

DOSSIER EUROPA

VERSCHEURD DOOR GELD

Colofon

Copyright © 2020 Uitgeverij Boekenindustrie Veere & Velp

Website: www.webshop.boekenindustrie.nl

E-mail: info@boekenindustrie.nl

ISBN: 9789492046543

Druk: September 2020

Auteur: Sonn Franken

Thriller

Foto's: Euro-bankbiljetten: European Central Bank (ECB)

Cover: Uitgeverij Boekenindustrie

Bewerking: Uitgeverij Boekenindustrie

De gebruikte namen zijn om privacyredenen gefingeerd. Alle overeenkomsten tussen bestaande personen en personages in dit boek berusten op louter toeval.

Dit werk is auteursrechtelijk beschermd. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

DOSSIER EUROPA

VERSCHEURD DOOR GELD

Voorwoord

Democratie, het grootste goed dat we als mensheid mogen koesteren. Het feit dat we allen onze stem hebben in een samenleving waarin respect en vrijheid met hoofdletters geschreven wordt, waarin we ons vrij kunnen voelen om onze eigen goed bedoelde mening te ventileren, en waar wij allen aan de basis staan van een gezelschap van wijze mensen die onze wereld bestuurt, is een mijlpaal om trots op te zijn. Een gemeenschap waarin onze basisbehoeften als, een dak boven ons hoofd, geen honger en een toekomst voor onze kinderen gewaarborgd zijn. Het is een reis geweest die duizenden jaren gekost heeft.

De wereld is opgedeeld in naties waar een dergelijke democratie daadwerkelijk geleefd wordt, delen waar zwaarbevochten vrijheden wederom met de voeten getreden worden en landen waar burgers nog steeds niet ontsnapt zijn aan een duister verleden waarin geldlustige heren en hun vazallen de bevolking knechten en onderwerpen aan hun willekeur.

Het Vrije Westen wordt dit deel van Europa genoemd. Vreemd, in een Europa dat alsmaar groeit, een Europa dat alsmaar centraler wordt qua wetgeving en besturing, en vooral een Europa waar eigen identiteit steeds meer de bedreiging genoemd wordt in de eenwording van een nieuwe grootmacht.

Om alle vrijheden van een democratisch bestaan te behouden, is het essentieel om ten alle tijden elke inbreuk, elke insluiping en elke bedreiging of elke poging daartoe in het daglicht te stellen. Geld en macht zijn immers hele sterke drijfveren om elke democratie te verkrachten en de vrijheid van het individu aan je laars te lappen.

En toch, als je tussen de regeltjes van het nieuws leest, als je probeert sociale media te ontleden op fake en echt nieuws, of als je een tube lijm neemt om de meest onsamenvangende plukjes nieuws aaneen te plakken, het geheel mixt met een gezonde dosis kritisch perspectief, dan zou er wel eens een heel aparte complottheorie kunnen ontstaan.

Dat laatste overkwam mij, toen mijn dromen mij de meest onwaarschijnlijke verhaallijnen brachten. De samensmelting van al deze momenten leidden tot het tweede avontuur van Jean-Pierre, journalist van De Vakkrant. Samen met zijn vrienden gaat zijn reis verder. Want op het moment dat het avontuur Dossier Doel eindigde, werden reeds de eerste stappen gezet naar het volgende avontuur; Dossier Europa – Verscheurd door Geld!

Inhoud

Voorwoord	5
Hoofdstuk 1 De macht van grote bedrijven.....	9
Hoofdstuk 2 Het begin van het einde.....	12
Hoofdstuk 3 Te laat.....	25
Hoofdstuk 4 Gevoelige vragen	37
Hoofdstuk 5 Een verrassend spoor	51
Hoofdstuk 6 Diep in het cyber web	63
Hoofdstuk 7 Opgeschrikt.....	75
Hoofdstuk 8 Een donkere boodschap	85
Hoofdstuk 9 Dwars door Europa.....	97
Hoofdstuk 10 Op de vuist en erger	111
Hoofdstuk 11 Alles naar wens.....	123
Hoofdstuk 12 Nieuwe schoonmaak opdrachten.....	133
Hoofdstuk 13 Uitbraak	145
Hoofdstuk 14 De eerste scheuren.....	151
Hoofdstuk 15 De dood valt aan.....	159
Hoofdstuk 16 Een doorbraak	167
Hoofdstuk 17 Op onderzoek.....	179
Hoofdstuk 18 De eerste zet	189
Hoofdstuk 19 De confrontatie.....	201
Hoofdstuk 20 Het wordt oorlog.....	213
Hoofdstuk 21 Media strijd.....	223
Hoofdstuk 22 In een stroomversnelling	233

Hoofdstuk 23 De aanval.....	245
Hoofdstuk 24 Revanche	255
Hoofdstuk 25 De afrekening	269
Verklaring namen	279

Hoofdstuk 1 De macht van grote bedrijven

'Godver de godver,' vloekte Jean-Pierre toen hij de kroeg weer binnenstapte. Hij ledigde zijn glas bier met een teug en zette het met een luide klap terug op de bar.

'Nou, nou, een beetje rustiger mag wel, hoor,' sprak de barman. Jos had gezien hoe de vriend van zijn dochter Tess ruim een half uur voor zijn kroeg op en neer ijsbeerde met zijn mobieltje aan het oor. De opgewonden gebaren en het gezicht als een oorwurm gaven aan dat het geen prettig gesprek was. Hij tapte een nieuw glas bier en zette het voor Jean-Pierre. Deze schudde het hoofd: 'Echt ongelooflijk, Jos! Ze willen mijn boek niet eens behandelen. Heel die club van "De Recensie" is een stelletje ouwe wijven.'

Jos keek met stijgende verbazing naar Jean-Pierre. Zo boos had hij hem nog nooit gezien. 'Wat is er aan de hand?' vroeg hij. Hij wist dat Jean-Pierre zijn boek "Dossier Doel" naar een groep recensenten gestuurd had. Zij behandelden nieuwe boeken en hun mening, hun recensies, werden door de boekenwinkels, bibliotheken en andere boekketens gebruikt bij hun beslissing om dat boek op te nemen in hun collectie. In het geval van Jean-Pierre was zijn boek onuitgepakt teruggekomen met de opmerking: "Niet geselecteerd". Natuurlijk had deze dit niet gepikt en zojuist was hij blijkbaar ruim een half uur in gesprek geweest met iemand van deze organisatie. 'Ze zijn heel voorzichtig. Na lang trekken, kwam de ware reden naar boven. Ze denken dat mijn boek een opruiende werking heeft op het lezerspubliek. Dat ik aanstuur op anarchie en een directe aanval op elke overheid wil. Op mijn vraag waar ze dit idee vandaan haalden zonder het boek überhaupt gelezen te hebben, bleven ze vaag. Uiteindelijk kwam er uit dat het niet voor niets een boek was dat bij de meeste gevestigde uitgeverijen geen onderdak vond. Nou Jos, dan weet je precies wie blijkbaar een hele dikke vinger in de pap hebben bij deze organisatie! Dat zijn

natuurlijk de grote uitgeverijen, de overheid, politiek Nederland en de grote bedrijven. Zij zijn diegenen die censuur uitbrengen over de boeken die op de markt komen, zij bepalen wat een Nederlander wel of niet mag lezen. Censuur, in Nederland? Ik was te expliciet in namen en feiten, was het laatste commentaar.'

Jos schudde het hoofd. Hij zag nog hoe zijn dochter Tess, samen met Jean-Pierre en de vrienden die hem bijgestaan hadden bij het hele vorige avontuur rondom Doel en andere kerncentrales, samen de boot gepakt hadden voor een welverdiende vakantie. Later had hij van Tess vernomen, dat Jean-Pierre de helft van de tijd over zijn laptop gebogen zat. Hij had iets gemompeld van "het moet er uit". Zo ging het ook toen ze terugkwamen. Maar na een half jaar noeste arbeid op het toetsenbord, was het dan zover. Het boek "Dossier Doel" was geboren. In eerste instantie ging Jean-Pierre op zoek naar een uitgever. Met zijn reputatie als journalist, die de misstanden bij de Europese kerncentrales aan het licht had gebracht, als persoon die Europa had behoed voor een donkere periode, verwachtte hij met open armen ontvangen te worden. Het tegendeel was waar geweest. De schrijversmarkt was zwaar overspoeld met allerlei zelfbenoemde auteurs, de winsten stonden onder druk, steeds minder mensen wilden een boek lezen. Dat waren de argumenten waarmee hij werd afgescheept. Zijn baas had de strijd een half jaar aangezien. Toen had hij gezegd: 'Jean-Pierre, jongen, we doen het op een andere manier. We geven het uit via de krant. We hebben onze eigen drukkerij, we hebben niemand nodig. Jouw verhaal is gebaseerd op heel veel journalistiek onderzoek. Laten we het dus als een journalistiek boek uitgeven. Ik vind het verhaal echt goed, je kunt prachtig schrijven, ik zeg laten we het uitgeven. Maar dat doen we dan op onze manier. We zetten ook onze eigen media in ter promotie.' Alhoewel Jean-Pierre eerst nog twijfelde, ging hij een maand later overstag en verscheen

"Dossier Doel" twee maanden later op de markt. Nu begon het traject van promotie en iedereen beseftte dat ze niet om recensies heen konden, dat deze essentieel waren. Daarom had hij ook "De Recensie" een drietal boeken toegestuurd. Toen hij ze terug ontving met een code "6" in de hoek van een nietszeggende brief, de code voor "niet geselecteerd", had hij de eerste minuten vol ongeloof naar de brief gestaard. Daarna groeide een enorme boosheid. Een boosheid die leidde tot het telefonisch gesprek dat hij zojuist had. En nog steeds kon hij het niet geloven. 'Weet je Jos, er is tenminste een positief ding uit mijn gesprek voortgekomen. Ze hebben toegegeven dat ze het boek niet eens gelezen hebben en zich lieten leiden door externe input. Ik mag het opnieuw insturen, maar dan moet ik wel met argumenten komen waarom dit specifieke boek nu interessant is voor lezend Nederland. Voor dit antwoord moet ik nog eens goed nadenken. Maar mij is nu wel duidelijk, dat er nog veel meer instanties en organisaties geen eigen stem hebben, dat ze niet onafhankelijk zijn. De macht van grote bedrijven op onze samenleving is groter dan wij beseffen. Dit is maar een voorbeeldje, maar wel een belangrijke. Dit bepaalt immers welke informatie het publiek tot zich kan nemen. Dit is regelrechte censuur op deze manier.' Hij dronk zijn pilsje, stak de hand op ter groet en beende naar de deur. Dit moest hij eerst maar eens in alle rust verwerken.

Jos keek hem na. Hij pakte het glas van Jean-Pierre en plaatste het bij de vuile glazen. Die zou hij straks wel afwassen. Hij draaide zich om en richtte zich tot het groepje kaartspelers dat aan de bar zat. Petoeten, het was zo'n simpel spelletje, maar kon voor zoveel verrassingen zorgen.