

KNOKKE HEIST

TANGUY OTTOMER

Boulevard Nostalgie

“Voor mijn moeder, de grootste fan van Knokke-Heist”
« À ma mère, la plus grande fan de Knokke-Heist »

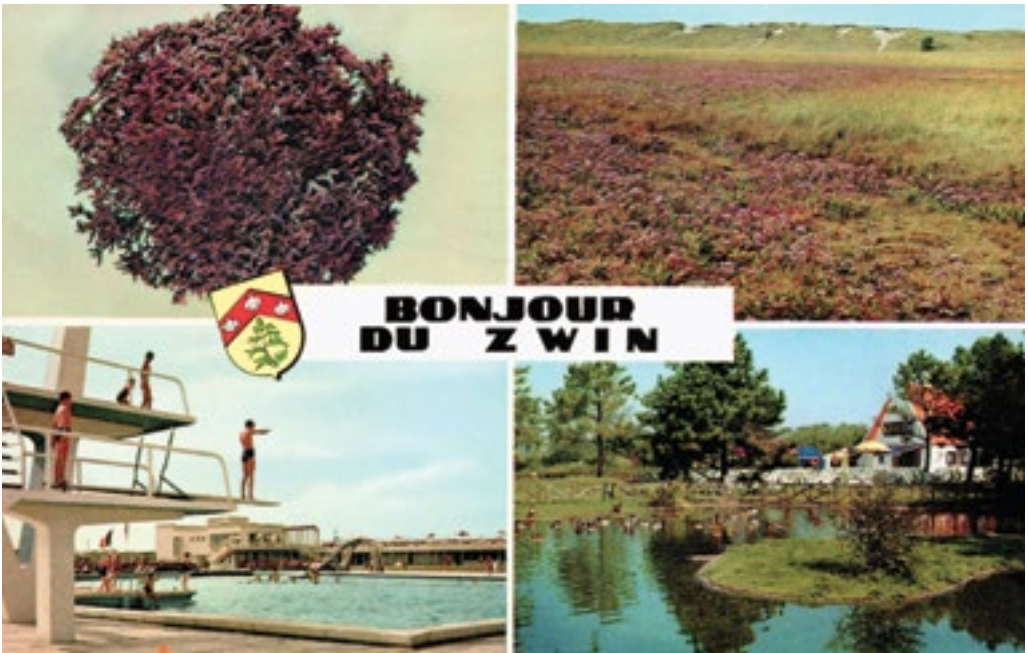
HANNIBAL



In winkels als Sol op de zeedijk kon je alles voor puur strandplezier vinden.

Dans des magasins comme Sol, sur la digue, on trouvait tout ce qu'il fallait pour la plage.

- 9 Antwerpen op verplaatsing
Anvers en déplacement
- 17 Tussen duin en dijk: de opkomst van Knokke-Heist
Entre dunes et digue : l'essor de Knokke-Heist
- 37 Bouwen aan een badstad
Bâtir une cité balnéaire
- 73 Licht, lucht en olieverf
Lumière, plein air et peinture à l'huile
- 79 Glitter en glamour
Paillettes et glamour
- 99 Naar het strand!
À la plage !
- 119 Plezier en vertier
Plaisirs et loisirs
- 133 Gezond van lichaam en geest
Mens sana in corpore sano
- 153 Lijnvlucht naar Knokke
Vols réguliers vers Knokke
- 171 Royaal afscheid
Adieux royaux



**BONJOUR
DU ZWIN**

Kaartjes van Knokke in de loop der jaren.
Knokke au fil du temps, à travers ses cartes postales.



Maison L. Everaert-Roose, édit., Heyst.



Une Excursion à HEYST S.M.





In Heist ging men iets creatiever om met die kaartjes:
Photoshop avant la lettre.

À Heist, d'anciennes cartes postales se montrent un peu
plus créatives : une sorte de Photoshop avant la lettre.



CHEMINS DE FER
DE L'ETAT BELGE

LE
ZOUTE KNOCKE
BELGIQUE

Geboren binnen de stadswallen van Antwerpen woonde ik als kleine jongen net buiten die stad, in het groene Edegem. Maar in de jaren tachtig hadden mijn ouders een uitstekend plan: we zouden een appartement op jaarbasis huren op de dijk in Knokke-Heist. Ik kom uit een tamelijk groot gezin met vijf jongens en twee meisjes. "Ga daar maar eens een keer per jaar mee op vakantie", zei mijn vader. Omdat hij altijd elke frank in tweeën beet, leek een verblijf aan zee een goede investering. Zo konden we vaak naar de kust afzakken. Ah ja, en 'de kust' was voor mijn moeder heel simpel: dat is Knokke-Heist. *No doubt about it*. We gingen meteen op zoek naar een passend optrekje (vind maar eens een appartement met genoeg plaats voor negen personen). Ik herinner het me nog alsof het gisteren was: een bijzonder diepe flat met vier slaapkamers, een lange, smalle gang die uitgaf op de eindeloze horizon van de Noordzee. Wakker worden met zo'n uitzicht, het is gewoonweg onbetaalbaar. Als kind kon ik er al heel vroeg in de ochtend bijzonder van genieten. Ik was steevast als eerste op, en vooral in de zomer waren de geluiden heerlijk: de meeuwen die hun ochtendpraatjes aan het voeren waren, het geklop van de hamers van de *baigneurs* op het Albertstrand, de heerlijke bedrijvigheid in vakantiemodus...

Né dans les murs d'Anvers, j'habitais, quand j'étais petit garçon, juste en dehors de la ville, dans la verte commune d'Edegem. Dans les années 1980, mes parents ont eu une riche idée : nous allions louer un appartement à l'année sur la digue de Knokke-Heist. Je viens d'une assez grande fratrie, au nombre de cinq garçons et deux filles. « Essayez donc d'emmener tout ça en vacances une fois par an », disait mon père. Comme il coupait chaque liard en quatre, un logement à la mer lui semblait un bon investissement. Ainsi, nous pourrions aller souvent à la Côte. Et « la Côte », pour ma mère, c'était Knokke-Heist. Point barre. Nous nous mimes sans délai en quête d'un pied-à-terre approprié (allez donc trouver un appartement pour neuf personnes !). Je m'en souviens comme si c'était hier : un appartement tout en longueur, avec quatre chambres à coucher et un long couloir étroit qui débouchait sur l'horizon infini de la mer du Nord. Se réveiller avec pareille vue, cela n'a tout simplement pas de prix. Enfant, j'en profitais particulièrement tôt le matin. J'étais toujours le premier levé et, l'été surtout, le fond sonore était merveilleux : les mouettes en pleine causerie matinale, le battement des maillets des baigneurs – c'est ainsi que l'on nomme les plagistes en knokkois – sur la plage Albert, toute cette délicieuse agitation en mode vacances...

À chaque moment de loisir, ma mère n'avait qu'une envie : se rendre dans la station balnéaire. Et quand je dis « chaque moment de loisir », c'était vraiment « chaque moment ».

Affiche van Gustave Flasschoen uit 1910, toen alle communicatie over 'Knocke Le Zoute' nog bijna uitsluitend in het Frans gebeurde. Met deze dame voor het golfclubhuis mikte de Compagnie Immobilière Le Zoute kort na haar oprichting op een standingvol publiek.

Affiche de Gustave Flasschoen de 1910, lorsque la communication sur « Knocke Le Zoute » se faisait presque exclusivement en français. Avec cette élégante devant le clubhouse du golf, la toute nouvelle Compagnie Immobilière Le Zoute visait un public distingué.

Tussen duin en dijk: de opkomst van Knokke-Heist

Entre dunes et digue : l'essor de Knokke-Heist

Als het noordelijkste punt van België ligt Knokke mooi geïsoleerd tegen de Nederlandse grens aan. Eeuwen voordat België werd gevormd, strekte dit kustgebied zich uit tussen twee landtongen, ook wel 'knock' genoemd. De eerste vermelding van 'Knocke' dateert van ongeveer achthonderd jaar geleden.

In de achttiende eeuw lagen hier nog kleine vissersdorpjes met enkele honderden inwoners, heel anders dan de chique plek die het later zou worden. De werkelijke transformatie begon met het ontstaan van België en natuurlijk, zoals steeds, met de industrialisatie. Vooral de komst van de stoomtrein en het spoorwegnet, dat werd aangelegd in het tweede deel van de negentiende eeuw, zorgden voor een stroomversnelling in de ontwikkeling van het kusttoerisme. Sinds 1868 was Heist als eerste verbonden met de rest van de treinwereld. Knokke lag nog altijd afgelegen, ver weg van het opkomende toerisme.

Pas in de jaren tachtig van de negentiende eeuw begon Knokke-Heist langzaam verharde wegen aan te leggen en woonwijken en hotels te bouwen. Toerisme was absoluut nog niet voor de massa, alleen de welgestelde bourgeoisie kon zich immers een treinreis en een hotelovernachting veroorloven. De West-Vlaamse ondernemingsmentaliteit zorgde ervoor dat deze uithoek van België werd omgetoverd tot een van de gegeerdste plekken in het land, onder impuls van voornamelijk drie families: Lippens, Serweytens en Nellens.

Onder het bewind van koning Leopold II werden in centrumsteden als Antwerpen, Brussel en Oostende vele grootschalige bouwwerken opgetrokken. Hoewel Oostende vaak wordt beschouwd als de 'koningin der badsteden' kwamen de koninklijke familieleden pas echt tot rust te midden van het groen van het Zwin/Zoute, tot op de dag van vandaag.

Point le plus septentrional de la Belgique, Knokke est l'ultime localité du littoral belge avant la frontière néerlandaise. Bien des siècles avant la formation de la Belgique, cette zone côtière s'étendait entre deux langues de terre, ce qui se disait « knock » en vieux flamand. La première mention de « Knocke » date d'il y a huit cents ans environ.

Au XVIII^e siècle, vivaient encore là de petits villages de pêcheurs comptant quelques centaines d'habitants. Rien à voir avec l'endroit huppé que deviendrait la cité. La véritable transformation commence avec la naissance de la Belgique et bien sûr, comme toujours, avec l'industrialisation. L'arrivée du train à vapeur et la construction du réseau ferroviaire dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, en particulier, donneront un coup d'accélérateur au développement du tourisme balnéaire. En 1868, Heist est la première à être reliée au reste du monde ferroviaire. Knokke est alors toujours isolée, bien loin du tourisme émergent.

Il faut attendre les années 1880 pour que Knokke-Heist commence doucement à se doter de voies pavées, de quartiers résidentiels et d'hôtels. Le tourisme n'est pas encore « de masse », loin s'en faut ; seule la bourgeoisie aisée en effet peut se permettre le voyage en train et les nuitées d'hôtel. L'esprit d'entreprise caractéristique de la Flandre occidentale fera de ce coin perdu de Belgique l'un des endroits les plus prisés du pays, sous l'impulsion de trois familles principalement : les Lippens, les Serweytens et les Nellens.

Sous le règne du roi Léopold II, de nombreux et vastes travaux de construction sont entrepris dans des villes importantes comme Anvers, Bruxelles ou Ostende. Pourtant, bien qu'Ostende soit souvent considérée comme la « reine des plages », c'est dans le cadre verdoyant du Zwin/Zoute que les membres de la famille royale venaient – et viennent encore – chercher le repos. Nombre d'artistes y ont



Heist in 1913. Sporten op het strand was van in het begin razend populair. In mooie tenues spelen mannen en vrouwen een spelletje cricket.

Heist en 1913. Dès le début, faire du sport sur la plage devient un must absolu. Hommes et femmes arborent des tenues élégantes.





Een drukke zomerdag begin twintigste eeuw, met in het midden een kleedkamer of vestiaire met het logo van het Zoute. – Een lokaal model op een golfbreker. Voor de uitgave van de *Guide Touristique de Knokke* (1962) werd zij ingeschakeld om volk te trekken.

Une journée d'été animée au début du XX^e siècle. Au centre, un « vestiaire » portant le logo du Zoute. – Un mannequin local posant sur un brise-lames. Les éditeurs du *Guide Touristique de Knokke* (1962) ont recouru à ses services pour attirer du monde.



P. 34-35

Een eenzame *laiterie* of melkerij in de duinen, waar je terecht kon voor melkproducten.

Perdue dans les dunes, une crèmerie où l'on trouvait toutes sortes de produits laitiers.

De eerste villa's werden langs nieuw aangelegde paden gebouwd.

Les premières villas sont construites en bordure de sentiers nouvellement aménagés.

Bouwen aan een badstad Bâtir une cité balnéaire

Op een oppervlakte van iets meer dan 56 vierkante kilometer heeft Knokke-Heist de duurste en gegeerdste bouwgronden van België. Dat was een eeuw geleden wel even anders. Toen moesten kopers nog warm gemaakt worden met argumenten als het toeristische potentieel en de stijgende waarde van de toch relatief korte kustlijn die dit land heeft. Verschillende investeerders haptten toe en kwamen tot een succesvolle samenwerking.

Zoals gezegd werd de Duitse urbanist Joseph Stübben aangetrokken om eerst Duinbergen en daarna het Zoute vorm te geven als een homogeen en harmonieus geheel. Zelfs een eeuw later is ongeveer 80 procent van de gebouwen nog opgetrokken in zijn kenmerkende cottagesstijl, met veelal witte gevels en stro- of pannendaken. Toch wel uniek in een land dat er sinds lang voor bekendstaat om een – laten we het netjes uitdrukken – nogal gevarieerde architectuur toe te laten.

Ook het casino aan het Alberstrand speelde een belangrijke rol in de ontwikkeling van Knokke. Het is dan wel niet het oudste van België (die eer gaat naar het casino van Spa, meteen ook het tweede oudste ter wereld) maar het is wel het eerste grote werk van de toen nog piepjonge Belgische architect Léon Stynen. En zoals een museum vaak een buurt laat opleven, zo was het casino in Knokke een trekker voor andere investeerders en kopers van een villa of, later, een appartement met zeezicht.

Sur une superficie d'un peu plus de 56 km², Knokke-Heist propose les terrains à bâtir les plus chers et les plus convoités de Belgique. La situation était bien différente, à l'aube du siècle dernier : à l'époque, il fallait convaincre les acquéreurs sollicités avec des arguments tels que le potentiel touristique ou la valeur croissante du littoral – assez court, il faut bien le dire – de notre pays. Les investisseurs qui se lancèrent dans l'aventure nouèrent des collaborations fructueuses.

Je l'ai dit, on fit venir l'urbaniste allemand Joseph Stübben pour modeler d'abord Duinbergen, puis Le Zoute et en faire un ensemble homogène et harmonieux. Un siècle plus tard, quelque 80 % des bâtiments sont encore dans son style cottage caractéristique, avec des façades blanches, le plus souvent, et des toits de chaume ou de tuiles. Un phénomène unique dans un pays connu depuis longtemps pour autoriser une architecture plutôt bigarrée – pour le dire poliment.

Le casino d'Albert-Plage a également joué un rôle important dans l'expansion de Knokke. À défaut d'être le plus vieux casino de Belgique (cet honneur revient à celui de Spa, qui est aussi le deuxième le plus ancien au monde), c'est le premier grand ouvrage de l'architecte belge Léon Stynen, encore tout jeune à l'époque. Et de même qu'un musée amène souvent de la vie dans un quartier, le casino de Knokke attira de nouveaux investisseurs et acquéreurs de villas ou, plus tard, d'appartements avec vue sur mer.



Het onlangs verdwenen Plaza Hotel in het Zoute.

Het Astoria Hotel aan het Albertstrand, met een snoep- en ijscrèmewinkel.

L'hôtel Le Plaza du Zoute, récemment disparu.

L'hôtel Astoria d'Albert-Plage, avec un magasin de bonbons et de crèmes glacées.



De hotels Bristol en Britannia, toen er nog hotels op de zeedijk waren.
Hotel La Réserve werd eind jaren veertig gebouwd met een echte *grand entrance*.
Les hôtels Bristol et Britannia, du temps où l'on voyait encore des hôtels sur la digue.
Construit à la fin des années 1940, l'hôtel La Réserve était doté d'une entrée
particulièrement majestueuse.





Het hotel Pavillon du Lac uit de jaren twintig kreeg het hard te verduren tijdens de oorlog. Eind jaren veertig werd er daarom een nieuw hotel gebouwd in de bekende cottigestijl: La Réserve. Vanaf de opening in 1949 was het de plek waar alle celebrity's logeerden die in het casino optraden. In het gelijknamige restaurant kon je dan ook regelmatig een internationaal bekend gezicht spotten. In de jaren zeventig werd er een ganse vleugel met een kuuroord bijgebouwd. De vijf sterren waren dus zeker op hun plaats. Maar begin eenentwintigste eeuw was de grandeur danig getaand en was het kiezen: grondig renoveren of afbreken en een geheel nieuw hotel bouwen. Het werd uiteindelijk het eerste, en in de zomer van 2021 kon het vernieuwde La Réserve zijn eerste gasten ontvangen.

Le Pavillon du Lac, construit dans les années 1920, avait beaucoup souffert de la guerre. Un nouvel hôtel fut donc construit à la fin des années 1940, cette fois dans le style cottage familial. Dès son inauguration en 1949, La Réserve devient le point de chute de toutes les célébrités qui se produisent au casino. Au restaurant du même nom, on y croisait régulièrement des visages de renommée internationale. Dans les années 1970, on ajoute au bâtiment une aile complète abritant un centre de thalassothérapie. Ses cinq étoiles étaient donc bien méritées. Mais au début du XXI^e siècle, le lustre de La Réserve avait nettement terni, et il avait fallu choisir entre rénover l'hôtel en profondeur ou le démolir et reconstruire du neuf. C'est finalement la première option qui sera retenue et, à l'été 2021, La Réserve rafraîchie accueillait ses premiers hôtes.



Watersporten in het net aangelegde Zegemeer (jaren 30), met de voorloper van La Réserve op de achtergrond.

Sports aquatiques sur le lac de la Victoire (Zegemeer) récemment aménagé, avec le précurseur de La Réserve à l'arrière-plan.



Speeltafels, concerten en dansavonden

Een iconisch gebouw uit het interbellum is uiteraard het casino. De eerste aanzet ertoe was de speelhal van het Pavillon du Lac aan het Zegemeer, een kunstmatig meer uit 1925 dat was vernoemd naar de 'zege der geallieerden' uit de Eerste Wereldoorlog. Met het oog op de ontwikkeling van deze wijk werd er een wedstrijd uitgeschreven voor het ontwerp van een volwaardig casino. Het was de Antwerpse architect Léon Stynen die als twintiger de competitie won. Later volgden er nog casino's van zijn ontwerp in Oostende, Blankenberge en Chaudfontaine.

In volle art-decoperiode ontwierp Stynen een parel met grote raampartijen, kamerbreed tapijt en genoeg ruimte voor plezier en vertier. Er werden concerten, dansavonden en thé dansants georganiseerd. Maar tijdens de Tweede Wereldoorlog werd het gebouw jammer genoeg zwaar beschoten, waardoor het in slechte toestand verkeerde. Vlak na de oorlog werd alles grondig aangepakt en kon de echte glorieperiode van het casino van start gaan. Helaas hebben de tand des tijds en enkele ongelukkige 'renovaties' weinig goeds gedaan. Maar het blijft natuurlijk een iconische plek, waar werk van kunstenaars als René Magritte, Paul Delvaux en Keith Haring de muren bekleedt.

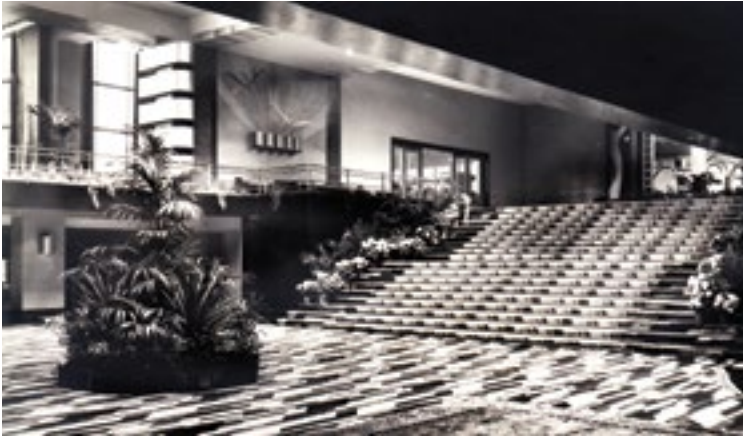
Tables de jeu, concerts et bals

Un bâtiment iconique de l'entre-deux-guerres est évidemment le casino. Son histoire commence avec la salle de jeux du Pavillon du Lac, au bord du lac de la Victoire, un plan d'eau artificiel aménagé en 1925 et baptisé ainsi en hommage à la victoire des Alliés de la Première Guerre mondiale. En vue de développer le quartier, un concours d'architecture est lancé pour la conception d'un casino à part entière. Le gagnant sera l'architecte anversois Léon Stynen, âgé d'une vingtaine d'années à peine. De sa table de dessin naîtront d'autres casinos, à Ostende, Blankenberge et Chaudfontaine.

En pleine période Art déco, Stynen conçoit un joyau percé de grandes fenêtres, avec des sols couverts de moquette et de l'espace à profusion pour quantité de divertissements. On y organise des concerts, des bals et des thé dansants. Lourdemment touché par des tirs pendant la Deuxième Guerre mondiale, le bâtiment en ressort malheureusement en piteux état. Dès la fin de la guerre, il est refait de fond en comble, et le casino entre dans sa véritable période de gloire. Hélas, les outrages du temps et quelques « rénovations » malheureuses lui porteront préjudice. Mais il demeure bien sûr un lieu emblématique, aux murs habillés d'œuvres d'artistes tels que René Magritte, Paul Delvaux ou Keith Haring.

De achterkant van het originele, nog niet verbouwde casino aan het Albertstrand.

L'arrière du casino d'origine, avant transformation, à Albert-Plage.



Het originele art-deco-interieur van het casino, met strakke lijnen en een druk tapis-plainmotief.
Het originele casino aan de Canada Square, met ervoor een zee van bloemen.

L'aménagement original du casino, de style Art déco, avec ses lignes géométriques et son tapis-plain
au motif voyant. – Le casino original, square du Canada, avec une mer de fleurs à l'avant-plan.



De voorgevel van het originele casino in de jaren dertig met grote raampartijen naar het ontwerp van Léon Stynen. – De reeds verbouwde achterkant van het casino in de jaren vijftig.

La façade du casino d'origine, dans les années 1930, avec de grandes fenêtres conçues par Léon Stynen. – L'arrière du casino, déjà rénové dans les années 1950.





Het interieur van het casino.

L'intérieur du casino.



Licht, lucht en olieverf Lumière, plein air et peinture à l'huile

Knokke-Heist heeft al van in het begin van zijn bloeiperiode kunst hoog in het vaandel gedragen. Nu wordt het verhandeld in de vele galeriën, maar ook toen hier nog bijna alleen duinen en natuur waren, trok deze plek al kunstenaars aan. Zoals Alfred Verwee, die zich hier kwam vestigen omdat de desolate schoonheid hem inspireerde. Hij stierf op 57-jarige leeftijd, nog voor de badplaats opbloeide. Een plein en een standbeeld herinneren aan deze Knokse artiest. Vele kunstenaars volgden in zijn spoor en namen met al hun schildergerei de trein naar het toen nog afgelegen Knokke. De ongerepte natuur kon hen meer bekoren dan het 'commerciële' Blankenberge of Oostende. Dat de badstad nog steeds een nauwe band heeft met de kunstwereld, hebben we voor een groot stuk te danken aan Gustave Nellens. Als fervente kunstliefhebber en enthousiaste verzamelaar hield hij de vinger aan de kunstpols.

Dès le début de son âge d'or, Knokke-Heist a accordé une grande importance à l'art. Aujourd'hui, les œuvres se négocient dans les nombreuses galeries de l'endroit, mais le lieu attirait déjà les artistes du temps où il n'était encore pratiquement que dunes et nature. Alfred Verwee, notamment, vint s'y installer, inspiré par la beauté désolée des lieux. Il mourut à l'âge de cinquante-sept ans, avant l'essor de la station balnéaire. Une place publique et une statue entretiennent le souvenir de ce peintre knokkois. De nombreux artistes ont marché sur ses pas et, leur attirail de peintre sous le bras, ont pris le train jusqu'à Knokke, qui n'était encore qu'un coin reculé. La nature inviolée offrait plus d'attraits à leurs yeux que les « commerciales » Blankenberge ou Ostende. Si Knokke-Heist entretient toujours des liens étroits avec le monde de l'art, c'est pour une grande part grâce à Gustave Nellens. Fervent amateur d'art et collectionneur enthousiaste, il suivait de près tout ce qui animait la scène artistique.

René Magritte op een ladder poserend bij zijn imposante werk. Bij de officiële inhuldiging van het 300 vierkante meter grote schilderij was de kunstenaar niet aanwezig, omdat hij het intussen met opdrachtgever Gustave Nellens aan de stok had gekregen over de factuur. "Ik nodig mijn leveranciers nooit uit voor openingen", luidde diens reden om Magritte te weigeren.

René Magritte pose sur une échelle à côté de son œuvre imposante. L'artiste n'assistera pas à l'inauguration officielle de cette fresque de 300 m² : s'étant querellé sur la facture avec Gustave Nellens, son commanditaire, ce dernier lui avait refusé l'entrée. « Je n'invite pas mes fournisseurs aux vernissages », avait-il dit pour se justifier.

Tal van grote artiesten hebben hun sporen nagelaten in Knokke. Zoals René Magritte, een van de grootste Belgische surrealisten. In 1953 leidde hij de creatie van de 72 meter lange muurschildering 'Het Betoverde Rijk' in de Rotondezaal van het casino. Zo'n zes weken duurde het om dit grootse werk te voltooien, en het werd een staalkaart van 's mans surrealistische visie, met bekende elementen als wolken, naakte dames en gemaskerde appels. Gelukkig is het meesterwerk intussen beschermd als monument. Tot 2012 hing er ook een werk van een andere grote Belgische kunstenaar in het casino: 'De Legendarische Reis' van Paul Delvaux. Hij schilderde het in de jaren zeventig oorspronkelijk voor het casino van Chaudfontaine in opdracht van Jacques Nellens. Maar begin jaren tachtig verhuisde het schilderij naar Knokke, waar het op heel wat belangstelling kon rekenen.

Beaucoup de grands noms ont laissé leur empreinte à Knokke. René Magritte, par exemple, l'un des plus célèbres surréalistes belges, a dirigé en 1953 la réalisation d'une fresque de 72 mètres de long, *Le Domaine enchanté*, dans la salle de la Rotonde du casino. Il aura fallu six semaines environ pour achever cette œuvre monumentale, véritable catalogue de la vision surréaliste du peintre où l'on retrouve des éléments bien connus comme les nuages, les femmes nues ou les pommes masquées. Heureusement, ce chef-d'œuvre est aujourd'hui monument protégé. Jusqu'en 2012, on pouvait aussi admirer au casino une œuvre d'un autre grand artiste belge : *Le Voyage légendaire* de Paul Delvaux. La fresque, commande de Jacques Nellens, a été peinte dans les années 1970 pour le casino de Chaudfontaine, mais a emménagé à Knokke au début des années 1980, où elle a rencontré un vif intérêt.

René Magritte kwam graag naar de kust, waar hij overal inspiratie zocht en vond.

René Magritte aimait venir à la Côte, une éternelle source d'inspiration pour lui.



Wel heel bijzonder is het verhaal van de Frans-Amerikaanse kunstenares en voormalig model Niki de Saint Phalle. Zij mocht in de jaren zeventig in de privétuin van de familie Nellens een uniek werk creëren dat oorspronkelijk bedoeld was als speeltuig voor de kinderen: een soort draak waarvan de tong een lange glijbaan was. Intussen zijn de kinderen het spelen lang ontgroeid en is het werk gerestaureerd. Het ligt dan ook in een tuin die vaak het toneel was voor exclusieve recepties van de beau monde van de badstad. Diezelfde Niki de Saint Phalle introduceerde nog een klepper in Knokke: Keith Haring. De New Yorkse kunstenaar had een lange geschiedenis met ons land. In 1983, op amper vijftienvintigjarige leeftijd, stelde hij al tentoon in de Antwerpse Gallery 121. En in 1987 werd hij uitgenodigd om te exposeren aan de kust. Op weg daarnaartoe stopte hij eerst nog in het gloednieuwe Museum van Hedendaagse Kunst in Antwerpen (kortweg M HKA), waar hij in amper vijf uur tijd een grote muurschildering voltooide. Hij ging ook langs in zijn favoriete restaurant Euterpia in een zijstraat van de Cogels Osylei, waar hij en passant een leuke tekening achterliet op de toiletdeur en het etiket voor de huiswijn tekende. In Knokke schilderde Haring in minder dan een maand tijd een ganse expositie bij elkaar voor het Casino. 'De man die nooit stopt met tekenen' wilde dat iedereen, jong en oud, kon genieten van kunst. Tussendoor ging hij al eens surfen, en ook daar tekende hij op alles wat hij tegenkwam, zoals enkele surfplanken en zelfs een container van de club. In zijn dagboek schreef Haring dat er wel zestig mensen stonden te applaudisseren na het beëindigen van dat laatste werk. De container van de Channel Surfing Club werd uiteindelijk verkocht en verdween voor jaren uit het zicht, om vervolgens regelmatig weer op te duiken. Zo stond hij een tijd bij de Verbeke Foundation en was hij een paar jaar geleden nog te zien op Ibiza.

Une histoire particulièrement singulière est celle qui concerne l'artiste et ex-mannequin franco-américaine Niki de Saint Phalle. Dans les années 1970, elle est invitée à réaliser, dans le jardin de la famille Nellens, une œuvre unique en son genre, destinée initialement à servir d'espace de jeu pour les enfants : une sorte de dragon dont la langue faisait office de long toboggan. Aujourd'hui, les enfants n'y jouent plus depuis longtemps, et l'œuvre a été restaurée. Le jardin où elle se trouve fut le théâtre de nombreuses réceptions élégantes réunissant le beau monde de la cité balnéaire. C'est la même Niki de Saint Phalle qui a introduit dans la société knokkoise une autre prodige : Keith Haring. Entre l'artiste new-yorkais et notre pays, ce fut une histoire d'amour. En 1983, à vingt-cinq ans à peine, il exposait déjà à la Galerie 121 à Anvers. En 1987, il est invité à venir exposer à la Côte. En chemin, il fait une halte au tout nouveau musée d'Art contemporain d'Anvers, où il réalise en cinq heures à peine une grande peinture murale. Il fait aussi un saut dans son restaurant favori, l'Euterpia, dans une perpendiculaire à la Cogels Osylei, où il laissera un petit dessin amusant sur la porte des toilettes et dessine l'étiquette pour le vin de la maison. À Knokke, Haring peint en moins d'un mois de quoi faire toute une exposition au casino. « L'homme qui n'arrêtait jamais de dessiner » souhaitait que l'art soit mis à la portée de tous, jeunes ou vieux. Entre deux coups de pinceau, il fait un peu de surf et, à nouveau, il dessine sur tout ce qu'il croise en chemin, entre autres des planches de surf et un conteneur du club. Dans son journal, Haring écrit qu'il y avait bien soixante personnes pour l'applaudir quand il a eu fini cette dernière œuvre. Un beau jour, le conteneur du Channel Surfing Club a été vendu. Il a disparu pendant des années, avant de faire de régulières réapparitions. Il a notamment séjourné un temps à la fondation Verbeke et, il y a quelques années, on a pu le voir à Ibiza.



Belgische iconen traden met plezier op in het casino.
Jacques Brel in zijn loge tijdens een van zijn vele passages.

Les vedettes belges aimaient se produire au casino.
Jacques Brel, dans sa loge, lors d'un de ses nombreux passages.



O! Blue Eyes

Een van de opmerkelijkste momenten in de showbizgeschiedenis van Knokke-Heist vond lang daarvoor plaats in het casino: een reeks optredens van niemand minder dan Frank Sinatra met een bigband in de vroege jaren vijftig. Het zette de badstad op de kaart als een bestemming voor internationale beroemdheden. Zo kwam ook Marlene Dietrich gezellig bowlen in het Zoute, waardoor ze voor een vleugje Hollywood-charme zorgde in het pittoreske dorp. Hotel La Réserve, gelegen aan het rustige Zegemeer en met uitzicht op het casino en tennisvelden aan de voorkant, werd een toevluchtsoord voor de internationale sterren.

Op oudejaarsavond 1964 betrad Dionne Warwick het podium van 27 Club om een intiem concert te geven, waarmee ze meteen een nieuw hoofdstuk toevoegde aan de rijke geschiedenis van muzikale glamour in Knokke-Heist. Het concert, dat nog steeds te zien is op YouTube, biedt een unieke kijk in een tijdperk waarin de badplaats schitterde met sterren van wereldklasse. Al was er in de jaren zestig helaas ook nog een diepgeworteld racisme, waardoor zelfs een uitzonderlijk getalenteerde en internationaal geroemde zangeres soms scheef werd bekeken door het publiek.

Al die glamour kwam evenwel niet vanzelf naar Knokke-Heist, het was het resultaat van een doordacht marketingplan dat decennia lang werd volgehouden. De Lippens-familie was betrokken bij het ontwikkelen van nieuwe wijken, Van Bunnan speelde een sleutelrol in de hotellerie en de familie Nellens leidde de marketinginspanningen. Dat resulteerde in een indrukwekkende lijst beroemdheden die hun opwachting maakten in de badplaats, variërend van Josephine Baker en Petula Clark over Tony Martin en Edith Piaf tot Nat King Cole en Gilbert Bécaud.

O! Blue Eyes

Un des moments les plus notables dans l'histoire du show-business knokkois s'était déroulé bien avant cela, au casino : une série de concerts de Frank Sinatra *himself*, avec un big band, au début des années 1950. L'événement donna à la cité sa réputation de destination pour vedettes mondiales. C'est ainsi que Marlène Dietrich, par exemple, vint faire un petit bowling au Zoute, apportant au pittoresque village une touche de charme hollywoodien. L'hôtel La Réserve, au bord du paisible lac de la Victoire (Zegemeer), avec sa vue sur le casino et ses courts de tennis à l'avant, devint un refuge pour stars internationales.

À la Saint-Sylvestre 1964, Dionne Warwick, en montant sur la scène du 27 Club pour y donner un concert intime, ajoute un nouveau chapitre à la longue histoire de glamour musical de Knokke-Heist. Le concert, toujours disponible sur YouTube, offre un aperçu unique d'une époque où la station balnéaire resplendissait des feux des grandes stars. Malheureusement, dans les années 1960, le racisme restait profondément ancré dans les mentalités, au point que même une chanteuse au talent exceptionnel, à la renommée internationale, était parfois regardée de travers par le public.

Tout ce glamour n'est pas arrivé tout seul à Knokke-Heist : ce fut l'aboutissement d'un plan marketing mûrement réfléchi et mis en œuvre pendant des décennies. La famille Lippens a contribué au développement de nouveaux quartiers, Van Bunnan a joué un rôle clé dans l'hôtellerie, et la famille Nellens a dirigé les opérations de marketing. Avec pour résultat un défilé impressionnant de célébrités, de Joséphine Baker et Petula Clark à Nat King Cole ou Gilbert Bécaud, en passant par Tony Martin et Édith Piaf. C'est grâce à cela aussi que Knokke a acquis son image unique et qu'elle s'est élevée au rang de destination d'un incontestable standing.

Dank – Remerciements

Iedereen bij uitgeverij Hannibal Books, en dan specifiek dank aan Gautier, om van bij de eerste ontmoeting zo enthousiast te geloven in het project en meteen toe te happen. Natacha voor jouw esthetisch oog en uitstekende aanpak, Hadewych om alles zo vlotjes op te volgen.

Tijdens het verzamelen van verhalen en beelden heb ik veel interessante mensen ontmoet die me met plezier hebben geholpen. Sommigen waren geen onbekenden, anderen waren dan weer nieuw voor mij. Zonder jullie hulp en kennis zou dit boek niet zo prachtig zijn geworden. Ontzettend bedankt voor alles. Eerst en vooral iedereen bij Hey Knokke-Heist, voor jullie enthousiasme en het gebruik van jullie prachtige fotoarchief, en ook grote dank aan Veerle Windels, John Noseda, Sylvianne Nellens, Bart Versluys, Wilfried Looontiens, Guy De Pré en Tina Coucke, en de hele crew van Compagnie het Zoute.

Geen rijkelijk leven zonder vrienden, de personen in mijn leven met wie ik lief en leed deel en iedereen die me dagelijks kan doen lachen. Bedankt.

Philippe, Olivia, Billie, Phil, Laura, Ralph, Julie, Jackie, Maxime, Stephan, Bella, Patricia, Jean-Paul, Bea, Marthe, Samuel, mijn allerliefste bomma (ik denk nog elke dag aan jou) en Patrasche.

Dit boek is opgedragen aan mijn mama, degene die me de liefde voor Knokke-Heist heeft bijgebracht. Zonder jou was het er nooit gekomen.

FOTOVERANTWOORDING

Archief Albert Saverys (p. 39)
Archief van het Koninklijk Paleis (p. 172-173)
Karin Borghouts (p. 39 onder)
CC BY KIK-IRPA, Brussel (p. 154-155)
Collectie Tina Coucke (p. 23 onder)
Collectie Marc & Georges De Vent (p. 6, 7 boven, 21, 32-33, 41, 42, 43, 44-45, 55 boven, 83, 105 boven, 106, 110-111, 114 linksboven en -onder, 115, 116, 120 boven, linksmiddelen, rechtsmiddelen, 122-123, 125 links- en rechtsboven, 127 boven, 160 onder, 163, 164-165, 167 boven, 168-169)
Collectie Magda Degraeve (p. 153)
Collectie Roos Drijpendot (p. 98)
Collectie FB-pagina 'De Dag van Toen... Knokke-Heist' (p. 5 onder, 16, 36 linksboven en linksonder, 97, 103, 118 onder)
Collectie Roland Florizoone (p. 8)
Collectie Moeder Siska (p. 129)
Collectie MSK Gent - Collectie Vlaamse Gemeenschap - Art Flanders - Hugo Maertens (p. 14-15)
Collectie Tanguy Ottomer (p. 10, 12, 171)
Collectie Stephanie Ryckaert (p. 121)
Collectie Mary Schillewaert / Stany Gysels (p. 28, 112, 113)
Collectie familie Sol (p. 2)
Collectie Frank Vanleenhove - Surfers Paradise Knokke (p. 143)
Collectie Vlaams Architectuurinstituut (p. 39)
Fondation Jacques Brel, Christian Gibey (p. 102)
Geant postkaarten (p. 7 onder, 53 onder)
Hey Archief (p. 22, 23, 26, 27, 29, 30-31, 36 rechtsboven, 47, 48-49, 51, 53, 56, 57, 60 boven, 61 onder, 62-63, 64-65, 66-67, 68-69, 70-71, 76, 77 onder, 87, 89, 90, 91 onder, 91 boven, 92-93, 94, 96, 100 rechtsboven, 100 linksboven, 100 onder, 101, 107-109, 114 rechtsboven, 118 boven, 120 onder, 120 rechtsmiddelen, 126, 127 onder, 128, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 141, 147, 148 boven, 149, 151, 158, 159, 160 boven, 161, 162, 166, 170, 174-175)
Huis van Alijn (p. 105 onder)
Imageselect/Alamy (p. 156-157)
Knokke Looontiens (p. 24-25, 46 onder, 55 onder, 144-145)
© Niki Charitable Art Foundation - Sabam, België 2024 (p. 77)
Screenshot uit het gefilmde interview met Jacques Brel door Henry Lemaire in 1971 (p. 80-81)
Screenshots uit de film *Dionne Warwick live at the 27 Club*, Knokke, België (Original Key), coproductie RTB & Euro-Tele-Films (p. 84)
Stadsarchief Brugge, fotoverzameling, fotograaf Alfons Watteyne (p. 34-35, 117)
© Léon Stynen / rechten SOFAM België 2024 (p. 58)
© Succession René Magritte - Sabam België 2024, Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Meguerditchian (p. 75)
© Succession René Magritte - Sabam België 2024 (p. 72)
Etienne Vercourter, www.BackinTime.be (p. 4 onder, 148)

À l'équipe de la maison d'édition Hannibal Books : en particulier à toi, Gautier, pour l'enthousiasme avec lequel tu as accueilli ce projet dès notre première rencontre et pour y avoir cru. À toi, Natacha, pour ton regard d'esthète et ta méthode, et à toi, Hadewych, pour ton suivi attentif et efficace.

En réunissant récits et images, j'ai rencontré quantité de gens intéressants qui se sont fait un plaisir de m'aider. Certains d'entre vous ne m'étaient pas des inconnus, d'autres furent de nouveaux visages pour moi. Sans votre aide et vos connaissances, ce livre n'aurait pas été aussi beau. Un immense merci pour tout. D'abord et avant tout à l'équipe de Hey Knokke-Heist, pour votre enthousiasme et pour l'accès à vos magnifiques archives photographiques. Un grand merci aussi à vous, Veerle Windels, John Noseda, Sylvianne Nellens, Bart Versluys, Wilfried Looontiens, Guy De Pré et Tina Coucke, et toute l'équipe de la Compagnie Le Zoute.

Mais pas de vie bien remplie sans amis, vous tous avec qui je partage joies et peines et qui me faites rire tous les jours. Merci.

Philippe, Olivia, Billie, Phil, Laura, Ralph, Julie, Jackie, Maxime, Stephan, Bella, Patricia, Jean-Paul, Bea, Marthe, Samuel, ma mamie adorée (je pense encore à toi tous les jours) et Patrasche.

Je te dédie cet ouvrage, maman, toi qui m'as appris à aimer Knokke-Heist. Sans toi, ce livre n'aurait jamais vu le jour.

CRÉDITS IMAGES

Archives du Palais royal (p. 172-173)
Archives municipales de Bruges, collection de photos, photographe Alfons Watteyne (p. 34-35, 117)
Archives Albert Saverys (p. 39)
Karin Borghouts (p. 39 en bas)
Capture d'écran de l'entretien filmé avec Jacques Brel par Henry Lemaire en 1971 (p. 80-81)
Captures d'écran du film *Dionne Warwick live at the 27 Club*, Knokke, Belgique (Original Key), coproductie RTB & Euro-Tele-Films (p. 84)
CC BY KIK-IRPA, Bruxelles (p. 154-155)
Collectie Tina Coucke (p. 83 en bas)
Collectie Marc & Georges De Vent (p. 6, 7 en haut, 21, 32-33, 41, 42, 43, 44-45, 55 en haut, 83, 105 en haut, 106, 110-111, 114 à gauche en haut et en bas, 115, 116, 120 en haut, à gauche au milieu, à droite au milieu, 122-123, 125 à gauche et à droite en haut, 127 en haut, 160 en bas, 163, 164-165, 167 en haut, 168-169)
Collectie Magda Degraeve (p. 153)
Collectie Roos Drijpendot (p. 98)
Collectie page FB « De Dag van Toen... Knokke-Heist » (p. 5 en bas, 16, 36 à gauche en haut et en gauche en bas, 97, 103, 118 en bas)
Collectie Roland Florizoone (p. 8)
Collectie Moeder Siska (p. 129)
Collectie MSK Gand - Collectie Vlaamse Gemeenschap - Art Flanders - Hugo Maertens (p. 14-15)
Collectie Tanguy Ottomer (p. 10, 12, 171)
Collectie Stephanie Ryckaert (p. 121)
Collectie Mary Schillewaert / Stany Gysels (p. 28, 112, 113)
Collectie famille Sol (p. 2)
Collectie Frank Vanleenhove - Surfers Paradise Knokke (p. 143)
Collectie Vlaams Architectuurinstituut (p. 39)
Fondation Jacques Brel, Christian Gibey (p. 102)
Geant cartes postales (p. 7 en bas, 53 en bas)
Hey Archief (p. 22, 23, 26, 27, 29, 30-31, 36 à droite en haut, 47, 48-49, 51, 53, 56, 57, 60 en haut, 61 en bas, 62-63, 64-65, 66-67, 68-69, 70-71, 76, 77 en bas, 87, 89, 90, 91 en bas, 91 en haut, 92-93, 94, 96, 100 à droite en haut, 100 à gauche en haut, 100 en bas, 101, 107-109, 114 à droite en haut, 118 en haut, 120 en bas, 120 à droite au milieu, 126, 127 en bas, 128, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 141, 147, 148 en haut, 149, 151, 158, 159, 160 en haut, 161, 162, 166, 170, 174-175)
Imageselect/Alamy (p. 156-157)
Knokke Looontiens (p. 24-25, 46 en bas, 55 en bas, 144-145)
Maison d'Alijn (p. 105 en bas)
© Niki Charitable Art Foundation - Sabam, Belgique 2024 (p. 77)
© Léon Stynen / droits SOFAM Belgique 2024 (p. 58)
© Succession René Magritte - Sabam Belgique 2024, Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Meguerditchian (p. 75)
© Succession René Magritte - Sabam Belgique 2024 (p. 72)
Etienne Vercourter, www.BackinTime.be (p. 4 en bas, 148)

Colofon – Colophon

TEKST / TEXTE
© Tanguy Ottomer, 2024

VERTALING / TRADUCTION
Muriel Weiss

EINDREDACTIE / RÉDACTION
Jan Haeverans
Françoise Osteaux

BEELDBEWERKING / RÉDACTION IMAGES
Natacha Hofman
Séverine Lacante

COÖRDINATIE / COORDINATION
Hadewych Van den Bossche

ARTDIRECTION / DIRECTION ARTISTIQUE
Natacha Hofman

VORMGEVING / MISE EN PAGE
Johan Jacobs

DRUK & INBINDING / IMPRESSION & RELIURE
Graphius, Gent/Gand

UITGEVER / ÉDITEUR
Gautier Platteau

ISBN 978 94 6494 116 6
D/2024/11922/26
NUR 653/521

© Hannibal Books, 2024
www.hannibalbooks.be



HANNIBAL
BOOKS

Allé rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden vervaelvuldigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft geprobeerd voor alle teksten, foto's en afbeeldingen de wettelijke voorschriften inzake copyright toe te passen. We meent nog rechten te kunnen laten gelden wordt verzocht zich tot de uitgever te richten.

Tous droits réservés. Aucun élément de cette publication ne peut être reproduit, introduit dans une banque de données ni publié sous quelque forme que ce soit, soit électronique, soit mécanique ou de toute autre manière, sans l'accord écrit et préalable de l'éditeur.

Tous les efforts ont été faits pour rechercher les sources et/ou ayants droit des images figurant dans ce livre. Les ayants droit qui constateraient que des illustrations ont été reproduites à leur insu sont priés de prendre contact avec l'éditeur.