

Als alles kan



De droomvrouwroute



beschrijving van de docht



Droomervaringen beschreven
in beeld



geluksmomenten op weg naar de droom



Belevissen van De Droomvrouw

en alles mag



2025 Eerste druk
2018 Analoog naslagwerk
Uitgeverij B. van Beers Beeldende kunst, Utrecht
www.dedroomvrouwroute.com

Vraag voor vermenigvuldigen van tekst of beelden toestemming
zeghet@barbaravanbeers.nl

De Droomvrouwroute

In etappes, op chronologische wijze

Barbara van Beers



De Droomvrouwroute

De Droomvrouw liet zich inspireren door haar dromen en ging op reis met Droombus als reizend atelier. Om een nieuwe pelgrimstocht neer te zetten. Ze wilde door Europa reizen om gezamenlijk met anderen aan kunst te werken. En terwijl zij aan haar eigen droom werkte, gaf zij aandacht aan dromen van anderen die zij onderweg tegenkwam.

Ze reisde in zes weken vanuit Utrecht, van Droomstation naar Droomstation, in etappes. Op de plekken die zij aandeed droomde zij, sprak zij met mensen en deed zij haar best dromen van anderen te helpen verwezenlijken. Samen met lotgenoten die zij op haar route tegenkwam bepaalden zij de nieuwe pelgrimstocht.

Kunstenares Barbara van Beers ontdekte deze route in 2018, bij het vinden van het naslagwerk van de Droomvrouw. Zij is er door geïnspireerd en herkent ervaringen zoals in het naslagwerk zijn beschreven. Zij vermoedt dat op gevoelsniveau, of energetisch niveau deze route kan worden nagereisd. Daarom heeft zij het naslagwerk omgezet tot een boekje dat meegenomen kan worden op reis. Zo kan een ieder dat voor zichzelf ervaren. En eigen betekenis geven.

Ook jij kunt, als lezer en wellicht ook reiziger, De Droomvrouwroute volgen en hiermee aan jouw eigen Droom werken. In dit boekje vind je de etappes, of Droomstations, die je kunt nareizen. Je vindt de bevindingen van de Droomvrouw in beelden en gevonden woorden. In deze uitgave worden van de index alleen de oranje en roze lijnen gebruikt. Zo ontstaat er zo min mogelijk ruis en kun je de belevenissen van De Droomvrouw naast die van jezelf plaatsen. De route kan hierdoor als pelgrimstocht worden beleefd.

De Droomvrouw verbleef op parkeerplaatsen, camperplaatsen en campings op de route. Maar ook op andere manieren kan deze route, naar eigen wens, worden bereisd. En op allerlei plaatsen op de route kan worden gestart, naar eigen wens. De vorm komt namelijk weer bij het startpunt uit.

Symbolen in De Droomvrouwroute:



Op de route vind je meerdere symbolen.

De tekening van de gereisde route staat bekend als symbool voor een moment tijdens de reis, waarop een droom tot verwezenlijking is gekomen.



De cirkel in de route staat symbool voor het Droomstation.

Het is een al bekende ervaring in het verwezenlijken van een droom. Bijvoorbeeld een herkenning van een patroon in de persoonlijke ontwikkeling. Het Droomstation is bepaald door Dromers die de Droomvrouw eerder op haar wandeltocht naar Santiago di Compostella heeft ontmoet. Deze Dromers hebben voor haar een foto gemaakt met behulp van een camera obscura*. Zij hebben een specifiek moment op hun pelgrimstocht vastgelegd, waarvan zij vonden dat De Droomvrouw dit móést zien.

Na het ontvangen van deze mysterieuze beelden, is De Droomvrouw onderweg gegaan om met de foto's en de hulp van haar Dromers De Droomvrouwroute op de kaart neer te zetten. Daarbij had zij de verkregen adressen op enveloppen, wat jurkjes en hoedjes. En een Droombus.



De driehoek is herkenbaar als Nieuw Droomstation, een nieuwe ervaring die mag worden beleefd. Er wordt onderweg bijvoorbeeld met onbekenden over dromen gesproken, of er worden nieuwe dromen onderzocht. Er worden bijvoorbeeld nieuwe inzichten opgedaan. Of iemands Droom wordt op weg gehopen.

Veel van de beschreven ervaringen zijn handgeschreven en in beeldende vormen uitgedrukt. Deze tekstuele vormen kunnen ook als symbool in deze route betekenis hebben. Uitgetypte teksten vindt u achterin dit boek, vanaf pagina 131.

* Camera obscura: Zelfgemaakte fotocamera, waarin zwart/wit negatief materiaal vastzit. Er kan 1 foto per camera worden gemaakt.

Onderzoek Barbara van Beers:

Kunstenaar Barbara van Beers is erg onder de indruk geweest, toen zij het naslagwerk van De Droomvrouw in handen kreeg. Zij herkende ervaringen zoals De Droomvrouw heeft beschreven en verbeeld. Van Beers vraagt zich af of er universele ervaringen in het werk van De droomvrouw worden vertaald, die wij op eigen wijze beleven. Van Beers heeft zich ingeleefd in deze figuur. En geprobeerd te ontdekken wat er bij deze Droomvrouw in haar leven gaande was. Van Beers vraagt zich af of op gevoelsniveau, of energetisch niveau, of waar De Droomvrouw mee werkt, deze route ook door anderen kan worden gereisd. En of de ervaringen op dit niveau te vertalen kunnen zijn naar iets waar Van Beers als mens met haar verstand bij kan.

Het lijkt een pelgrimstocht te zijn. Maar niet duidelijk is de religie die bij de Droomvrouw speelt, waaruit symbolen worden gebruikt. Zou De Droomvrouw zelf een nieuwe religie hebben willen starten? Zij heeft het over natuur, van waaruit zij kracht lijkt te halen. En er worden allerlei aspecten aangekaard die we herkennen uit mystieke rituelen, maar ook daarin is De Droomvrouw niet consistent. Om De Droomvrouwroute bijvoorbeeld te koppelen aan religieuze of spirituele ervaringen en psychosynthese, gaat Barbara van Beers in volgende versies van De Droomvrouwroute onderdelen uit de route apart benaderen. Ze wil begrijpen hoe inspiratiebronnen en ook op welke manier De Droomvrouwroute voor De Droomvrouw mogelijk betekenissen hebben gehad. En hoe de route van waarde kan zijn in persoonlijke ontwikkeling van reizigers van De Droomvrouwroute in de verwezenlijking van hun dromen. Van Beers is zelf Creatief Begeleider en vraagt zich af of ervaringen in deze route universeel zijn en of we kunnen zeggen dat ze naast andere verlichtende ervaringen geplaatst kunnen worden.

Om een goede analyse te kunnen maken is het naslagwerk van De Droomvrouwroute in verschillende fasen ontleed. In deze druk vind je alleen de reis zelf in etappes, gepresenteerd op chronologische wijze, zoals in de ondertitel vermeld. Het zijn de oranje en roze lijnen uit de indexpagina. Alle ruis aan dromen, beeldtaal, symboliek en verdiepende elementen zijn beperkt en, in sommige gevallen, zelfs weggelaten. Dit zorgt ervoor dat er een duidelijk, overzichtelijk beeld van de reis kan worden gemaakt. En de route kan zo eventueel worden nagereisd*.

* Voor de echte reizigers onder de lezers, is het mogelijk om een paginaspreed van het originele verslag te bestellen. Het is mogelijk een set ansichtkaarten van pagina's uit deze druk te bestellen. En ook heeft Van Beers beelden uit de Droomvrouwroute weten om te zetten tot 't-shirts van inzichtelijke momenten', waarbij cyanotype fotografisch materiaal wordt gebruikt.



29/4
Utrecht -
Woudenberg (de Boer) *(de Boer)*
Leusden (de Mof) *(de Mof)*

30/4
Leusden -
Amersfoort
Nunpeet

Het is net als bij het Coronavirus dat wanneer je het innekeer
zelf gaat zoeken bij een pelgrimstocht je eerst bij je familie lang
zult willen gaan - de mensen die je het laats + ziet voordat de
eenzame tocht in de ogen kijkt. wat je te wachten staat zal je
kunnen zeggen want een mens kan niet eenmaal geen goed voor
dingen van het eöger leven geven. Verwachtingen verander
terwijl je midden in het nu staat.
Mijn allereerste nacht was dan ook in de bus op de
camping ~~waar~~ vlakbij mijn ouders. *nee niet op de ca*
zelf maar op de route *van Utrecht naar* *Woudenberg* *En parkeerplaats d*
nu juist dit weekend *van Utrecht naar* *Woudenberg* *met echt werd bele*
De bewoners waren *van Utrecht naar* *Woudenberg* *restaurant was afgesl*
dus nadat het *van Utrecht naar* *Woudenberg* *in je sent*
werd het erg stil. En *van Utrecht naar* *Woudenberg* *bel, ik da*
is dan och middel *van Utrecht naar* *Woudenberg* *stille werd kwa*
aan mijn vorige reizen *van Utrecht naar* *Woudenberg* *stille werd kwa*
lieve mensen die ik orde *van Utrecht naar* *Woudenberg* *stille werd kwa*
in de nacht, toen alle *van Utrecht naar* *Woudenberg* *stille werd kwa*
auto's langs die mij *van Utrecht naar* *Woudenberg* *stille werd kwa*
discussie en grote koptampen. Ik hield *van Utrecht naar* *Woudenberg* *stille werd kwa*
mijn adem in de keel. En na enige tijd staa *van Utrecht naar* *Woudenberg* *stille werd kwa*
mocht ik de rust weer hervatten. Een parkeerplaats met k *van Utrecht naar* *Woudenberg* *stille werd kwa*
en romantische lampen. Twee schijnbare tegenstrijdig hede *van Utrecht naar* *Woudenberg* *stille werd kwa*

Bovenaan de pagina staan datum en locatie A tot B op een dag vermeld.

De zwarte lijn, zie pagina rechts, is de reis op de kaart die op een dag van A naar B daadwerkelijk is afgelegd. De stippellijn op het kaartje toont in dit geval de route op 30 april.



Als je merkt dat je bang bent. Maar niet goed.
 weet waarom. Dan heb je niets meer
 verloren. En kun je er maar beter
 het beste van maken.

Iegom de deur
 ander kant van de stad heeft ze
 mij opgeroepen. Ik was denkbaar voor de
 verkeer. Dat zij er voor mij evenjes wilden
 zijn. Om ik was belangrijk genoeg voor hen om
 te komen.

De bus Op deze tocht
 was aangezon ik er voor
 slaft met anderen zijn naast
 mogelijk het verzorgen van het
 vervoer over wezenlyke van mijn
 crowd-eigen droom. Alleen op
 kunst, deze manier vond ik dat
 camp- ik kunst macht maken
 agne binnenkomst van de
 Met was de heren

deze reis
 te maken. Te
 herstell van
 liefdes verdriet
 en hoop stijf

Opnieuw
 eigen waer-
 deberg
 vinder
 Ik mijzelf
 en
 gunden



Hatlo



Hoe is de camino je vergaan?
Lijkt de fietsers die je tegen gekomen bent na
Ponte de Lima.

Heeft er foto gemaakt van de brug na
Valencia.

Heeft een foto gemaakt van de tent na
een nacht wilt kamperen, niet ver voor
Santiago.

Lid je de echte foto's er nog bij?

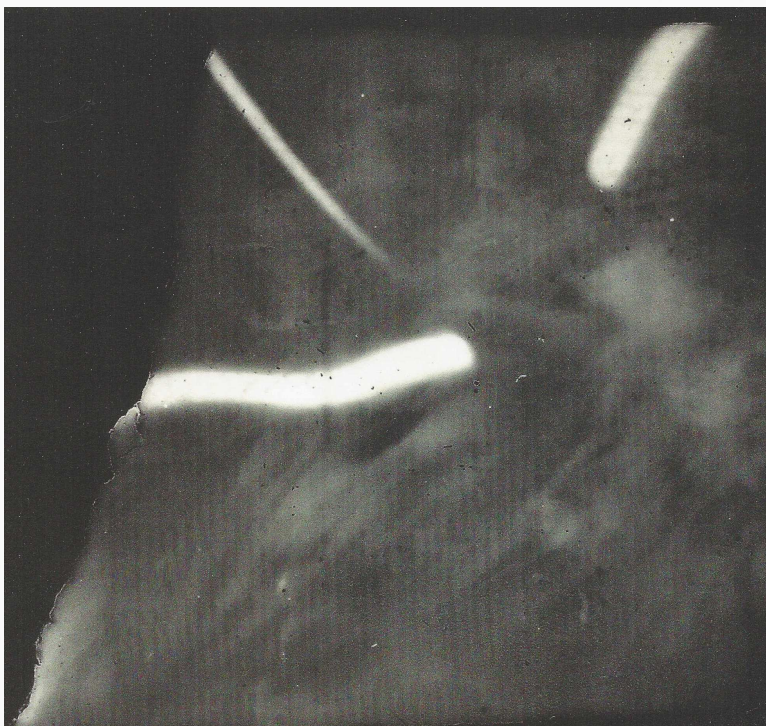
met vriendelijke groet,



Uitkijktoren Woldberg, Steenwijk
Google Maps:
52.805846,6.097545

Betekenis van Droomstation zoals Van Beers
uit het naslagwerk kon ontdekken:

Dit is de plek op de route waar je het zelf
mag doen, of er anders naar mag vragen.



Bovenstaand beeld is duidelijk herkenbaar als een reproductie van een zwart-wit foto gemaakt met een camera obscura. Het is mogelijk uitvergroet, zodat het beeld enigszins kan worden ontleed. Vaak zijn dit soort beelden wazig, door de lange sluitertijden die hierbij nodig zijn. En de omstandigheden die tijdens het maken van de foto (maar ook ervoor en erna) hebben gespeeld.

1/5

Nunspeet
Steenwijk (Woldberg)

215

Steenwijk -
Giethoorn (Vonder)
Leekstermeer (Crossen)



op van Steenwijk zit je de eerste
rivers loop je rechtdoor over het
bij het pried en weer rechtdoor.

Voor je zie je na het landschap
de buizenfabriek Aanb
- foto vastgezet. N. he
gemaakt, en aa tve

lekkers paardenbloemen
et de paardenbloemen en prairie

ic je weg. Onderweg daar waar de bomen
kraaien onrustig in de takken aan
t voor hen als bedreigend. Ze moeten
wasen al en uit op de aan het jagen. Aan

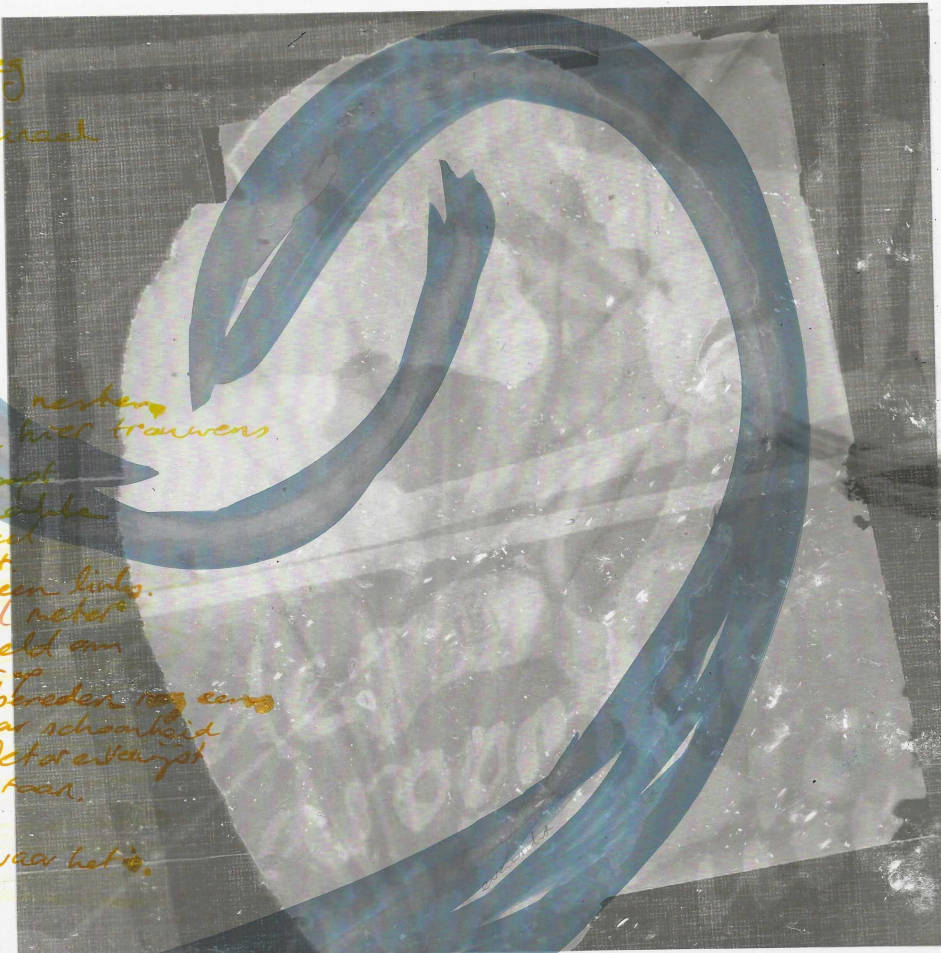
en tel vinden. Als je dan verder loopt, ga
- loop je helemaal door tot onder het tuin
rakte kammer in het uur (met snitjes dille
vindt ik het om welke producten tejer te
kers dan bij fabriekzaam. Het is ook het hee

eng ooh en het theehuis uithoort, die
- koeien en het theehuis, een adere versie.
heeft gestaan. Althans, een straat heb je
te plaatsen. En waar die nu staat heb je
landschap. Stelemaal, bij hamper. Dat zo

stroom maeten gaen hamper. Maar dat
nog kwamen versterker. Maar had
naar de brug van Tai. Die had
Die foto heeft hij er dan oo
Het portretje van de twee
op sociomedie. zo
en hoe de beel

e foto kunnen vinden
 bruggetje.
 Meteen over de
 kap met spoorwieg
 of hok meteen
 oft daar het origineel
 geraagd

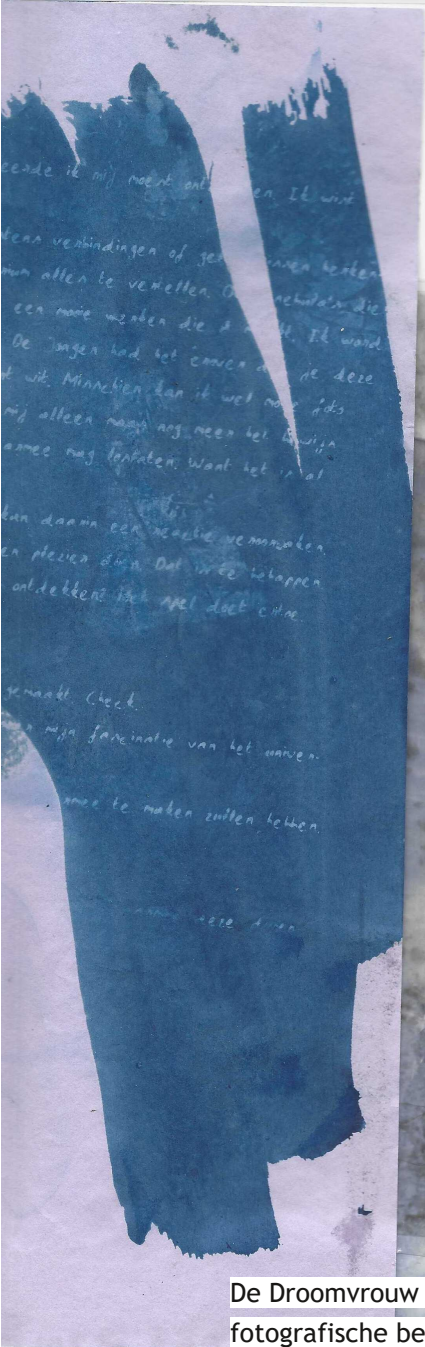
voor de
 met de
 ts wies
 hup... lang
 namat
 do linkerkant kun je hier traanwens.
 je bij het kruispunt
 Ergens links voor verhoort
 en zijn en ode zelfgemaakte
 komen. Vaak zit er veel
 steenwiel water gemaakt
 hier het tunneltje meteen links.
 vager een paar honderd meter
 Maar die is te ingewikkeld om
 ook een geweldige uitricht op
 zon. Me Jzanden daar bereiden 1000 eene
 u het landschap en haar schoonheid
 is donochhet enige. Dat is erenijst
 er eigenlijk op maekten staan.
 kaan, tegeroegd.
 heb in toen niet geplaatst
 dat je zelf mag zoeken waar het is.
 Iden wit eindelijk zijn.
 geworden.



Dit is de plek op de route waar je je eigen tempo volgt.

Bergweg, Steenwijk
52.805025,6.099273



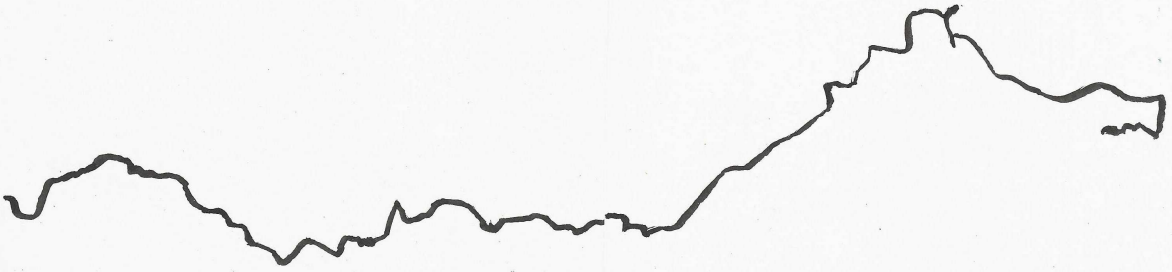


De Droomvrouw gebruikt regelmatig zwart-wit sheets, waarop zij fotografische beelden van de route heeft geplaatst. Deze beelden zijn doorzichtig en zien eruit als negatieven. Soms is daar ook tekst in verwerkt.

3/5

Leek

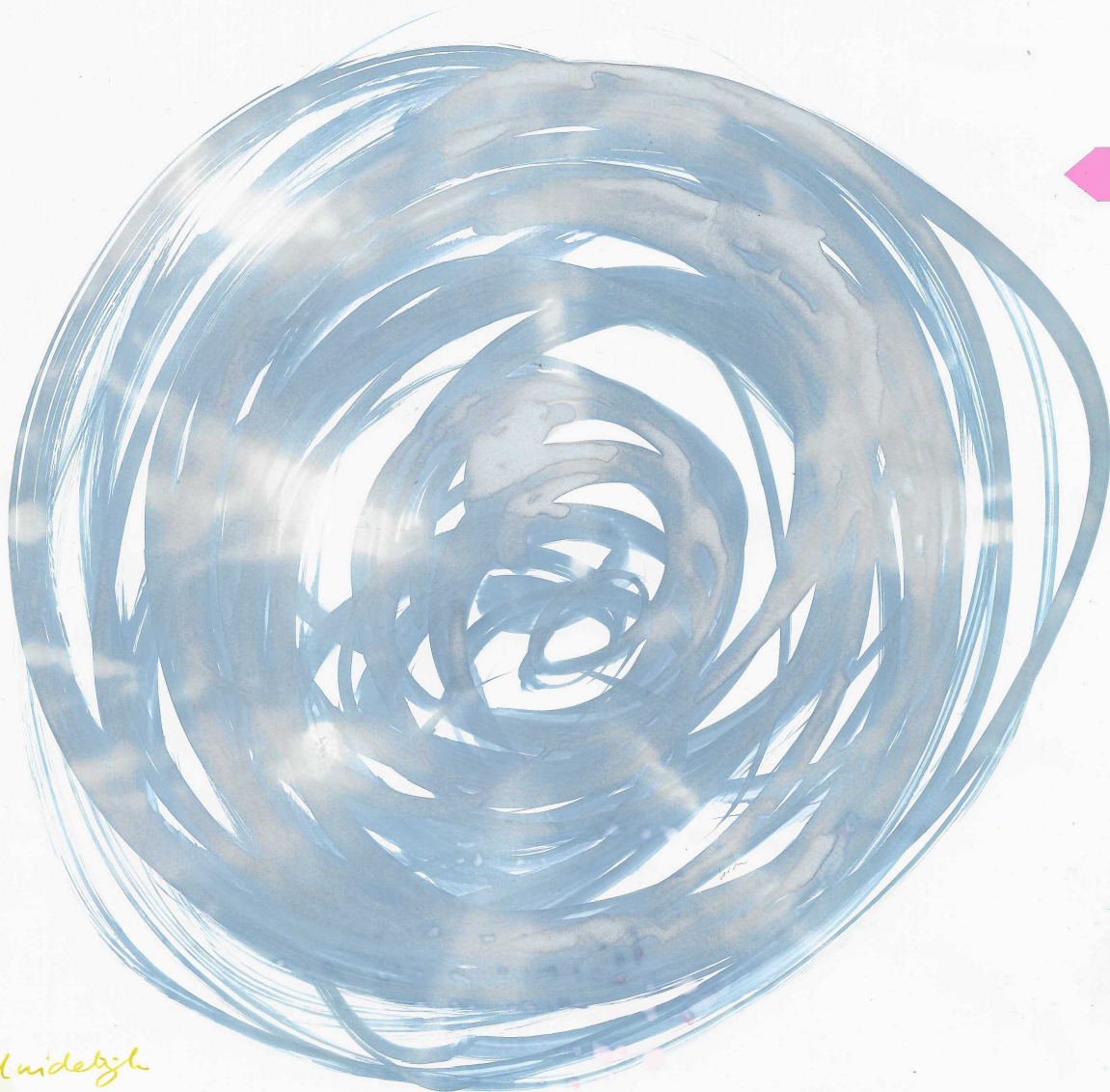
Hamburg (Stover beach)



Nog even...
Zo wist ik, dat ik met mijn project...
was goed op weg, de Droomman route werd bepaald. De slaaphamerwinkel
zou het onbekende punt worden dat je vanuit je gewaad zou mogen gaan vinden.
Via baren langs zou ik dan de grens over gaan om vervolgens lange
wegen op de snelweg te gaan reizen. Alsmat, Alsmat, alsmat door
totdat de grote file zou worden bereikt. Allerlei wagens passerend.
De warmte van de zon in de cabine werd veracht door de open ramen. Van de
heerlijke zentedag was maar weinig over toen ik behaf en zonder internet
de grote stad bereikte. Ik voelde mij wat bedrukt toen na mijn eerste
euforie bleek dat de camping dan wel direct om de haak bleek te zijn,
een camping vol stenen, smog en onpersoonlijk gedrag van mensen die er
waren. Ik voelde mij er totaal niet thuis. En wist dat ik meer naar de
rivier zou moeten keren, om het weer te kunnen hebben over mijn droom.
Dus, toen ik even uitgerust was pakte ik mijn biezen. Het bedrag
dat ik zou moeten betalen voelde als belachelijk. En een paar kilo-
meter terug zou er vast iets mooiers zijn. En dat was nog waar ook.
Een heerlijk camping op de dijk bij het water voor ik hartelijke
welkom werd geboden. gezellig heb ik een stukje kunnen wandelen
en aan het water met mensen onze levens verhalen gedeeld.
Het onaantrekkelijke, maar interessante aan de andere camping
had te maken met de lelijkheid van de stad en ook hoe de andere
mensen mij meden. Er waren daar geen dromen te verwe zedigen. Men
andere ideale dan ik zou hebben, wanneer het gaat om vrije
Het kiezen voor de stilte, om weer dat jezelf te horen zodat
aandaacht kunt leven. Voor jezelf en de ander. De lucht om stand
Natuur versterken dit. Maar dat heeft ik jullie natuurlijk allemaal
Want ik weet dat jullie veel van deze ideeën met mij delen.
we dit dan in de huidige praktijk? Met



Met het blauwe materiaal op onder andere deze pagina, verbeeldt De Droomvrouw ervaringen tijdens haar reis. Het is fotografisch cyanotype materiaal, waarmee in het boek is geschilderd. Delen daarvan zijn soms wel, soms niet belicht met UV-licht.



*had duidelijk
tijdsbesteding.
je volledig in
ig heden in de
al niet te vertellen.
Alleen hoe vertalen
zoveel mensen?*

Dat verklaart ook het gebruik van de grote
zwart-wit negatieven.