

Deze tekeningen zijn gepubliceerd in The New Yorker. Hier worden ze voorzien van een commentaar, dat de context aangeeft waarin de tekening gemaakt is. Ieder commentaar begint met het volgnummer uit de chronologie. Er zijn ook omslagen, rubriekstitels en zogenaamde 'spots'. De spots zijn een typisch fenomeen van The New Yorker. Ter verlichting van de tekstpagina's in het blad worden er kleine, meestal zwart-wittekeningen opgenomen, vaak met een onderlinge samenhang.

ETALAGE



21 De avontuurlijke mens neemt risico. De voorzichtige mens vermijdt risico, is zekerder van zijn leven, en heeft dus meer kans zich voort te planten. Daardoor wordt de avontuurlijke kant van de mens door natuurlijke selectie langzamerhand minder en minder.



1 Het begon met 'How I Met My Wife', een kort verhaal van Jack Winter. Ik tekende Jack zonder kader, en de samenkomst met zijn vrouw omcirkeld.



27 Een nieuwe trend: het dessertlaboratorium. In een restaurant dineren en daarna naar een andere, gespecialiseerde zaak voor het dessert en de nazit.

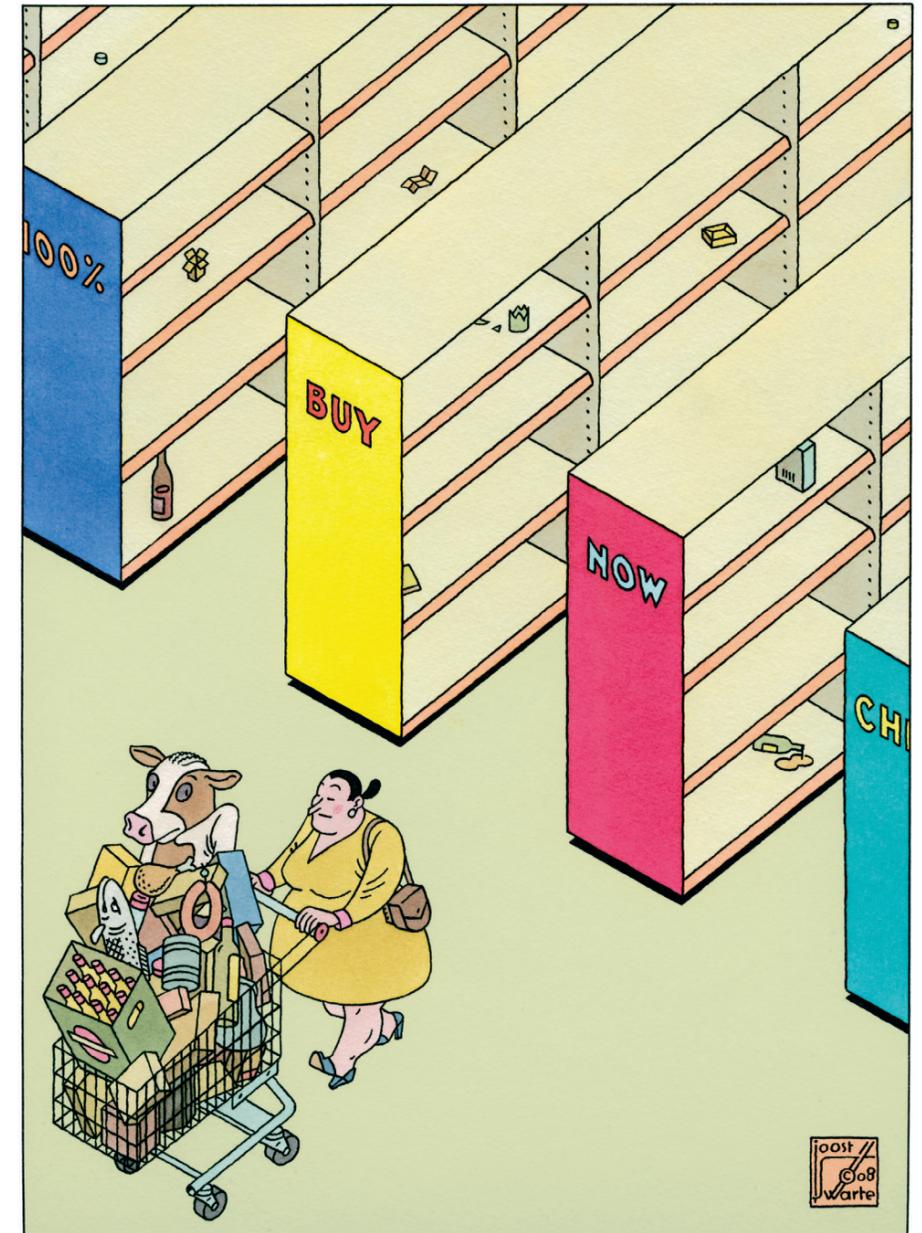
22 Maatschappelijke kwesties die spelen in Nederland per onderwerp toegelicht. Ik tekende Nederland als eilandenrijk met de vermoorde Theo van Gogh als middelpunt.





34 Spots met flessen, ik tekende er twee. De andere waren van Jacques de Loustal, Richard McGuire, Laurent Cilluffo, Benoît Jacques en Emmanuel Pierre.

38 Op het etiket lezen we: olijfolie extra vergine. Van welke olijven is die olie gemaakt en hoe werden ze geperst? De herkomst is, vanwege schimmige routes die het product aflegt, lang niet altijd te achterhalen.



48 We zijn op zoek naar nieuwe technieken om meer voedsel te produceren. Helpen die technieken ons vooruit of achteruit?