



© Op deze twee tekeningen zijn de rechterkant (boven) en de linkerkant (onder) van de Municipal Pier vastgelegd. Godàs gebruikte verschillende materialen voor haar tekeningen, zoals ze zelf verklaart: 'Vanwege de natuurlijke kleuren in de omgeving (de lucht, de bergen en het water) gebruikte ik voor de bovenste tekening aquarelverf, kleurpotloden en gouache voor een paar details. Voor de onderste tekening koos ik een Pitt-potlood op oliebasis en een paar kleurpotloden om de stedelijke omgeving te benadrukken. Ik kan je aanraden om te experimenteren met verschillende expressieve beeldtalen en materialen om het gevoel van een plek weer te geven.'

MARU GODÀS

Municipal Pier, San Francisco, VS

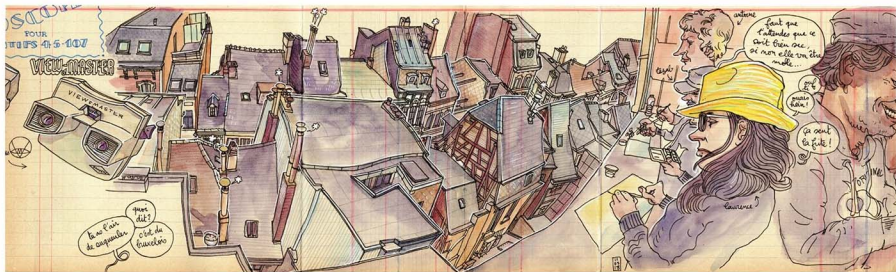
70 x 32 cm; aquarelverf, gouache, okergel en groen kleurpotlood, zwart Pitt-potlood op oliebasis, grafietpotlood; handgemaakt schetsboek met mat papier van Schoellershamer

U MÁRIO LINHARES

Acropole, Esposende, Portugal

20 x 71 cm; aquarelverf en inkt; schetsboek van Loloran



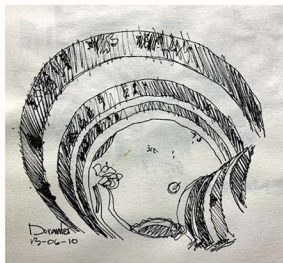


¶ 'Op uitnodiging van Gérard Michel ging ik naar Luik voor een vierdaagse schetsmarathon. Vanaf een dak schetsten de deelnemers de huizen in het oude centrum. Dankzij sterisch perspectief kon ik niet alleen de huizen maar ook mijn medetekenaars op het dak tekenen.'

LAPIN

De daken van Luik, België

15 x 42 cm; tekenen, aquarelverf, kleurpotloden, witte Gelly Roll-gelpen van Sakura; oud kasboek

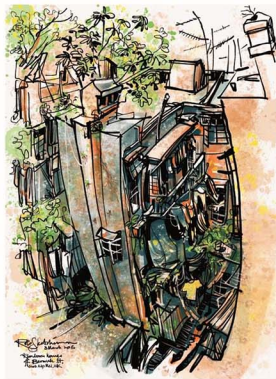


• Een visuele duik in de centrale spiraal van het Guggenheim Museum.

NORBERTO DORANTES

Bezoek aan het Guggenheim, New York, VS

20 x 20 cm; Lamy-pen; papier



• 'Toen ik nog maar pas begonnen was met schetsen op iPad, tekende ik lijnen die ik later invulde met kleuren en texturen in lagen. Op deze schets gebruikte ik veel verschillende textuurspels voor het beperkte kleurenpalet.'

ROB SKETCHERMAN

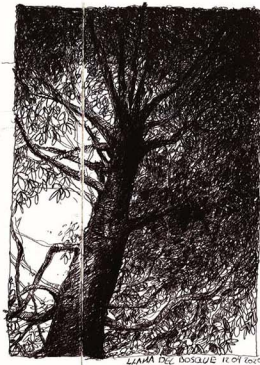
Boomhut
4000 x 2930 px; iPad Air (first generation), Wacom Intuos Stylus (first generation); Procreate



👁 Kijk eens hoe de schaduwen deze schets opvullen en dynamiek geven!

BERNOÛT GUILLAUME

Rue du Baignoir, avond in de Ramadan, Marseille, Frankrijk
40 x 30 cm; inkt, papier



👁 'Richt je blik omhoog en je ziet nieuwe gezichtspunten en benaderingen voor doodgewone onderwerpen. Bepaal het voornaamste onderdeel (in dit geval de boomstam) en werk hieromheen. Let op sterke contrasten voor een dramatisch effect.'

WILLIAM CORDERO HIDALGO

Llama del Bosque
('Spathodea campanulata'),
Costa Rica

21 x 13 cm; zwarte tekenpen;
schetsboek van Moleskine met
ivoorwit 200 gramspapier



👁 'Deze pergola in een bamboetuin in het park bij het Pedralbespaleis in Barcelona is ontworpen door Antoni Gaudí. Het is een rustig en verstild plekje. Ik richtte mijn aandacht vooral op de verhoudingen van de ruimte en het verticale ritme in de wand van bamboe.'

MARU GODÁS

Ramon in de Bamboetuin van
Gaudí, Barcelona, Spanje

21 x 29,7 cm; aquavleuf,
zwart Pitt-papier op allebas,
kleurpoflood; schetsboek met
aquavelpapier van Escoda

MAAK HET VERSCHIL MET KLEUR

Soms kun je extra aandacht richten op een gebouw door een warme kleur toe te voegen aan het koele geheel. Zoals dit stadsgezicht van Norberto Dorantes, waarin de koele torenflat contrasteert met de warme tint van de omringende gebouwen.

U Straatgezicht in New York.

NORBERTO DORANTES

New York voor altijd

25 x 25 cm; waterbestendige inkt, aquarelverf; schetsboek



RAJESH DHAWAN

Het Statentheater en straatlantaarns, Praag, Tsjechië

28,5 x 26,5 cm; vulpenen met gekleurde inkt; schetsboek van Artway Studio.



C Winters licht is kleurrijker dan je misschien denkt.

MÁRIO LINHARES

Wintere linten, Lissabon, Portugal

21 x 14 cm; pen, kleurpotloden; schetsboek van Laloran