal in essentie hetzelfde. We zijn verbonden met een groot energieveld, ook wel Nulpuntveld genoemd. De natuurkundige Rupert Sheldrake bewees met zijn experimenten het bestaan van morfogenetische velden, waarin informatie is opgeslagen en waaruit levende wezens putten op een manier die we tot die tijd aan toeval toeschreven.

Binnen deze begrippen past ook het idee van synchroniciteit, door de psychiater Carl Jung in 1930 gedefinieerd als *toevalligheden die een zinvol verband vormen*.

In ons dagelijks leven komen we in allerlei situaties terecht. Soms wandelen we door de situatie heen en brengt deze ons niet uit balans, maar vaak ontmoeten we mensen of overkomen ons gebeurtenissen die iets willen bijdragen aan onze ontwikkeling. Deze ontmoetingen gebeuren vanuit synchroniciteit, een ongelooflijke natuurwet in het

universum die ervoor zorgt dat spirituele lessen jou toevallen op precies het juiste moment. Niet altijd merken we deze lessen op of doen we er iets mee. Dan wordt ons op een later tijdstip de les nogmaals aangeboden in een andere vorm. Er wordt dan van je gevraagd om ermee aan de slag te gaan. Dit kan op vele manieren. Een van de mogelijkheden is het trekken van kaarten als antwoord op jouw vraag. Waar dat antwoord precies vandaan komt, is niet belangrijk. De wet van synchroniciteit zorgt ervoor dat de juiste kaart verschijnt op het moment dat je het nodig hebt om jou inzicht te geven.

Dit boek met kaarten is op verschillende manieren te gebruiken. Je kunt een vraag stellen en daarna een kaart trekken als antwoord op je vraag. Een antwoord is nooit positief of negatief, het is een indicatie van een richting. In hoofdstuk 4 geef ik je een toelichting hoe je de kaarten kunt leggen op zes verschillende manieren.

Op iedere kaart kun je de beknopte kern van het pad lezen. In het boek vind je per pad eerst een kort overzicht van het pad, een stukje achtergrond van waar het pad zich bevindt in de Levensboom en wat dat jou te zeggen heeft, dan de reden waarom deze kaart op dit moment bij jou verschijnt, een drietal vragen om over na te denken en die tot meer inzicht kunnen leiden en een bevestiging om jezelf te 'herprogrammeren'.

Op de bijbehorende website www.levensboompaden.nl kun je bij ieder pad een visualisatieoefening downloaden om mogelijke blokkades bij dit pad op te sporen en te transformeren. Ook is hier de mogelijkheid om een middel te bestellen in de webwinkel als ondersteuning bij het werken met dit pad.

Welke onderdelen je gebruikt, is geheel aan jou en hangt ook af van je legging. Als je een vraag hebt en je trekt één kaart, dan kun je ieder onderdeel doorlezen en ermee werken. Maar als je een Levensboomlegging doet met 10 kaarten, dan ga je waarschijnlijk minder diep op iedere afzonderlijke kaart in, omdat het dan meer gaat om een overkoepelend inzicht.

De omschrijvingen zijn bedoeld als spiegels voor jezelf en jouw situatie en willen een aanmoediging zijn om steeds dichterbij heelheid te komen. Heel zijn we als we onszelf volledig accepteren en vol vertrouwen in het leven staan met beide voeten stevig op de grond. Als dit boek en deze kaarten je hierbij kunnen ondersteunen, dan ben ik dankbaar en blij. Mijn grote doel in het leven is mensen helpen om zichzelf in balans te brengen en ze te inspireren om het beste uit zichzelf te halen. Deze kaarten vormen hiervan een onderdeel.

Het is geenszins mijn bedoeling om nog een theoretisch boek over de Kabbala te schrijven. Hiervan zijn er al vele geschreven en daaraan hoeft ik

niets toe te voegen. Om met dit spirituele doe-boek aan de slag te gaan is het prettig om een theoretisch kader te kennen. Daarom ga ik in deel 1 eerst in op de theoretische achtergronden van de Kabbala. Daarna geef ik je in deel 2 een overzicht van hoe je de kaarten kunt leggen en worden de 66 paden besproken. In deel 3 vind je een woordenlijst waarin je alle vetgedrukte woorden terugvindt en een tijdlijn waarin wordt aangegeven wanneer de grote kabbalisten leefden. Wil je meer over de theorie en de enorme mystieke kennis van de Kabbala weten, dan nodig ik je uit om de boeken in de literatuurlijst te bekijken.

Wil je meer begeleiding om met deze kaartenset te werken, dan beveel ik je een cursus aan. Kijk hiervoor op www.levensboompaden.nl. Hier vind je twee verschillende cursussen om je vertrouwd te maken met het werken en interpreteren van de kaarten. Ook kun je hier oefeningen en de kaarten als afbeelding downloaden, middelen bestellen en het werkboek, dat bij de Therapie-orakel hoort (met daarin alle oefeningen, de omschrijving en samenstelling van de middelen). Vanzelfsprekend kun je ook een afspraak met mij maken voor persoonlijke begeleiding of cursussen op maat. Ik verwijs je dan naar www.viapura.nl.

Ik ontmoet je graag en ben blij met je feedback



3. Een klein stukje theorie

De Levensboom uit de titel van deze kaartenset is onderdeel van de **Kabbala**, de mystieke traditie van het Jodendom. Het woord Kabbala is afgeleid van het Hebreeuwse kabeil en betekent zowel “traditie” als “ontvangen”. Vroeger werd deze mystieke kennis enkel doorgegeven aan mannen die hun wereldlijke leven op orde hadden, zodat ze zich vol overgave konden wijden aan het leren en integreren van de mystieke wijsheid. De laatste jaren is er meer openheid en is de kennis van de Kabbala beschikbaar voor iedereen die bereid is om zich ervoor open te stellen en de wil en het verlangen heeft om te leren.

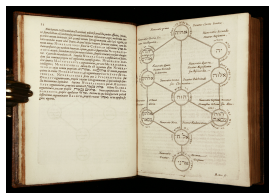
Er bestaat niet zoiets als ‘de Kabbala’ en er is geen basisboek of iets dergelijks. Kabbala is een ontwikkeling, is een verzameling van mystiek gedachtegoed dat door de eeuwen is overdacht, verder ontwikkeld en uitgewerkt. Oorspronkelijk komt de Kabbala voort uit het orthodoxe Jodendom; datgene wat niet letterlijk in de **Thora** (de vijf boeken van Mozes) gelezen kan worden, maar de diepe kennis die in de letters en tussen de regels staat.

Kabbala gaat over kosmogonie (het ontstaan van onze kosmos met alles erin) en kosmologie (de structuur en evolutie van het heelal).

Kabbalisten stellen zich vele vragen, zoals ‘Wie ben ik?’, ‘Waar kom ik vandaan?’, ‘Waarom leef ik in deze tijd op deze plaats?’, ‘Hoe bereik ik een hogere staat van Zijn?’ en ‘Op welke manier kom ik terug bij de Eenheid waaruit ik ben ontstaan?’. Vele latere filosofen en wijsgeren (waaronder Socrates, Plato, Aristoteles, Spinoza) baseerden hun leringen op de wijsheden uit de Kabbala.

Vanaf de vijftiende eeuw ontstond ook een Christelijke Kabbala, later de hermetische Kabbala, zoals te zien is in het overzicht en de tijdslijn in deel 3. Het gebruik van de Levensboom is ontwikkeld door rabbi Izaak Luria, die in de zestiende eeuw in Safed (Israël) leefde. Een Levensboom werd in vele tradities gebruikt. Zo kennen we onder andere de Ygdrasil uit de Noordse kosmogonie (Edda), de Irminsul in de Germaanse mythologie en de boom des levens bij de Kelten en Assyriërs.

De Thora is oorspronkelijk geschreven in het Hebreeuws, dat meer is dan alleen een taal; de letters zijn uitdrukkingen van getalswaarden en geven met hun vorm en trilling al een bepaalde diepere betekenis aan. Daarnaast is de Thora geschreven zonder klinkers en interpunctie (in het Hebreeuws staan de klinkers onder de medeklinkers en kan de taal prima geschreven



en begrepen worden zonder klinkers). Dat maakt het bestuderen van de Kabbala zo interessant, maar ook zo moeilijk en leidt tot veel discussie tussen haar beoefenaars, omdat de woorden met verschillende klinkers een andere betekenis kunnen hebben. Onderdeel van de Kabbala is gematria, waarbij de som van de getalswaarde van de letters wordt vergeleken met de waarde van andere woorden om verbanden te leggen, en notarikon, waarbij de letters van woorden andere woorden vormen met een diepe symbolische betekenis.

De Thora beschrijft dat wij in een unieke wereld leven, waarin we onze ziel kunnen trainen om te groeien. Onze vermogens zijn voor een deel goddelijk en dat helpt ons bij deze groei. Maar zonder training geen verbetering, zonder studie en oefenen geen spirituele veranderingen. Net zoals ons lichaam voedsel nodig heeft om te groeien en zich te herstellen, zo heeft ook onze ziel voedsel nodig.

Onze wereld is ontstaan via een gestructureerd proces van getallen, namelijk 10 cijfers, 4 werelden en 22 letters. Ik neem je graag mee door dit proces. Om je te laten ervaren hoe het licht van de schepping in de vaten of schalen (sefiroth, enkelvoud **sefira**) stroomt wil ik je vragen om bij het volgende stukje je fantasie te gebruiken.

10 cijfers

Stel je een enorm grote en zeer donkere kamer voor; het is aardedonker, je ziet geen hand voor ogen. Je voelt de stilte op je huid prikken, je ogen nemen alles waar en tegelijkertijd niets. Je voelt hoe een licht briesje je wangen kust en een gelukzalig gevoel valt als een deken over je heen. Je weet niet hoe groot de kamer is, je ziet geen begin en geen einde. Je ervaart enkel dat je onderdeel bent van het geheel, eindeloos groot. Het is net alsof je in een zachte sneeuwbus van liefde zit, warm en koud tegelijk. Je hoort je hartslag, rustig en regelmatig.

Ineens voel je de behoefte aan beweging, aan iets tastbaars, aan een afscheiding van dit enorme geheel. Je maakt je los uit de eenheid, het is alsof het geklop van je hart heel even stopt. In deze fractie van een seconde zie je een vlammetje. Het licht flakkert en je ontwaart een heel klein stukje van je omgeving. Nog steeds omhult het duister je, alleen je directe omgeving wordt zichtbaar. Om je heen is het leeg, niets is er aanwezig, nog geen stofje, geen zuchtje.

Het licht van de vlam, hoe klein ook, beweegt de donkerte en zoekt naar een vorm om zich te laten zien. Het vlammetje alleen is te vluchtig, te

nietig om te stralen. Dan groeit het vlammetje en maakt vormen. Tot je verbazing zie je cijfers in de lucht dansen.

Je kijkt vol ongeloof naar het cijfer één en terwijl jouw ogen zich vullen met tranen van het ingespannen turen zie je de één veranderen in een wezen dat zich helemaal lijkt te vullen met licht. Je kunt niet onderscheiden of het een man of een vrouw is, maar dat doet er ook niet toe. Het is een koninklijk wezen, compleet met kroon, dat zo veel licht uitstraalt, dat je het liefst je ogen zou willen bedekken. Maar je blijft gebiologeerd kijken naar wie het wezen is. Zijn rug lijkt niet te bestaan en is nog verbonden met het vlammetje zoals een geest die uit de fles is gekropen. Volledig in balans, compleet in rust en vrede. Het lijkt alsof het wezen geen huid heeft, geen grens. Het licht straalt zo krachtig dat het alles omvat en alles in beweging zet dat het aanraakt. Je raapt al je moed bij elkaar en vraagt naar zijn naam en het wezen spreekt met een stem als honing, zacht en vol: 'Mijn naam is **Kether**, ik ben de wil die alles in beweging zet, de punt van waaruit alles ontstaat.'

Je zou dit wezen vragen willen stellen, maar het is zo ongrijpbaar, zo abstract, dat je niet weet hoe je je woorden in een vorm kunt gieten.



Terwijl Kethers stem nog diep binnen in je lichaam vibreert en je met warmte en liefde omhult, ontwaart je het cijfer twee dat in een vloeiende beweging verandert in een man die vanuit het donker naar je toe wandelt. Als hij dichterbij komt zie je de groeven in zijn gezicht, zijn witte haar en donkere, wijze ogen. Door zijn uitstraling krijg je zelfvertrouwen, het is net alsof je nu alles aankunt wat je maar bedenkt. Hij straalt een enorme energie uit, het lijkt wel of hij uit elkaar spat van alle wijsheid die zich in het universum bevindt. Hij is de

vader der vaders, de blauwdruk van hoe een man kan zijn. Ook hem vraag je om zijn naam en hij antwoordt met een diepe stem: 'Mijn naam is **Chochma**, ik ben de vonk van wijsheid die iedere motor in beweging zet, de lijn die zich onbegrensd in iedere richting ontwikkelt. Ik ben de tweede sefira van de boom des levens, een vat waarin het eeuwige licht kan stromen, je kan bezielen en je uitdaagt om je te wentelen in mijn aspect van het grootse licht.'

Naast hem verschijnt het cijfer drie dat een schitterende vrouw vormt, gracieus in haar bewegingen, liefdevol in haar uitstraling. Haar ogen zoeken de jouwe en je voelt je meteen veilig en geborgen. Wat je ook dwarszit, deze vrouw zal jou begrijpen en je nooit veroordelen, ongeacht de boodschap die je haar vertelt. Zij is de moeder der moeders, het voorbeeld van hoe een vrouw kan zijn. Ze steekt haar hand naar je uit en



4. Hoe gebruik je de kaarten

Dit boek en de bijbehorende kaarten kun je op verschillende manieren gebruiken. Belangrijk voordat je met kaarten, welke kaarten dan ook, gaat werken is het volgende: even vluchtig of voor de grap een kaart trekken heeft geen enkele diepe betekenis en aan de, op deze manier, gekozen kaart mag je geen conclusies verbinden. Hoe werkt het dan wel?

Vaak wordt er gesproken over het begrip synchroniciteit; dit betekent niets anders dan dat wat toevallig lijkt, niet zomaar gebeurt. Dit wordt ook wel een betekenisrijk toeval genoemd. Iemand is om een bepaalde reden op dat moment op die plaats en hoort, ziet of ontmoet iemand of iets. Je vraagt je af hoe het met een vriend gaat en plotseling gaat de telefoon en word je door deze vriend gebeld. Zo werkt het ook met kaarten.



Synchroniciteit is de manier waarop het universum hallo tegen je zegt.

Als je je hoofd tot rust brengt, je een paar keer diep ademt in je buik, je voeten stevig op de aarde zet, dan ben je aanwezig in het NU. Op dat moment kun je een vraag stellen of om een aanwijzing vragen. De kaart die je op deze manier trekt, komt niet toevallig tevoorschijn, maar 'valt jou toe'. Door de al eerder besproken synchroniciteit, toevalligheden die een zinvol verband vormen, krijg je antwoord op je vraag.

Hoe stel je de juiste vraag?

Er zijn een aantal regels om de juiste vraag te stellen:

- ⊕ Vraag nooit iets om een ander schade te berokkenen, uit wraak of uit woede. Zet jouw intentie zo neer dat de vraag een positief doel heeft.
- ⊕ Stel alleen een vraag voor jezelf. Jij kunt niet voor een ander vragen, dat kan de ander alleen zelf doen door zijn intentie ermee te verbinden.
- ⊕ Spreek de vraag hardop uit met de juiste intentie in gedachten. Door de woorden hardop te vormen is je vraag concreet en doordacht.
- ⊕ Hoe specifiek en duidelijker de vraag, des te concreter is het antwoord dat je krijgt.
- ⊕ Antwoorden kun je op verschillende manieren interpreteren. Als je een antwoord krijgt dat je eigenlijk niet wilt horen kun je heel gemakkelijk in de valkuil van innerlijke sabotage stappen. Wanneer je twijfelt vraag je iemand die je vertrouwt of jouw interpretatie klopt.

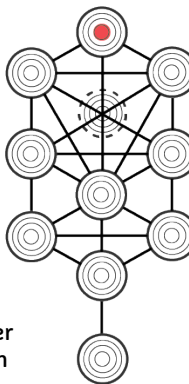
1. Kether in Atziloet

Naam van god: AHIH – ik ben die ik ben

Tarot: Aas van Staven

Element: vuur

Lichaamsdeel: boven het hoofd



Achtergrond:

Kether is de eerste schaal op de zuil van Evenwicht, de stralende vonk waarmee alles begint. Hier ontstaat het idee om iets te doen, de wens om ergens mee te beginnen. Zonder deze wens gebeurt er niets, is alles statisch en star, is er geen groei of ontwikkeling.

Hier ervaar je eenheid, alles is in balans, niets overheerst of stuurt iets. Het uiteindelijke doel is al aanwezig, de blauwdruk voor de dingen die gaan gebeuren ligt al klaar, je hoeft hem alleen nog maar in te vullen.

De godsnaam AHIH (Exodus 3:14 waarin God zich openbaart aan Mozes op de berg Sinaï) omvat de eeuwigheid, ik ben die ik was, die ik ben en die ik zal zijn. De aanwezigheid is oneindig en alomvattend. Hier wil het evenwicht en een nieuw begin benadrukken.

Wat doet Kether in Atziloet voor je:

Kether in Atziloet zindert van energie. Je bruist, je loopt over, je wilt ergens mee beginnen. Je hebt de hindernissen overwonnen, de afleidingen naast je neer gelegd, je bent er helemaal klaar voor. Jij hoeft enkel die eerste stap te zetten. Ongeleide energie werkt vernietigend, slaat om zich heen. Aan jou de taak om je energie te kaderen, te richten op een specifiek doel. Word je hiervan bewust. Verspil je energie niet, je hebt goud in handen. Laat hem groeien zodat je er zelf gelukkig van wordt en deel hem met de wereld. Neem de verantwoording voor de keuze, het is nu aan JOU.

Vragen:

- ⊗ Waaraan wil je al deze energie besteden?
- ⊗ Ben je bang om het verkeerd te doen, om je energie te verspillen? Is dit jouw angst?
- ⊗ Neem je de beslissing waarop je je wilt richten echt vanuit je hart of voldoe je aan de wens van anderen om je heen?

Bevestiging:

Ik ga er helemaal voor met al mijn energie.

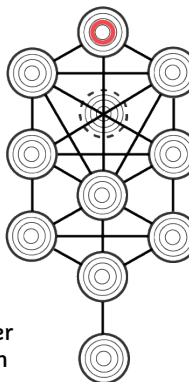
2. Kether in Beriah

Aartsengel: Metatron, aartsengel die Gods troon bewaakt

Tarot: Aas van Zwaarden

Element: lucht

Lichaamsdeel: boven het hoofd



Achtergrond:

Kether is de eerste schaal op de zuil van Evenwicht, de stralende vonk waarmee alles begint. Hier ontstaat het idee om iets te doen, de wens om ergens mee te beginnen. Zonder deze wens gebeurt er niets, is alles statisch en star, is er geen groei of ontwikkeling.

Hier ervaar je eenheid, alles is in balans, niets overheerst of stuurt iets. Het uiteindelijke doel is al aanwezig, de blauwdruk voor de dingen die gaan gebeuren ligt al klaar, je hoeft hem alleen nog maar in te vullen.

De aartsengel Metatron hoort bij dit pad. Metatron is een van de twee aartsengelen die ooit als mens heeft geleefd namelijk als Henoeh (de ander is Sandalfon, de aartsengel van Malchoet in Beriah). Hij zorgt voor de geestelijke voortgang van de mensheid en staat boven alle tradities.

Wat doet Kether in Beriah voor je:

Je ziet alles zuiver en helder, de donkere wolken en het duister ben je voorbij. Datgene wat verborgen was, is nu zichtbaar voor je. Je mag er gebruik van maken, dus hul je niet in nederigheid of valse bescheidenheid, maar gebruik deze mogelijkheid. Het is een kans die niet zo vaak voorkomt. Dingen werkelijk zien zoals ze zijn heeft ook een keerzijde: anderen zien dit waarschijnlijk niet of willen het niet zien en ze zijn van jouw inzichten afhankelijk. Breng daarom je inzichten met liefde en compassie over. Laat je niet verleiden tot arrogantie of betweterij. De waarheid moet verteld worden, maar “de toon bepaalt de muziek”.

Vragen:

- ⊗ Van welke inzichten ben je je bewust geworden die je nooit eerder hebt waargenomen?
- ⊗ Zijn er nog zaken die je helderheid in de weg staan, die om opheldering vragen?
- ⊗ Kun je in liefde en compassie de waarheid uitdragen of ontmoet je nog stukken in jezelf die geheeld moeten worden op dit gebied?

Bevestiging: Ik communiceer met zachtheid.