

**COUP DE VILLE  
2024**

**ARTISTS & ATHLETES  
THE HILL THEY CLIMB**

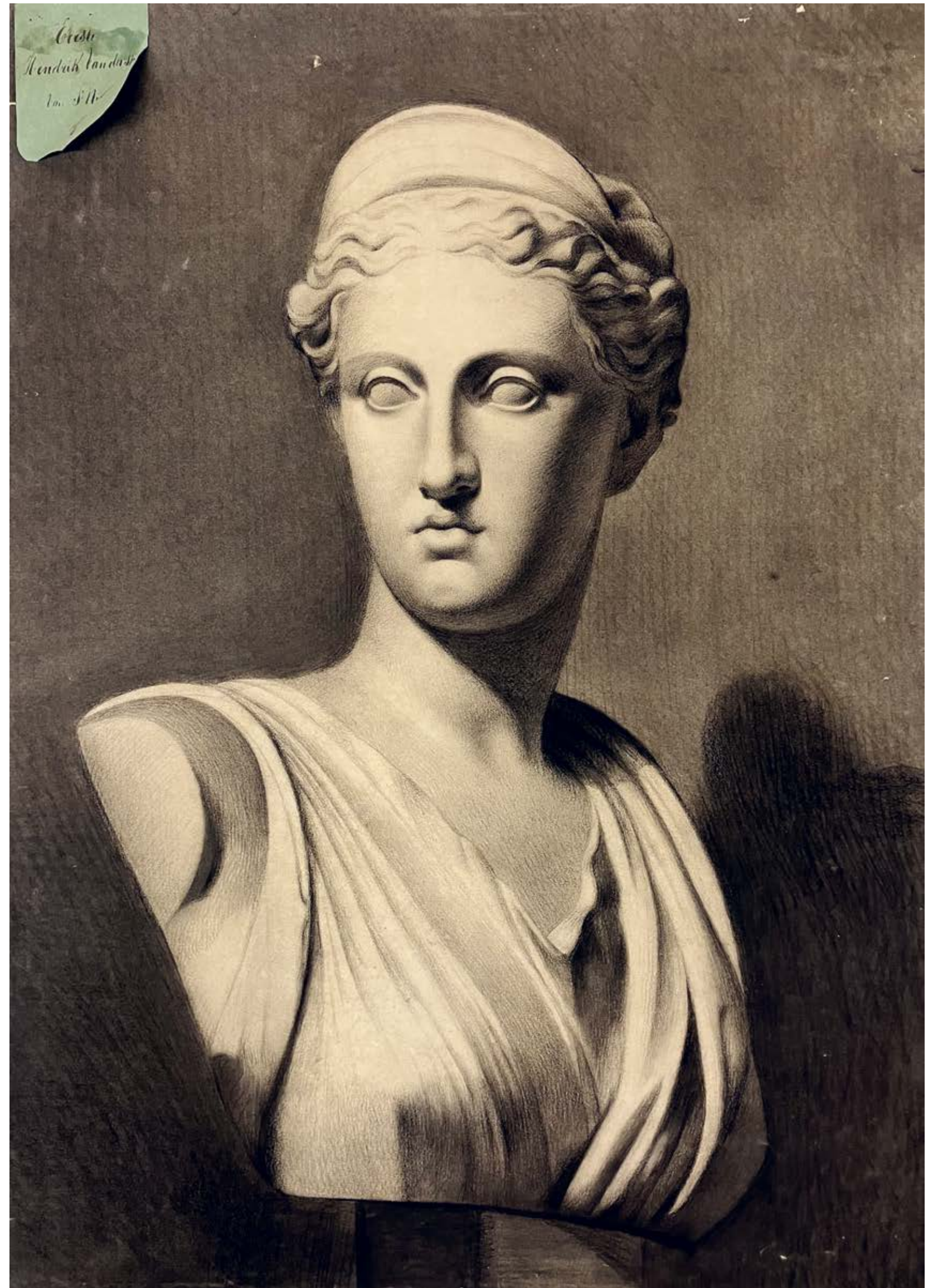
STEF VAN BELLINGEN, ed.

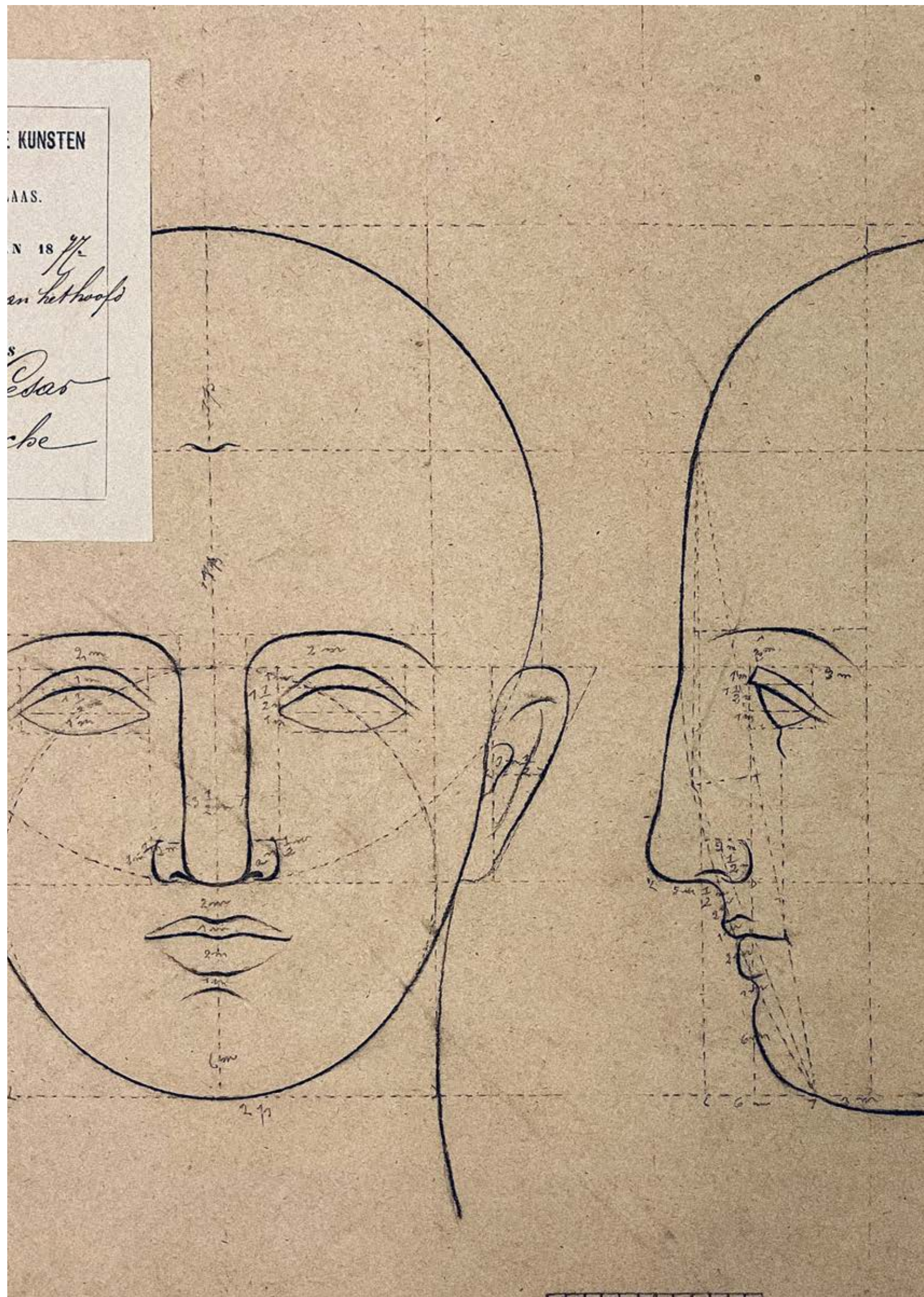
WARP  
MER. books



Erste  
Gillis Andenaert  
van S. Gillis  
1757







10 **VOORWOORD**

11 **PREFACE**

WARP Bestuur / WARP Board of Directors

13 **THEMA'S IN ARTISTS & ATHLETES**

**Uit de startblokken**

**THEMES IN ARTISTS & ATHLETES**

Out of the starting blocks

Stef Van Bellingen (*Kaderteksten / Sidebars: Silvie De Burri*)

67 **ALTIJD SISYPHYS**

**De kromme parallel tussen kampioen en kunstenaar**

**ALWAYS SISYPHUS**

The warped parallel between champion and artist

Tamara Beheydt

75 **OH, TO BE A PAINTER! OH, TO BE AN ATHLETE!**

**Experiment, tijd, excellentie en creatie in *A Room of One's Own***

**OH, TO BE A PAINTER! OH, TO BE AN ATHLETE!**

Experiment, time, excellence and creation in *A Room of One's Own*

Karen Embrechts

85 **KUNSTENAARS**

**ARTISTS**

Silvie De Burri, Stef Van Bellingen, Gwendolina Willems

142 **GEANNOTEEERDE ILLUSTRATIES / EXTENDED CAPTIONS**

## VOORWOORD

### Artists & Athletes — The Hill They Climb

Met de vijfde editie van de tentoonstelling *Coup de Ville* overbruggen we de tweespalt tussen lichaam en geest, kunst en sport, kunstenaar en atleet. De ondertitel *Artist & Athletes: The Hill They Climb* verwijst naar de drempels die men, strevend naar de top, in beide domeinen dient te overstijgen. Uiteraard koesteren we bij kunstplatform WARP de top, maar zijn we eerder terughoudend wanneer men niets ontziend *over the top* gaat!

De atleet en de kunstenaar zijn niet zomaar een-op-een inwisselbaar, dat klopt. De fysieke component in de beeldende kunst of op het podium wordt wel eens onderschat, net zoals het mentale aspect of de creativiteit in de sport. Talent is een essentieel begrip in zowel de kunst als de sport. Kunstenaars en atleten delen het vermogen om opmerkelijke prestaties te leveren, vaak dankzij aangeboren kwaliteiten. Toch is dit slechts een vertrekpunt, de start van een veel omvangrijker proces. Training en oefening zijn onmisbaar, of het nu gaat om het perfectioneren van een kunstwerk of het verbeteren van fysieke prestaties. Beide vereisen toewijding, vastberadenheid, de bereidheid om grenzen te verleggen en vooral een flinke portie geduld.

Verspreid over negen locaties worden diverse thema's die kunst en sport gemeen hebben in de tentoonstelling aangesneden via het werk van meer dan veertig kunstenaars uit verschillende disciplines. Reeds bestaande kunstwerken en documentair materiaal gaan in dialoog met verschillende nieuwe creaties. Ook wordt de tentoonstelling verrijkt met een uitbundige randprogrammatie die bestaat uit tal van initiaties, lezingen, workshops, artist talks, performances en interviews. Er ontstaat dus een unieke kans om olympische atleten, g-sporters, coaches en enorm veel kunstenaars te ontmoeten.

De kleine kern van het WARP-team dient bij elke editie van *Coup de Ville* te presteren alsof het in een hogere gewichtscategorie strijdt en kan daarbij gul rekenen op de steun van vele vrijwilligers, sympathisanten en sponsors, dat is al een overwinning op zich.

Thérèse De Buck, Wim De Cuyper, Ronny De Mulder, Faryda Moumouh, Ann Truyens, Charlot Vael, Luk Van Meervenne  
*Raad van Bestuur Kunstplatform WARP*

## PREFACE

### Artists & Athletes — The Hill They Climb

The fifth edition of the *Coup de Ville* exhibition bridges the discord between body and mind, art and sport, artist and athlete. The subtitle *Artist & Athletes: The Hill They Climb* refers to the thresholds one has to surpass, in both domains, while striving for the top. And off course, at arts platform WARP we cherish the top, but we are rather reluctant when one goes over the top in a ruthless way!

It's evident that the athlete and the artist are not simply interchangeable on a one-to-one basis. The physical component in fine art or on stage however is at times underestimated, as is the mental aspect or creativity in sports. Talent is an essential concept in both art and sport. Artists and athletes share the ability to achieve remarkable feats, often thanks to innate qualities. Nevertheless, this is only a starting point, the beginning of a much more extensive process. Training and practice are indispensable, be it perfecting a work of art or improving one's physical performance. Both require dedication, determination, a willingness to push boundaries and, above all, a good dose of patience.

Spread out over nine locations, the exhibition addresses various themes common to art and sports through the work of more than forty artists from various disciplines. Already existing artworks and documentary material enter into dialogue with a variety of new creations. The exhibition is also enriched by an exuberant side program consisting of numerous initiations, lectures, workshops, artist talks, performances and interviews. A unique opportunity to meet Olympic athletes, Parathletes, coaches and artists is thereby established.

At each edition of *Coup de Ville*, the small core of the WARP team must perform as if it is competing in a higher weight category and in doing so can generously count on the support of many volunteers, sympathizers and sponsors, which is a victory in itself.

Thérèse De Buck, Wim De Cuyper, Ronny De Mulder, Faryda Moumouh, Ann Truyens, Charlot Vael, Luk Van Meervenne  
Board of Directors Art Platform WARP

**THEMA'S IN *ARTISTS & ATHLETES*****Uit de startblokken****THEMES IN *ARTISTS & ATHLETES*****Out of the Starting Blocks****Stef Van Bellingen**



↑ Usain Bolt, Beijing 2008

#### WHY USAIN BOLT DIDN'T BECOME A SKI JUMPER

The 2008 Summer Olympics in Beijing. Usain Bolt spectacularly whizzes to a new 100-metre world record. Like everyone else in the stands, I roared along and all those screams must have been heard far beyond the *Bird's Nest*. 'Absolutely fantastic that we got to experience that 'I say to my neighbour Patrick—a world-class sprint coach. His response lies at the heart of this exhibition: 'Fantastic ... but' and in an impassive tone he continues '... still, I had the impression that his shoulders cramped a bit those last twenty metres—we'll see it better on the TV replays!'

So if you break a world record at a tournament for the second time and get to call yourself the fastest person in the world... Well, an expert will certainly enjoy it too, just according to different criteria. You can precisely measure the winner of an athletics competition, but the manner in which you win? That is a qualitative matter. Had Bolt run 'perfectly,' as you would perform a musical score flawlessly, would he have been as fast? Might there have been other athletes in that race, in which most broke their personal or national records, who did reach the technical pinnacle but still finished after Bolt?

Would another athlete be entitled to claim victory if we were to apply the rules of the game of ski jumping to athletics disciplines? After all, in ski jumping, the person who lands

the furthest does not necessarily win! How you jump, the technique in other words, also counts. The judges therefore not only pay attention to the distance of the jump. In flight, the athlete should also be suspended as gracefully and stably as possible. Five judges award between 0 and 20 points for the execution of that jump. The highest and lowest scores are crossed out, after which the average score is added to the jump distance. Admittedly, athletics and several other sports are not structured that way, but that 'how' is something every coach takes into account. And for the record, after all the heats, quarter-finals and semi-finals Bolt already had run in, he ran almost perfectly.

Some skills are innate (pure hearing, super-fast muscles, etc.) while other qualities need to be developed. The happenstance with which one arrives into the world plays a determining role in whether and how the talent present is stimulated, developed and guided. Some places simply lack infrastructure, the climate is not favourable or there is no tradition of practising a particular sport. Artistically, elementary building blocks like an academy or music school, studios, museums, galleries, collectors or dealers are sometimes completely absent.

In 'Poor Economics: A Radical Rethinking of the Way to Fight Global Poverty' authors Abhijit Vinayak Banerjee and Esther Duflo refer to economist and philosopher Amartya

Sen's claim that 'poverty leads to an unacceptable waste of talent.'

They point out the following:

*In fact, Bangladesh is the only country with a population of more than 100 million that has never won an Olympic medal. (...) Since South Asia is also exceptional in terms of child malnutrition, it is plausible to assume that these two facts, malnourished children and disappointing Olympic results, have something to do with each other. (...) Perhaps you could blame it on the South Asian obsession with cricket, baseball's colonial cousin, which most Europeans and Americans have little interest in. But if all the sports talent in these countries, where a quarter of the population lives, is put into the service of cricket, the results are not particularly impressive. Despite their intense attachment to the sport and the benefit of their huge population, South Asians never dominated cricket as much as Australia, England or even the tiny British West Indies in their heyday. For example, Bangladesh has a larger population than England, South Africa, Australia, New Zealand and the British West Indies combined.*

Heads or tails, the roll of the dice, or in the case of the Belgian Cats: watching with shock how the basketball crashes in the very last second at the Olympic qualifying tournament during their match against the USA.

#### WAAROM USAIN BOLT GEEN SCHANSSPRINGER WERD

Zomerspelen 2008 in Beijing. Usain Bolt flitst spectaculair naar een nieuw wereldrecord op de 100 meter. Ik brul mee met iedereen op de tribune en al die kreten moeten tot ver buiten het *Bird's Nest* te horen zijn geweest. 'Fenomenaal dat we dat mochten meemaken!' zeg ik tegen mijn buurman Patrick H.—een toptrainer in de sprintdiscipline. Zijn antwoord ligt aan de basis van deze tentoonstelling: 'Formidabel ... maar' en op een onbewogen toon vervolgt hij '... toch had ik de indruk dat zijn schouders wat verkrampten die laatste twintig meter—op de tv-herhalingen zullen we dat later beter zien!'

Dan breek je voor de tweede keer een wereldrecord op een toernooi en mag je jezelf de snelste mens ter wereld noemen ... Jawel, een expert geniet daar ook van, maar volgens andere criteria. Je kan precies meten wie de winnaar is van een atletiekwedstrijd, maar hoe je wint? Dat is een kwaliteitskwestie. Had Bolt 'perfect' gelopen, zoals je een muziekpartituur feilloos uitvoert, was hij dan wel even snel geweest? Misschien waren er andere atleten in die race, waarin de meesten hun persoonlijk of nationaal record braken, die het technisch summum wel bereikten, maar toch na Bolt finishten?

Zou een andere atleet victorie mogen kraaien als we de spelregels van het schansspringen toepasten op atletiekdisciplines?

Want bij schansspringen wint niet noodzakelijk degene die het verste landt! Hoe je springt, de techniek met andere woorden, telt ook mee. De jury heeft dus niet alleen oog voor de afstand van de sprong. Tijdens de vlucht moet de atleet ook zo mooi en stabiel mogelijk hangen. Voor de uitvoering van die sprong geven vijf juryleden tussen de 0 en 20 punten. De hoogste en laagste score worden weggestreept, waarna de gemiddelde score wordt opgeteld bij de sprongafstand. Atletiek en verschillende andere sporten zitten inderdaad zo niet in elkaar, maar elke coach houdt wel degelijk rekening 'hoe' iemand wint. En voor de duidelijkheid liep Bolt nagenoeg perfect na alle reeksen, kwart- en halve finales die hij al in de benen had.

Sommige competenties zijn aangeboren (een zuiver gehoor, supersnelle spiervezels, ...) terwijl andere kwaliteiten juist ontwikkeld moeten worden. Waar je geboren wordt, bepaalt of en hoe het natuurlijke talent wordt gestimuleerd, ontwikkeld en begeleid. Op sommige plekken ontbreekt het gewoonweg aan infrastructuur, zit het klimaat niet mee of wordt een bepaalde sport niet uitgeoefend. Elementaire bouwstenen voor de artistieke ontwikkeling als een academie of muziekschool, ateliers, musea, galerieën, verzamelaars of handelaars zijn soms compleet afwezig.

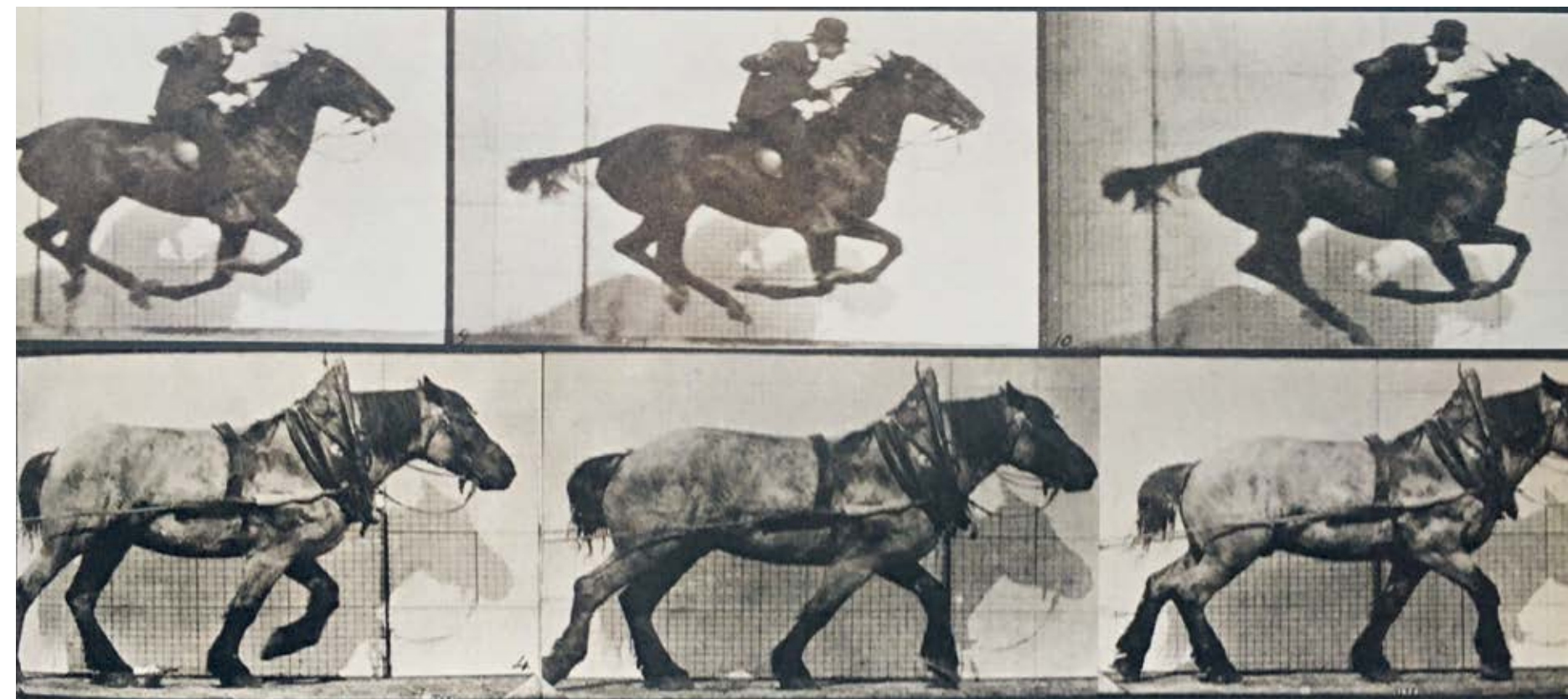
In *Arm & Kansrijk. Een nieuwe visie op het bestrijden van armoede* verwijzen auteurs Abhijit Vinayak Banerjee en Esther Duflo

naar een citaat van econoom en filosoof Amartya Sen, die zegt dat 'armoede leidt tot een onaanvaardbare verspilling van talent'.

Ze wijzen op het volgende:

*Bangladesh is zelfs het enige land met meer dan honderd miljoen inwoners dat nog nooit een olympische medaille heeft gewonnen. (...) Omdat Zuid-Azië ook een uitzondering is op het gebied van ondervoeding bij kinderen, is het aannemelijk te veronderstellen dat deze twee feiten, ondervoede kinderen en teleurstellende olympische resultaten, iets met elkaar te maken hebben. (...) Wellicht zou je het kunnen wijten aan de Zuid-Aziatische obsessie voor cricket, het koloniale neefje van honkbal, waar de meeste Europeanen en Amerikanen weinig affiniteit mee hebben. Maar als in deze landen, waar een kwart van de wereldbevolking woont, al het sporttalent wordt ingezet voor cricket, dan zijn de resultaten niet echt indrukwekkend. Ondanks hun intense band met deze sport en het voordeel van hun enorme bevolking hebben de Zuid-Aziaten het cricket nooit zo gedomineerd als Australië, Engeland of zelfs het kleine Brits-West-Indië tijdens hun hoogtijdagen. Zo heeft Bangladesh bijvoorbeeld meer inwoners dan Engeland, Zuid-Afrika, Australië, Nieuw-Zeeland en Brits-West-Indië samen.*

Kop of munt, het kantelen van de dobbelsteen, of de Belgian Cats die op het Olympisch



↑ Eadweard Muybridge, *Animal Locomotion*