

STIJN STREU VELL

/

HET

LUIS

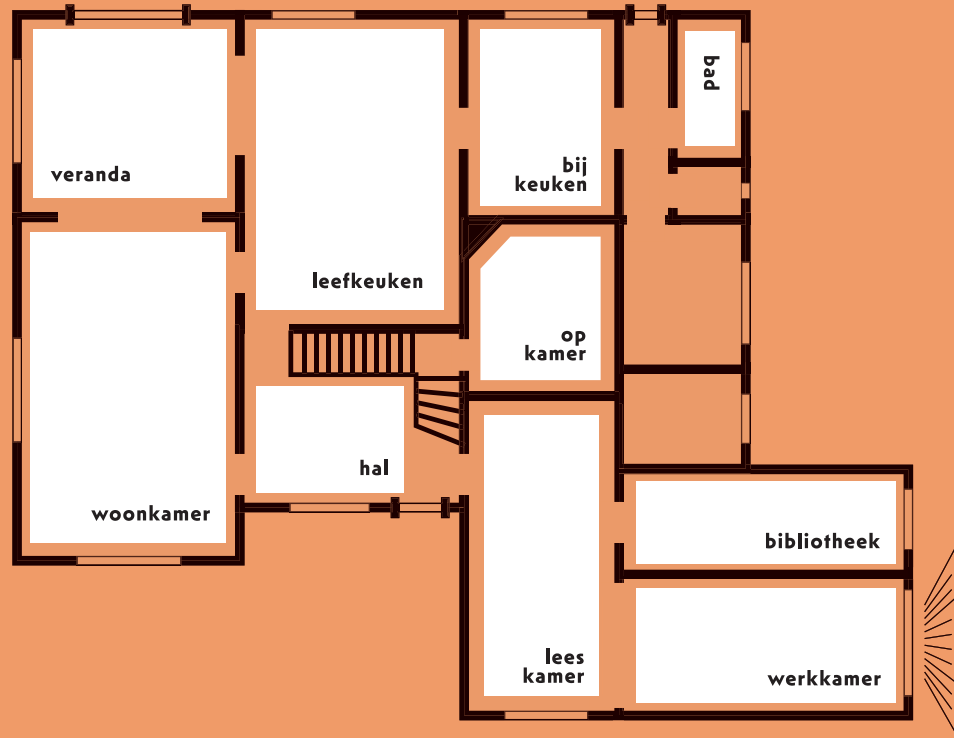
Patrick
De Rynck

TIJDSBEELD

TER

NIEUW

HET LUSTERNEST



INHOUD

STREUVELS LEVEN EN WERK

GELETTERDE BAKKER 9

EEN PLEK OM DE WERELD
TE OVERSCHOUWEN 41

TOPPEN EN DALEN 57

WERKKAMER MET UITZICHT 87

KUNSTIG VERZAMELHUIS 99

STREUVELS ALS ICOON 115

HET OEUVRE 123

DE FOTOGRAAF 151

EEN NIEUWE TOEKOMST 187
HET LUSTERNEST NA STREUVELS

SCHRIJVER VAN NU EN STRAKS 213
AUTEURS OVER STREUVELS

MEER LEZEN 222

Lateur wordt dankzij zijn prestatie – en dankzij een leraar die zijn talent zag – toegelaten tot de *Cercle littéraire* van de school, die normaal voor de twee hoogste jaren is bestemd. Hij krijgt al snel een schrijversreputatie – hij is ook een bevlogen ‘bibliothecaris’ – en schrijft vanaf 1886 opstellen in z’n eigen *Cahier des Narrations*. Hij blijft al die jaren een verwoed lezer en speelt in de Avelgemse school graag toneel.

Avelgem: de bakkerij en...

In 1886 begint Lateurs loopbaan als bakker, eerst als leerjongen in Avelgem, Kortrijk en Heule, waar hij de stiel leert. Later zal hij zich ook bij bakker Van Mullem op het Schouwburgplein in Brugge de knepen van het pasteibakkersvak eigen maken.

In 1887 neemt het gezin Lateur-Gezelle de familiebakkerij van Franks twee ooms over. Omdat hij in 1890 “uit de dienst gelooft wordt”, zoals dat in die tijd heet, hoeft de jongeman geen soldaat te worden en krijgt hij de kans om de zaak uit te bouwen tot een moderne brood- en banketbakkerij. Als in 1897 vader Camiel sterft, wordt hij de kostwinner.

Bijna tegelijk begint Frank Lateur uit te kijken naar ruimere horizonten dan “de trog en de oven” en het



De familiebakkerij in de Kerkstraat in Avelgem.
Foto: Stijn Streuvels, ca. 1900.



Stijn Streuvels en zijn neef Caesar Gezelle op de koer van de bakkerij in Avelgem, 1901.



‘Die lustigen Brüder’.
De vrienden Felix Staelens,
Stijn Streuvels en Jules Staelens,
24 maart 1901.

Elisa Lateur en Caesar Gezelle
in de bakkerij in Avelgem.
Foto: Stijn Streuvels,
25 september 1901.



Stijn Streuvels in gezelschap
op de Kluisberg, 16 juni 1901.
Op de foto, van links naar
rechts: Oscar Verscheure, Felix
Staelens, Stijn Streuvels, zijn
toekomstige echtgenote Alida
Staelens, Irma Staelens en
Clothilde Verscheure.

Ontwerpen van Julius
De Praetere voor de
boekbandillustratie in de
uitgaven van Streuvels bij
L.J. Veen, ca. 1901.

DOODENDANS
LANGS DE WEGEN
ZONNETIJ IJ
ZOMERLAND

DOODEN-
DANS LANGS DE
 WEGEN ZOMER-
 LAND
ZONNETIJ IJ

LENTELEVEN



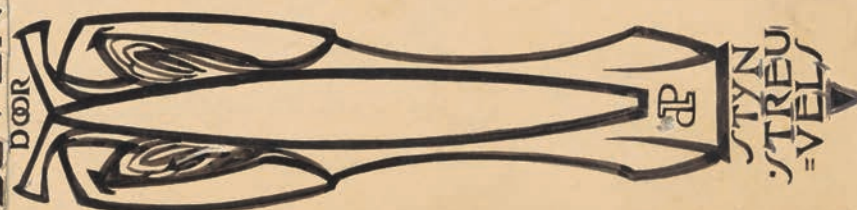
LENTELEVEN

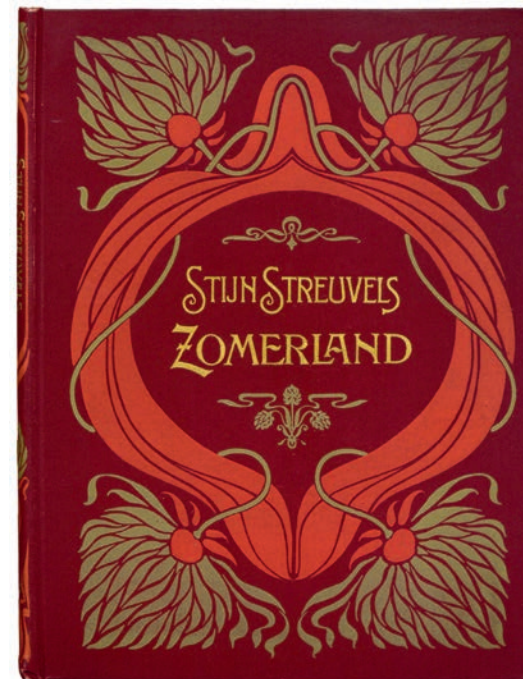


STYN STREUVELS

Deel 12 1/2 reed

LENTE-
LEVEN





1899

Lenteleven

Na publicaties in verschillende literaire magazines zoals *Van Nu en Straks* en *Biekorf* brengt Streuvels zijn debuut uit. Een bundeling van dertien verhalen.

1900

Zomerland Zonnetij

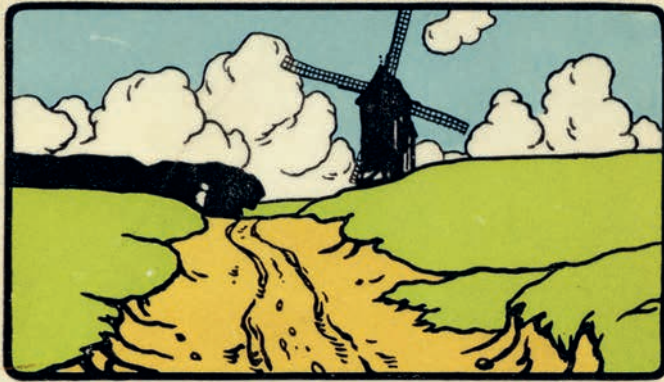
1901

Dodendans

L.J. Veen wordt vanaf 1900 de vaste uitgever van Stijn Streuvels. Enkele van zijn eerste boeken krijgen een kleurrijke cover met een gestileerd art-nouveaumotief. Voor de vijfde druk van *Lenteleven* uit 1905 ontwerpt Johann Georg van Caspel de band. Het zwierige omslag van de eerste druk van *Zomerland* is het werk van Anna Sipkema.

p. 122: *De oogst*, uitgave in Veens gele bibliotheek, bandontwerp van André Vlaanderen, 6e druk, 1915.

OPENLUCHT



STIJN STREUVELS.



1907

De vlaschaard Reinaert De Vos

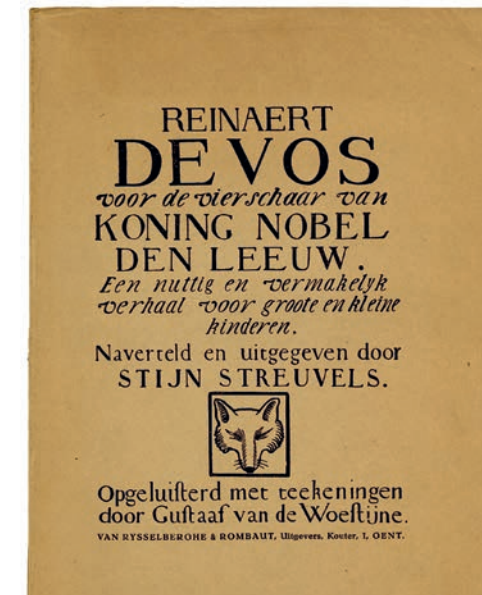
De vlaschaard is ongetwijfeld een van de succesvolste romans van Streuvels. Het boek over boer Vermeulen werd veertig keer herdrukt, in zes talen vertaald en tweemaal verfilmd.

1908

Tiegem

1909

Najaar



REINAERT
DE VOS
voor de vierschaar van
KONING NOBEL
DEN LEEUW.
Een nuttig en vermakelyk
verhaal voor groote en kleine
kinderen.
Naverteld en uitgegeven door
STIJN STREUVELS.



Opgeluisterd met teekeningen
door Gustaaf van de Woestyne.
VAN RYSSSELBERGHE & ROMBAUT, Uitgevers, Kester, 1. OENT.

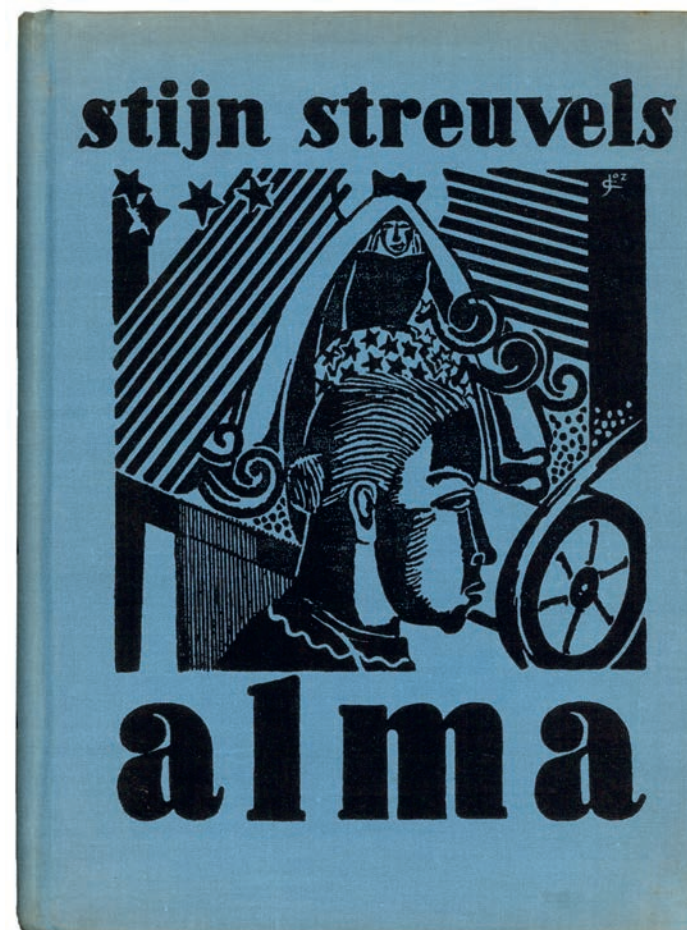
Emmanuel Viérin tekent vanaf 1907 verschillende omslagen, hoofdzakelijk idyllische landschappen. *Reinaert De Vos* is het eerste boek van Streuvels dat rijkelijk geïllustreerd wordt. Kunstenaar van dienst is Gustave Van De Woestyne.

STIJN STREUVELS DE VLASCHAARD



**GOEDKOOPE JUBILEUM
UITGAVE 50-40000 TAL
BANDONTWERP JOZEF CANTRE
PRIJS : ING. 20 FR. ; GEB. 34 FR.**

Niet ophangen
zonder taks-
gel van 20 fl.



In de loop van de jaren tekenen de belangrijkste grafische kunstenaars uit Vlaanderen boekbanden voor werk van Streuvels. In de jaren 1930 verschijnen verschillende uitgaven met een illustratie van Jozef Cantré, waaronder *Alma* (1931) en een heruitgave van *De vlaschaard* (1932).









maar niets blijkt minder waar. Het volledige manuscript werd zorgvuldig doorgenomen, integraal gepubliceerd en naar de archiefdepots in Antwerpen overgebracht.

Van 1977 tot 1979 vinden ingrijpende herstellingswerkzaamheden plaats aan Het Lijsternest: versterken van de gescheurde muren met beton, nieuwe vloeren en nieuw sanitair, centrale verwarming, een nieuwe elektrische leiding, herstel van alle daken... Op 28 maart 1980 gaat het Provinciaal Museum Stijn Streuvels open en begint de 'museumtijd' van Het Lijsternest. Een kleine tentoonstelling met boeken en foto's geeft meer inzicht in Streuvels' literaire carrière. Het zal nog een kleine kwarteeuw duren tot de woning met haar bibliotheek en inboedel in 2004 als monument wordt beschermd, en de tuin en schuur als dorpsgezicht.

In 2008 moet Het Lijsternest noodgedwongen de deuren sluiten voor een broodnodige restauratie. Het metselwerk vertoont met de jaren steeds meer scheuren. Op sommige plekken kan je er de hand insteken. Een echte verrassing zijn de stabiliteitsproblemen niet. Als Stijn Streuvels in 1903 zijn 'klijtkop' aankoopt, wordt hij gewaarschuwd, onder meer door zijn moeder en de bouwondernemer: op de weinig draagkrachtige kleigrond zal een huis nooit blijven rechtstaan, tenzij je heel diepe en stevige

grondvesten aanbrengt. Dat soort grond krimpt en zwelt samen met de droogte en de vochtigheid.

De Provincie West-Vlaanderen liet na de aankoop in 1977 het interieur van Het Lijsternest uitgebreid fotograferen. De fotoreportage van Roger Coucke toont het huis zoals het er bij het overlijden van Streuvels uitzag. De foto's waren een belangrijke bron voor latere restauraties.

Van 2008 tot 2013 wordt Het Lijsternest daarom met veel zorg gerestaureerd. Niet alleen worden ingrijpende





www.tijdsbeeld.be