

**MET AANDACHT KIJKEN**  
SCHETSEN OVER ONTMOETINGEN EN OBSERVATIES

Angeline M.A. Schoor  
Da Capo Coaching  
2020

## LORRIELORRIELORRIE

Het metroperron is al redelijk druk. Ik loop door naar het niet-overdekte deel zodat ik nog een paar minuten de stralen van de ochtendzon op mijn gezicht kan voelen. Ik ben niet de enige met dat plan. In de zon bij het hek staat een meneer met dopjes in zijn oren en een telefoon in de hand die hij op ooghoogte voor zich houdt. Zelf ben ik geen fervent gebruiker van geavanceerde elektronica, maar ik weet voldoende om te begrijpen dat hij met zijn apparaat een beeldverbinding tot stand heeft gebracht. De exacte inhoud van het gesprek kan ik niet volgen omdat het gevoerd wordt in een Arabisch klinkende taal. Aan de toonzetting en mimiek is echter te zien dat zich aan de andere kant van de verbinding een baby bevindt.

Dit lijkt mij een typisch geval van een kersverse vader die zijn jonggeborene node heeft achtergelaten bij moeder, op weg naar de noeste arbeid om dit kleine mondje te voeden. Het ziet er naar uit dat hij de scheiding maar moeilijk kan verdragen en nu de moderne techniek inzet om deze zo kort mogelijk te laten zijn. De vaderlijke trots spat ervan af. Het is aandoenlijk om naar te kijken. Hij lacht en zwaait, maakt grimassen en beweegt zijn hoofd voor



het scherpje heen en weer. Hij stoot klanken uit die volgens mij nergens over gaan maar die ouders over de hele wereld gebruiken om de basis te leggen voor communicatie met hun nageslacht. Eén klank komt voortdurend terug: lorrielorrielorrie. De naam van het kind? Of een onzinwoord dat vader heeft verzonnen om de aandacht van zijn spruit te trekken? Hoe dan ook, het heeft succes. Hoewel het geluid van de andere kant van de verbinding niet door de oordopjes siepelt, is het glashelder dat er positief gereageerd wordt. Alsof het allemaal nog niet genoeg is, komt de vrije hand van vader nu naast zijn hoofd in beeld waarbij hij de wijsvinger beurtelings kromt en strekt om de grimassen extra kracht bij te zetten. Daarna worden er kusjes in de strijd geworpen, met veel geluid en handgebaren. Hij maakt er een ware voorstelling van die zo te zien hogelijk gewaardeerd wordt door het kind aan de andere kant. Daar gaat hij weer: 'Lorrielorrielorrie!'

Ik sta erbij en kijk ernaar, geboeid en enigszins ontroerd. Waar vind je dit soort bevlogen vaders nog? Het wordt vol op het perron. Achter mij heeft zich een klein oploople gevormd van mensen die het tafereel gadeslaan. De vrouw naast mij glimlacht besmuikt naar mij. Ze heeft vast zelf ook kinderen. Vertederd lach ik naar haar terug. Vader is zich nauwelijks bewust van alle aandacht en gooit er vol vuur nog een paar lorrielorrielorrie's tegenaan.

De metro nadert. Vader scheurt zich na een laatste serie kusjes los, verbreekt de verbinding en voegt zich tussen de andere reizigers. Vlak voordat hij de metro in stapt, zie ik hem nog even. Zijn ogen staan ver en op zijn gezicht ligt een gelukzalige uitdrukking. Hij zal vandaag op zijn werk vast grootse dingen verrichten.

## ONTMOETINGEN BIJ DAGERAAD

Nog voor half zes is het als de luikjes opengaan. Pogingen tot opnieuw in slaap vallen, leveren niets op. Een enkele vogel zingt al. Een afnemende maan staat laag en helder aan de late nachthemel. Ik sta op, kleed mij aan en ga zachtjes naar beneden. Een paar happen yoghurt, tegen het omvallen, dan sluip ik het huis uit. Gelukkig maakt de auto niet veel lawaai bij het starten.

De duinen zijn niet ver. De lepelaars vliegen over mijn hoofd, werken aan de nesten of staan tot de knietjes in het water, op zoek naar voedsel. Een roofvogel komt geruisloos langs. In het natte zand staan verse sporen van het reeëvolk. Ik hoop dat ik ze later nog ontmoet. Ploeteren door de modder. Dan uiteindelijk, het elzenbos voorbij, het hoger gelegen, zanderige eikenbos, het domein van de reeën. En daar zijn er twee, een oudere man en een vrouw. De man ziet mij als eerste. Hij werpt mij een zijdelingse blik toe, snel, peilend, en gaat door met zijn bezigheden. Hij eet wat, krabt zijn buik. Ik ben gewogen en niet te licht bevonden. Nu ziet ook de vrouw mij. Zij geeft mij haar volle blik, behoedzaam maar nieuwsgierig. Minutenlang kijken we elkaar aan, roerloos. De behoedzaamheid wijkt uit haar blik en de ogen worden zacht. Dag zuster. Dan wordt de man bevangen door lentegevoelens. Hij maakt een vreugdesprong, roept en draaft elegant een eindje weg. De vrouw werpt mij nog een laatste blik toe en volgt hem, ook roepend. Ver weg zijn ze niet, nog een tijdje hoor ik hun spel en vreugdekreten. Ik loop verder. De zangvogels zijn inmiddels grondig wakker en vullen de ruimte met liedjes, de zon is opgekomen en kleurt de

einder goudgeel. Niet meer bedacht op andere ontmoetingen staan er ineens nog twee reeën op voor mij op het pad, een vrouw en een jongeman, een jaar oud. De vrouw ziet van verdere kennismaking af en gaat een andere kant op, al kijkt ze nog wel een paar keer om. De jongeling schrikt heel even en verlaat het pad. Dan realiseert hij zich dat dat niet stoer is en keert terug op zijn schreden. Het is een beetje een lefgozertje. Cool neemt hij mij in het vizier. Quasinonchalant kauwt hij op wat blaadjes en kijkt mij aan met een blik die zegt: ik schrik heus niet van jou, hoor! Maar mij houdt hij niet voor de gek, hij vindt het griezelig. Prettig-griezelig, niet bang-griezelig. We verkeren nog een tijdje in elkaars gezelschap. Dan kijkt hij me over zijn schouder voor een laatste keer aan en verdwijnt over de heuvel. Waarschijnlijk gaat hij straks opscheppen tegen zijn vrienden.



## EERDERE UITGAVEN VAN ANGELINE SCHOOR

### **Bij uitgeverij Sylfaen verscheen:**

OP ZOEK NAAR MAGIE (ENGELAND, IERLAND, WALES)

isbn 978.94.6217.029.2 / Quill Pen-serie, nummer 1

DE JUNGLE-JINGLE VAN ECUADOR

isbn 978.94.6217.069.8 / Quill Pen-serie, nummer 2

PRINSEN OP WITTE SCOOTERS (VIETNAM)

isbn 978.94.6217-075.9 / Quill Pen-serie, nummer 3

MUZIEK VAN WIND EN WATER (SCHOTLAND)

isbn 978.94.91154.03.4 / Quill Pen-serie, nummer 4

JUNGLE BELLS (THAILAND)

isbn 978.94.91154.13.3 / Quill Pen-serie, nummer 12

### **Bij uitgeverij Free Musketeers verscheen:**

BOVENOP DE RUGZAK (INDONESIË)

isbn 978.90.48426.68.3

### **Bij Da Capo Coaching verscheen:**

MET AANDACHT KIJKEN

Schetsen over ontmoetingen en observaties

isbn 978.94.91154.16.4

SPROOKJES VOOR KLEINE EN GROTE KINDEREN

isbn 978.94.1154.17.1

### **DA CAPO COACHING**

Schuringse Havenkade WZ 8

3281 KL Numansdorp

06-51659062

[www.dacapocoaching.nl](http://www.dacapocoaching.nl)

[angeline@dacapocoaching.nl](mailto:angeline@dacapocoaching.nl)

