

Een hoge of lage horizon?

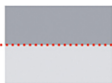
Een andere moeilijke beslissing is waar de horizon in je compositie komt. De horizon is als het ware een anker dat alle elementen verbindt; dat geldt met name in landschappen. Lig je focuspunt op de voorgrond, dan is het vaak goed om de horizon wat hoger te plannen, zodat de grond dominant is. Wil je de aandacht juist richten op iets in de lucht, dan kun je de horizon lager maken, zodat de lucht dominant wordt. De positie van de horizon op je tekening bepaalt dus of de grond of de lucht dominant is.

Op deze schema's zie je hoe de horizon van invloed is op je compositie.

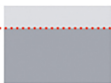
Figur A. De horizon ligt in het midden. Lucht en grond zijn even belangrijk.

Figur B. De horizon ligt hoog. De grond krijgt alle ruimte op het papier en bepaalt de compositie.

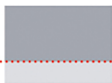
Figur C. De horizon ligt laag. De lucht krijgt alle ruimte en bepaalt de compositie.



Figur A



Figur B



Figur C



Compositie met lage horizon

C GAIL L. WONG

Union-meer en skyline,
Seattle, Washington

20,3 × 40,6 cm; paflood en
aquarelverf

Deze twee schetsen zijn allebei gemaakt in het Gasfabriekpark in Seattle, met uitzicht op de stad. De bovenste schets is gemaakt op ooghoogte; door de lage horizon domineren de skyline en de wolkenlucht de tekening. De onderste schets is gemaakt op dezelfde plek, maar vanaf een heuvel, en met een hoge horizon. Daardoor krijgen het water en de voorgrond meer aandacht. Zoals je ziet is het resultaat heel anders, afhankelijk van het gezichtspunt en de positie van de horizon.



Compositie met hoge horizon

C GAIL L. WONG

Gasfabriekpark,
Seattle, Washington

12,7 × 40,6 cm; inkt en aquarelverf



Een stemmige zonsopgang is het focuspunt van deze aquarel. De horizon is laag zodat er meer ruimte ontstaat voor het wolkenspel in de lucht.

VI VIRGINIA HEIN

Schemering in de woestijn,
Twenty-nine Palms, Californië

22,9 × 30,5 cm; aquarelverf, paflood en gouache



Het strand krijgt alle aandacht op dit tafereel. Gail plaatste de horizon hoog zodat ze alle ruimte had voor de boten en het wrakhout op de voorgrond.

G GAIL L. WONG

Alexander Beach, Fidalgo Island, Washington
12,7 × 40,6 cm; inkt en aquarelverf

Zoek de structuur

Wil je een boom tekenen, zoek dan de structuur in de stam en takken, het 'geraamte' van de boom. Heeft de boom een dikke stam of zijn er meerdere stammen tegen elkaar gegroeid? Welke richting gaan de takken op? Dat zijn allemaal factoren die bijdragen aan de structuur van de boom die je tekent.



De iconische kersenbomen bij de Universiteit van Washington trekken veel bekijks in het voorjaar. Bij dit exemplaar zijn de kroesige stam en takken eigenlijk nog boeiender dan de bloeiems.

GAIL L. WONG
Lente, Universiteit van Washington
in Seattle
12,7 x 20,3 cm; inkt en aquarelverf

Hieronder zie je drie schetsen van bomen met daarnaast de schematische voorstelling van de structuur. Elke boom heeft een unieke opbouw. Als je hier oog voor krijgt, zul je zien dat elke boom een individu is.

GAIL L. WONG
Bomen en hun structuren, Seattle, Washington
inkt en potlood



Laurie maakte een portret van deze twee bomen met hun krachtige vormen die dramatisch afsteken tegen de lucht. Ze ontdekte dat zo met een droog penseel de indruk van dunne twijgjes beter overbracht dan door elk twijgje afzonderlijk te schilderen.

Laurie Wigham
Boom in de Sacramento-San Joaquindelta, California
38,1 x 27,9 cm; aquarelverf



Experiment

In de herfst en winter, als de bomen hun blaadjes verliezen, heb je het beste zicht op de structuur van stammen en takken. Onderzoek eerst de verhoudingen tussen de stam en de kroon. Kijk hoe de boom zich vertakt: omhoog, schuin omhoog of opzij? Buigen de takken aan het eind omlaag? Zoek de basisstructuur van de boom.



Dit zoetwateratereel met lamantijnen bevindt zich in een gigantisch aquarium in Singapore. Het spel van licht en schaduw krijgt een opvallende extra dimensie doordat het licht van boven de zeespiegel komt.

C DON LOW

Een bezoekje aan de lamantijnen Mandai Wildlife Reserve, Singapore

21 x 30 cm; inkt en aquarelverf

Gail vond de natuur in deze gigantische koelo kas in Gardens by the Bay in Singapore. Het is een verkoelende oase in de zinderende hitte op straat. Door de ruten in de koepel zijn de Superbomen buiten te zien.

GAIL L. WONG

Uitzicht vanuit de Wolkenkoepel, Gardens by the Bay, Singapore

40,6 x 12,7 cm; inkt en aquarelverf

Deze schets van de Gembertuin in Singapore toont een heleboel gembersoorten rond een vijver met de waterlelie Victoria Amazonica. Hoe reusachtig die zijn is te zien aan de sculptuur van een schommeliend meisje op ware grootte, rechts onder. De achtergrond is vaak gehouden met korte en lange lijnen in weelderige groentinten.

TIA BOON SIM

TIA BOON SIM Gembertuin, Botanische Tuin, Singapore

84,5 x 26 cm; inkt en aquarelverf

Zelfs in grote steden kun je de natuur schetsen, Singapore staat bekend als de 'Tuinstad' omdat er ondanks de beperkte ruimte alom groene plekken zijn, van dakterrassen tot enorme plantenkassen. In bijna elke stad is wel een park of plantsoen.

Experiment

Fijn als je zelf een tuin hebt, maar neem ook eens een kijkje in een park, plantenkas, botanische tuin, dierentuin, in bermen en langs jaagpaden. Alom vind je mogelijkheden om de natuur te schetsen in en rond je woonplaats.



**C MARU GODAS**

Mar de Lira, Galicia, Spanje

24,5 x 70 cm; gouache en kleurpotlood

'Er gaat niets boven buiten schilderen. Je kunt er al je liefde en emoties in leggen, alle tijd en ruimte aan besteden en je er met hart en ziel aan wijden. Wanneer je je tekeningen later weer bekijkt, reis je weer terug in de tijd; het is of je een stukje van die plek in die tekening hebt meegenomen. Teken is een soort van reizen en een vorm van liefde.'

— Maru Godas

U INMA SERRANOWatermolens in Alcalá,
Alcalá de Guadaíra, Sevilla,
Spanje42 x 29,7 cm; gemengde
materialen: kleurpotloden,
aquavleef, gouache,
acrylverfathen en inkt

'Op een van de eerste dagen na de coronalockdown gingen we naar het park Alcalá om te picknicken en weer samen te tekenen. De prachtige omgeving, de koele maar toch heldere dag en het gezelschap van mijn vrienden. Een betere besteding van de zondag was niet denkbaar. Kleine meegenoemden zijn zo belangrijk.' — Inma Serrano

**U MARU GODAS**Schaduwhal in Ciutatdella Park,
Barcelona, Spanje22 x 27 cm; acrylgouache op
canvasbord