



EEN KUNST WAARIN WE UITBLINKEN EN DIE WE SINDS MENSENHEUGENIS BLIJVEN PERFECTIENEREN...



HET VEREIST VASTBERADENHEID, EEN GOEDE PLANNING, OVERTREDINGSDRANG, CONCENTRATIE, TECHNISCHE VAARDIGHEDEN EN EMOTIONELE BETROKKENHEID...



EEN MOORDENAAR WERKT MET HET KOSTBAARSTE EN MOEILIJKST TE HANTEREN MATERIAAL: HET LEVEN...



ALS UITING VAN EEN ABSOLUUT RADICALISME SCHEPT HIJ DOOR TE DODEN...



DODEN IS DE ALLES-OVERSTIJGENDE DAAD VAN UITMUNTENDEID.

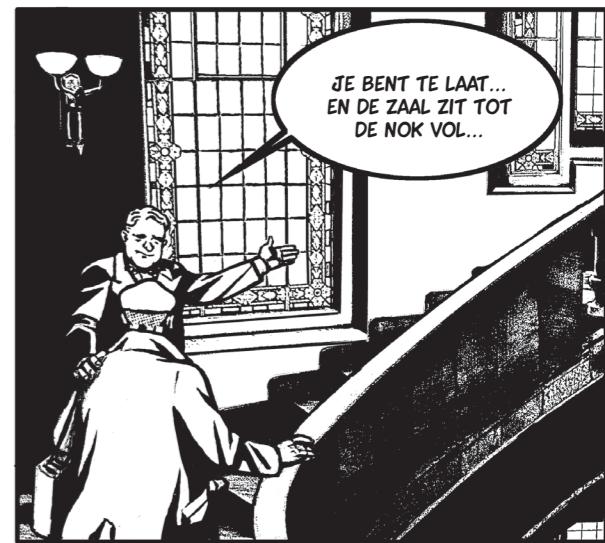


XIIe Internationale Congrès over de kunst van de renaissance en de barok

De uitbeelding van het lichamelijk lijden

slotzitting

SNEL... HAAST JE!



JE BENT TE LAAT... EN DE ZAAL ZIT TOT DE NOK VOL...



ZE ZIJN ER ALLEMAAL... ZELFS CARLOS ALARCÓN IS GEKOMEN... HIJ IS VAST GROEN VAN JALOEZIE DAT JIJ DE SLOTLEZING MAG HOUDEN...



JE HEBT EEN VLEK OP DE ZAK VAN JE REGENJAS... DENK ERAAN DAT JE HEM NAAR DE STOMERIJ BRENGT, WARHOOFD!



JE PEN HEEFT NATUURLIJK GELEKT...

TER AFSLUITING VAN DIT CONGRES ZIJN WIJ VERHEUGD EEN MARKANTE PERSOONLIJKHEID TE MOGEN VERWELKOMEN... HIJ DOCEERT AAN DE UNIVERSITEIT VAN BASKENLAND, ZIJN WERK HEEFT HEM NATIONALE EN INTERNATIONALE ERKENNING OPGELEVERD, HIJ IS HOOFDREDACTEUR VAN HET TIJDSCHRIFT TRÉMULA, GEWIJD AAN HET AFBELDEN VAN PIJN IN DE WESTERSE SCHILDERKUNST. HIJ MAAKT DEEL UIT VAN DE STUDIEGROEP 'KUNST EN WREEDHEID'...

IK HEB HET OVER PROFESSOR ENRIQUE RODRÍGUEZ RAMÍREZ, AAN WIE IK GRAAG HET WOORD GEEF...

DANK U...

IK DANK PROFESSOR EDUARDO MARIN VOOR ZIJN INLEIDING... EN DE AUTONOME UNIVERSITEIT VAN MADRID VOOR HET ORGANISEREN VAN DIT CONGRES... EN IK DANK U ALLEN VOOR UW AANWEZIGHEID...

IK NOEM DAT DE 'IMPROVISATIEMOORD'... WANT HIJ WAS ONVERWACHT EN NIET VOORBEREID...

KUNST MOET SOMMIGEN VERHEERLIJKEN EN ANDEREN BANG MAKEN, BEWONDERING OF ANGST OPWEKKEN... EN ZO ONDERSTEUNT ZIJ, MET OPZET OF NIET, DE MACHTHEBBERS...

DE POLITIEK LIGT AAN DE OORSPRONG VAN DE KUNST...

BETER GEZEGD GEDEELTELIJK GEÏMPROVISEERD... IK HAD VAN TEVOREN AL GEZIEN DAT ER IN DAT DEEL VAN DE STRAAT GEEN CAMERA'S HINGEN... EN IK HAD DE UITHAAL MET HET MESJE GEOEFEND...

HET CHRISTENDOM HEEFT EEN LANGE TRADITIE VAN KUNST EN GRUWEL OPGELEVERD... DE DODENDANS, DE TRIOMF VAN DE DOOD, HELSE KWELLINGEN, OPENBARINGEN, MARTELAREN... MET ALS TOPSTUK HET ICOON VAN DE KRUISIGING...

MAAR IK HEB MIJN SLACHTOFFER OP HET LAATSTE MOMENT GEKOZEN...

VEEL RELIGIES ZIJN GEGROOND VEST OP BARBAARSE MOORDEN...

IK HOU VAN DEZE PUBLIEKE MAAR ANONIEME INGREPEN...

ROPS, MUNCH, ENSOR... DIX, GROSZ, DELVAUX... BALTHUS, LUCIAN FREUD EN DE BODY ART...

VOORAL ALS ZE ZO SCHERP ZIJN...

DE MODERNE KUNST, DIE MET GOYA BEGON, KENT NOG ALTIJD DEZELFDE DRANG TOT HET ZAAIEN VAN ANGST...

DE KRUISIGING VAN GRÜNEWALD IS EEN GOED VOORBEELD VAN DEZE KUNST VAN DE WREEDHEID...

EEN SCHERP MES, EEN SNEL GEBAAAR, EEN PRECIEZE INKEPING... EN DE ARME MAN STERFT ZONDER HET ZELFS MAAR TE BESEFFEN...

DIT ALTAARSTUK WERD GESCHILDERD TOT DE TROOST VAN DE SLACHTOFFERS VAN HET HEILIGE VUUR... EEN ZIEKTE VEROORZAAKT DOOR MOEDERKOREN... DE MENSEN LEDEN AAN KOUDVUUR EN STIERVEN EEN GRUWELIJKE DOOD...

HIJ STORTTE MET EEN ZUCHT NEER... ZONDER TE SCHREELWEN...

EN OM TE LATEN ZIEN DAT NIEMAND MEËR LIJDT DAN GOD, TOONT DEZE KRUISIGING HEM NIET ZOZEER GEPIJNIGD MAAR STUIP-TREKKEND...

IN EEN OOGWENK SNEED IK DE DRAAD VAN HET LEVEN DOOR... EN IK ZAG HOE DE DOOD HEM NEERBLIKSEMDE TERWIJL IEDEREEN VERBIJSTERT TOEKEEK...

ER IS VEEL GEZEGD OVER DE ZEGGINGSKRACHT VAN DE HANDEN VAN CHRISTUS... MAAR KIJK HOE ZE CONTACT ZOEKEN EN EEN CIRKEL VORMEN MET DIE VAN DE MAAGD, JOHANNES DE APOSTEL, MARIA MAGDALENA EN JOHANNES DE DOPER...

DE DOOD BLIJFT HET GROOTSTE SPEKTAKEL TER WERELD... HET BLOED SPOOT EN...

MAAR ER IS EEN DETAIL...

...

PARON... IK ZEI DAT ER EEN ONOPVALLEND MAAR BELANGRIJK DETAIL IS... EEN BLOEDVLEK... EEN DIK, VRIJWEL GESTOLD SPOOR DAT NAAR BENEDEN DRUIPT... DE GODDELIJKE ESSENTIE RAAKT DE AARDE... DIT IS HET BEWIJS VAN DE MENSELIJKHEID VAN CHRISTUS...

MEER DAN TWINTIG JAAR GELEDEN HAD IK AL EENS EEN 'IMPROVISATIE' UITGEVOERD... IK HOU ER NIET VAN IN HERHALING TE VALLEN... BOVENDIEN MAG IK NIET IN HERHALING VALLEN... MAAR VOOR DEZE KEER...

WANT ER IS NIETS MENSELIJKER DAN EEN LIJK.

IK WEET HEEL GOED DAT DE WARE KUNSTENAAR NIET OP ERKENNING ZIT TE WACHTEN... HIJ KAN EN MOET HET ZELFS STELLEN ZONDER PUBLIEK... IK ZIT NIET OP APPLAUS TE WACHTEN, MAAR OBSERVEER DE REACTIES DIE MIJN WERK VEROORZAAKT... DE 'IMPROVISATIE' IS DE ENIGE ACTIE WAARVOOR IK MEZELF TOESCHOUWERS TOESTA...

JE WAS GEWELDIG ... CARLOS ALARCÓN STAAT AL KLAAR OM JE TE FELICITEREN...

IK ZIE HET... VERGEZELD VAN ZIJN SLAAFSE CARMENCITA...

MISSCHIEF NIET ZO SLAAFS ALS JE ZOU DENKEN...

INDRUKWEKKEND, ENRIQUE... ZOALS AL JE TOESPRAKEN... MAAR VOLGENS MIJ HEB JE DEZE IDEEËN AL EEN LANGE TIJD GELEDEN GEPUBLICEERD...

IK WEET DAT JE ONDER DE INDRUK VAN ME BENT, CARLOS... MAAR JE SCHIJNT ME TOCH NIET GOED TE VOLGEN... WANT IK HEB DAAR NIETS OVER GEPUBLICEERD... HET IDEE VAN HET BLOED DAT OVER DE GROND STROOMT IS VOLLEDIG NIEUW...

DANK JE WEL... WE ZIEN ELKAAR BIJ HET DINER...

LUISTER MAAR NIET NAAR WAT CARLOS ZEGT... OP ZIJN LEEFTIJD WORDT HIJ CHAGRIJNIG... JE WAS GEWELDIG... BOVENDIEN IS ALLES WAT JE ZEGT ALTIJD ZO ORIGINEEL...

DANK JE, CARMEN...

JE HEBT DE INSCRIPTIE NIET EENS GENOEMD... 'ILLUM OPORTET CRESCERE, ME AUTEM MINUI,' 'HIJ MOET GROTER WORDEN EN IK KLEINER,' ZEGT DE DOPER TERWIJL HIJ NAAR CHRISTUS WIJST... DAT IS BELANGRIJK OM HET ALTAARSTUK TE BEGRIJPEN EN OM DE HEERSENDE CARRIÈREZUCHT AAN DE KAAK TE STELLEN... TEGENWOORDIG WIL IEDEREEN GROTER WORDEN MAAR NIEMAND STREEFT ERNAAR KLEINER TE WORDEN...

NEE, IK MAG NIET IN HERHALING VALLEN... IK MAG GEEN BEKENDEN DODEN... VOORAL NIET ALS IK VAN DIE DOOD ZOU PROFITEREN... DAT ZIJN MIJN TWEE GOUDEN REGELS...

DE ENIGE HIER DIE KLEINER ZOU MOETEN WORDEN BEN JIJ... DOOR JE PLAATS AF TE STAAN AAN DE WARE MESSIAS...

IK MAG NIET TWEE KEER IEMAND OP DEZELFDE MANIER DODEN WANT DE POLITIE ZOU DAN AL SNEL OVEREENKOMSTEN ONTDEKKEN... DAT DWINGT ME OM VOOR IEDERE MOORD IETS NIEUWS TE BEDENKEN...

IK ZEI JE TOCH DAT CARMENCITA NIET MEER ZO SLAAFS WAS... ZE HEEFT EEN NIEUW DOMINANT MANNETJE GEROKEN... EN EEN WIJFJE VAN HAAR SOORT VERGIST ZICH NIET...

JOUW BEURT ZIT ERAAN TE KOMEN, ENRIQUE... HET WORDT TIJD DAT JIJ LEIDING GAAT GEVEN AAN ONZE FACULTEIT... DE DICTAATUUR VAN CARLOS IS EINDELIJK VOORBIJ...



IK MAG GEEN MOORD PLEGEN WAAR IK VOORDEEL VAN ZOU HEBBEN... HET EERSTE SPOOR DAT ZE VOLGEN IS WIE ER BELANG BIJ HEEFT...

IK WIL EEN TOAST UITBRENGEN OP HET SUCCES VAN HET 12^E INTERNATIONALE CONGRES OVER DE KUNST VAN DE RENAISSANCE EN DE BAROK... EN OP DE GEZONDHEID VAN DE ONVOLPREZEN ORGANISATOR EDUARDO MARIN...



BOVENDIEN IS EEN MOORD PAS KUNST ALS HIJ ZINLOOS IS... DAT GELDT VOOR ELKE KUNSTVORM... NUT IS HET GROOTSTE OBSTAKEL VOOR CREATIVITEIT...

DANK JE WEL... HET SUCCES VAN HET CONGRES IS TE DANKEN AAN JULLIE EN JULLIE BRILJANTE SAMENWERKINGSPROJECTEN.....



IK NEEM OOK ANDERE VOORZORGSMAATREGELEN... IK ZAL NOOIT TWEE KEER OP DEZELFDE PLEK DODEN... GEOGRAFISCHE NABIJHEID ZOU ARGWAAN KUNNEN WEKKEN.

IK WIL OP MIJN BEURT HET GLAS HEFFEN OP DE PRIJS DIE DE FINE ARTS ASSOCIATION VAN CLEVELAND TOEGEKEND HEEFT AAN HET DOOR ENRIQUE GELEIDE TIJDSCHRIFT TREMULA... DE SPAANSE STUDIES NAAR KUNST HEBBEN HIERMEE EEN HOGE ZICHTBAARHEID GEKREGEN... EN ONZE ARTIKELN WORDEN OPGENOMEN IN INTERNATIONALE DATABASES...



IK NEEM DAN OOK GRAAG DEEL AAN CONGRESSEN, CONFERENTIES, PROMOTIECEREMONIES OF DEBATTEN...

JE VLEIT ME, EDUARDO... EERST ROEP JE ME UIT TOT DE STER VAN HET CONGRES EN VERVOLGENS HEB JE HET OVER HET SUCCES VAN TREMULA...

ALARCÓN WANKELT... HIJ MOET NOG EEN ZETJE KRIJGEN... HIJ ZIT NOG STEEDS IN DE KWALITEITS-COMMISSIE OP DE FACULTEIT. DAT GEEF THEM VEEL MACHT... MAAR IK PROBEER UIT TE VISSEN WIE ZIJN KRUIWAGENS OP HET MINISTERIE ZIJN...



IK VARIEER OOK DE TYPOLOGIE VAN MIJN SLACHTOFFERS: MANNEN, VROUWEN, JONG, OUD, RIJK, ARM... IK PLAN MIJN 'PERFORMANCES' ZORGVULDIG...

IK WED DAT ONZE ILLUUSTERE SPREKER NIET WEET WAT HET WERKZAME BESTANDEEL VAN MOEDERKOREN IS.

KLOPT... DAT WEET IK NIET...



VOORAF REIS IK OM MIJN DOELWIT TE BEPALEN, DE OMGEVING TE VERKENNEN, TECHNIEKEN UIT TE TESTEN...

MIJN GOD, NU GAAT HIJ DE GESCHIEDENIS VAN LSD VERTELLEN... HIJ DOET OOK ALLES OM AANDACHT TE KRIJGEN...



NATUURLIJK ZONDER SPOREN ACHTER TE LATEN...

GOED, HET WERKZAME BESTANDEEL VAN MOEDERKOREN IS LYSERGINEZUUR... DE BASIS VAN LSD... DAT VEROOorzaakt STUIPTREKKINGEN EN BLOEDSTOLLINGEN... DIE SNIJTER VAN GRÜNEWALD WAS ZO STONED ALS EEN GARNAAL...



JE KUNT EEN ARTISTIEKE MOORD NIET UITVOEREN ZONDER ER EMOTIONEEL AFSTAND VAN TE NEMEN...

HA HA HA...

VERDOMME, ZELFS DAT VERTELT-IE VERKEERD... HIJ WEET NIET WAT EEN ALKALOÏDE IS...



HIERIN LIGT DE SCHOONHEID VAN DE MISDAAD VERSCHOLEN...

