

Voorwoord



Begin 2022 is het dertig jaar geleden dat ik Kwab Nijlpaard voor het eerst tekende. In het vroege voorjaar van 1992 was het een idee voor een nieuwe dagstrip voor de krant. Op dat moment moest ik een keuze maken tussen de kunstacademie en het conservatorium. Ik koos voor de muziek, omdat ik mezelf niet de rest van mijn leven in mijn eentje achter een tekentafel zag zitten. Nu, dertig jaar later, is dat de dagelijkse werkelijkheid. Het leven kan raar lopen. Dat geldt ook voor het leven van Kwab, dat begon met de ontdekking door Prof. Dr. Anton Mol in de serie prentenboeken *De Ongelooflijke verhalen van Prof. Dr. Anton Mol* en eindigde met het stripboek *Kwab Valentino* met Kwab als tekenfilmster. In dit boek laat ik vooral veel schetsen, tekeningen en ontwerpen zien van mijn gezette vriend.

Als je tekent ben je eigenlijk nooit alleen. Je omringt je met de karakters die je verzint. Van alle strips, tekenfilms, schilderijen, kinderboeken apps en kunstwerken die ik heb gemaakt, ligt Kwab me toch het meest na aan het hart. Bij het samenstellen van dit boek kwam ik krantenartikelen, foto's, schetsen, ongepubliceerde strips en opzetten voor nieuwe verhalen tegen. Sommige mensen krijgen een flashback als ze een liedje horen uit het verleden. Mijn leven relateer ik aan de boeken die ik heb geschreven en geïllustreerd. Kwab maakt daar onlosmakelijk deel van uit. Ik hoop dat dit boek hem alsnog het grote publiek oplevert dat hij verdient.

Stefan de Groot

Kwab Nijlpaard met tekenaar Stefan de Groot, 1993

(foto: United Photos de Boer/
Ron Pichel)