

Theater

Spelen in het theater is veelal een verlengthuk op een carrière in het clubcircuit. De vaste fans worden te oud voor de clubs, maar blijven de band volgen in het theater. Op die manier zijn onder meer de Nits en Racoon tot op de dag van vandaag succesvol. Sommige artiesten, zoals Bløf, Spinvis, Typhoon en Ali B, bedienen de theaters met een apart programma.

Gages in het theater worden doorgaans afgesproken op basis van *partage*: de opbrengst van de kaartverkoop (*recette*) wordt gedeeld tussen de artiest en het theater. Houd er wel rekening mee dat in de prijs van het theaterkaartje vaak een pauzedrankje is inbegrepen en soms ook de bewaakte garderobe. Deze worden onder de noemer theatertoeslag van de recette afgetrokken. Die toeslag varieert van 4 tot 6 euro. Iets om rekening mee te houden is ook dat abonneementhouders en jongeren met een CJP-houders een lagere toegangsprijs betalen. Ook worden op de recette 7% auteursrechten in mindering gebracht. Veel voorkomende afspraken zijn 70/30, 80/20 en 90/10, waarbij het grootste deel voor de producent of artiest is.

Bij theatervoorstellingen zijn de productiekosten vaak gesubsidieerd en dus vooraf al voor een belangrijk deel al afgedekt. Bij popmuziek is dat niet zo. Vandaar dat ook hier vaak een *garantiebedrag* wordt afgesproken. Denk aan een bedrag in de orde van grootte van minimaal 500 euro. Bij speciale producties in het theater is het gebruikelijk een vergoeding voor de repetities in rekening te brengen. Het theater heeft die opgenomen in de begroting waarmee men een projectsubsidie heeft aangevraagd.



Typhoon

SUBSIDIE PROGRAMMERING PODIUM POPMUZIEK (KERNPODIA)

De belangrijkste regeling voor poppodia is de subsidie programmering podium popmuziek. In deze regeling zitten 45 zogenaamde kernpodia, zalen die regelmatig Nederlandse bands laten spelen en qua omvang en professionaliteit voldoen aan een aantal eisen. Als de entreegelden lager uitvallen dan de kosten, krijgt de zaal maximaal de helft van de totale lasten (met een maximum van 1.000 euro) vergoed. Om binnen de subsidieregeling te kunnen vallen moet de gage minimaal 225 euro bedragen voor een voorprogramma en minimaal 450 voor een zelfstandig optreden. Voor het bepalen van de totale lasten mag het podium bij de gage 400 euro aan huiskosten optellen. De maximumgage waarover subsidie wordt verstrekt is 2300 euro; daarboven worden bands geacht bekend genoeg te zijn om op eigen kracht een zaal te kunnen vullen.

Bij de kernpodia is de vuistregel dat uit de kaartverkoop de directe (gage) en indirecte kosten (geluid, catering, e.d.) moeten worden betaald. De subsidie programmering podium popmuziek fungeert alleen als vangnet als er te weinig bezoekers op komen dagen.

In het onderstaande voorbeeld was er gerekend op 240 bezoekers maar kwamen er maar 180. Dat resulteerde in een verlies van 600 euro, waarvan 300 euro wordt afgedekt door subsidie. Binnen de regeling mag door de zaal 400 euro worden opgevoerd voor indirecte kosten (PA, opvang, catering, enzovoorts).

SUBSIDIEAFREKENING OPTREDEN OP KERNPODIUM

	Inkomsten	Uitgaven
Gage band		2.000
Huiskosten (PA, catering, enz.)		400
Recette: 180×10 euro =	1.800	
Tekort: $2400 - 1800 = 600$		
Subsidie: $600 \times 0,5 =$	300	
Verlies	300	
TOTAAL	2.400	2.400

Podiumsubsidies

De zalen waar bands met eigen werk spelen worden vrijwel allemaal gesubsidieerd. Ze huren tegen een gereduceerd tarief een pand van de gemeente en krijgen in veel gevallen van die gemeente ook een bijdrage in de programmakosten. Daarnaast ondersteunt de overheid via het Fonds Podiumkunsten het clubcircuit met enkele specifieke subsidieregelingen, als steun in de rug om vaker Nederlandse bands en artiesten tegen een redelijke gage te kunnen laten optreden. Als je onderhandelt over de gage, is het handig de subsidieregelingen te kennen. Dan weet je wat het budget is wat de programmeur beschikbaar heeft.