

Als je goed luistert  
Tekst en muziek van Frank Boeijen



Als je goed luistert  
Tekst en muziek van Frank Boeijen

Marcel Rijs



# Voorwoord

Frank Boeijen heeft het vaak over de muze. De inspiratie die schijnbaar uit het niets komt, of is het toch een godin? Inspiratie komt uit het niets, maar ook uit de wereld om ons heen. Frank putte inspiratie uit de liefde, uit de landen waar hij naartoe reisde, om vervolgens weer thuis te komen met notitieboekjes vol aantekeningen en hele en halve liedteksten. Hij liet zich inspireren door andere zangers: Bob Dylan, Juliette Gréco, Chet Baker. Hij sprak zich uit tegen racisme, armoede, oorlog.

Anderen lieten zich door Frank Boeijen inspireren. Zijn liedjes werden opgenomen door Nederlandse en buitenlandse artiesten. Boeken werden geschreven: *Lied van verlangen, Niets is volmaakt, Taal van de tekst : een alternatieve biografie van De Zanger*. En dit boek. Een boek over alle liedjes van (en met) Frank Boeijen. Van 'Cause I love you' tot 'Laatste dans'. Van 1974 tot 2023. Een leven in muziek, vijftig jaar lang.

In dit boek worden de liedjes van Frank Boeijen zoveel mogelijk chronologisch vermeld. Ik heb gekozen voor een opzet die gelijk is aan de volgorde van uitgebrachte albums, waarbij B-kanten, extra tracks van CD-singles en latere fanclub-uitgaven als "bonustracks" worden behandeld. Zo ontstaat een overzicht dat bijna geheel chronologisch is. Achterin dit boek staat een alfabetisch overzicht van alle beschreven songtitels.

Gedurende zijn carrière liet Frank over sommige liedjes veel los, over andere liedjes helemaal niets. Ik heb geput uit interviews voor kranten, tijdschriften, radio en televisie om zoveel mogelijk achtergrondinformatie te bieden. Dat dat niet voor ieder lied is gelukt ligt voor de hand. Toch biedt dit boek een schat aan informatie over de inspiratie voor bijna al die liederen. Als je goed luistert ontdek je zelf misschien wel nog meer.

Marcel Rijs, november 2023.

*Met dank aan Eveline Berghuis, Annet, Odilia en Camilla.*



# 1 Oorsprong

## ***'Cause I love you***

'Cause I love you' is een van Franks eerste composities. Hij werd duidelijk beïnvloed door muziek uit die tijd. Hij nam het lied op samen met zijn muzikale maatje Rob van Breda in 1974, bij Rob thuis.

Frank: "Hij woonde thuis bij zijn ouders. Kende hem van school. Atheneum. Kronenburgersingel tegenover het Kronenburgerpark. Waar nu die lelijke flats staan. Naast Technische School. Middelbare schooltijd. Rob woonde om de hoek. Krayenhoflaan. Na school naar hem. Piano op zijn kamer. Naast de keuken. Mevrouw van Breda: koffie? Soep? Donkerbruine muren. Veel planten. Jaren zeventig. Lange haren. Hippie. Blowen. Zachtaardig. Onschuldig. Jong. Droomwereld van muziek en poëzie en films en tekeningen en boeken en Bob Dylan en CSN&Y en Pink Floyd. Speelden soms ook op feestjes. Ook bij Wilma. Was vriendin van vriendin van Rob. Leerde haar daar kennen. '72/73? Had mijn songboek van Dylan laten liggen op haar feest. Moest 't ophalen. Raakte bevriend en verliefd. Acht jaar lang. Eerste relatie. Eerste vriendin. Eerste muziek. Eerste lied. 'Cause I love you." <sup>1</sup>  
Uitgebracht op de fanclub-CD *Het Spokende Lied* in 1996.

## ***Parfum***

'Parfum' is geen lied als zodanig, maar slechts het a capella-intro van een nooit uitgebracht nummer. Het is een fragment dat op de fanclub-CD *Ijsbloemen* (1999) belandde "om even de sfeer van die tijd te proeven en vanwege de curiositeit". De tik op het einde komt van de gitaar die Frank oppakte voor de rest van het nummer.  
Opgenomen in 1976.

## ***Wat hebben we gelachen***

Dit lied maakte Frank samen met Peter Janssen. Opgenomen in 1975/76, thuis, in Aldenhof of bij Peter Jansen.

"Peter Jansen was een vriend die prachtig gitaar speelde. Zat op de kunstacademie in Arnhem. Grafische vormgeving. Vriendenkring van Wilma en mij. Serieus repeteren. Repertoire opbouwen. Herman van Veen was een invloed."

Het is een cynisch liedje met een beeldende tekst: "*De krant kreukt / onder de vingershanden van vader / Met de voeten op de bank / Wat hebben we gelachen*"

*/ Toen zijn zoon die zelfmoordpoging ondernam / Door zijn adem in te houden /  
Maar later / Toen werd het bloedserieus". We deden wel eens optreden. De  
schoolfeesten. Eén keer vóór Harry Saksioni. Canisiuscollege. Berg en  
Dalseweg in Nijmegen. Peter heeft ook – later – de hoes voor de eerste LP van  
de FBG ontworpen." 2*



## 2 Frank Boeijen & Wout Pennings

In december 1977 namen Frank Boeijen en Wout Pennings in eigen beheer de LP *Frank Boeijen & Woutje Pennings* op. Het album, mede gefinancierd door Franks broer Gerard, werd in een oplage van 500 stuks geperst. Het werd in april 1978 gepresenteerd in het kleine theater 'In den Blaesbalch' van het kasteel Nemerlaer in Haaren, daarna werden de exemplaren voornamelijk tijdens concerten van het duo verkocht.



Via Sjaak Bex, een van de gastmuzikanten op de LP, komt de plaat bij Dries Holten (Andres van het duo 'Sandra en Andres', later 'Rosy en Andres') en via hem bij Nico Spring in 't Veld. Hij benadert de platenmaatschappij CNR, die geïnteresseerd raakt, en zeker als Rob de Nijs wordt benaderd om het duo te produceren.

In 1979 neemt het duo het album vrijwel in zijn geheel opnieuw op, aangevuld met vier nieuwe nummers. De eerste oplage van deze LP wordt uitgegeven in een mooie uitklaphoes, latere uitgaven zijn wat eenvoudiger. In 1989 belandt deze uitgave van het werk van Boeijen en Pennings op CD. (De oorspronkelijke LP is korte tijd op CD-R bestelbaar geweest bij de dienst Fonos van het instituut Beeld & Geluid.)

In 2020 dook een geluidsband op uit de privéverzameling van Gerard Boeijen, opgenomen in 1977. Een CD, uitgebracht voor de fanclub, bevatte vijf liedjes uit deze geluidsband.

Dit hoofdstuk beschrijft alle liederen uit deze periode (1977 tot 1979).

### ***Elyzeese velden***

Het eerste nummer van de in eigen beheer uitgebrachte LP *Frank Boeijen & Woutje Pennings* is vernoemd naar een gebied net buiten Nijmegen, een gebied op de stuwwal tussen Berg en Dal en de Ooijpolder. De aanduiding met 'velden' is naorlogs, maar in de 19e eeuw is daar wel al sprake van het Elyzeesche dal.

Het lied is een ode aan het gebied: *“Want hier woont de rust / Herinnering aan jaren terug / op de vlucht / Elyzeese velden ik ben terug / bij jouw rust”*.

Als het nummer opnieuw wordt opgenomen onder productionele leiding van Rob de Nijs speelt albert Beltman een saxofoonsolo aan het eind van het lied. Frank speelde dit nummer, zichzelf begeleidend op gitaar, in het TV-programma *De Wandeling* in 2007, maar verder werd het na de live-optredens van Boeijen en Pennings niet live uitgevoerd.

## Angst

In ‘Angst’ blijkt angst een relatief begrip, volgens Boeijen: *“Ik was bang van geluiden 's avonds laat / Ik voelde een angst die je dan niet meer loslaat / Maar nu niet meer / Want ik weet dat iedereen / Even bang is als ik”*.

In dit lied is een rol weggelegd voor Stanly Davis, die een saxofoonsolo ten beste geeft, en Larry Rose, die de toetsenpartijen speelt.

Op de LP *Boeijen & Pennings* wordt het arrangement flink aangedikt. Hans Jansen en Jan Rietman verzorgen toetsenpartijen, Dianne Marchal en Jody Pijper zingen achtergrondvocalen en Albert Beltman verzorgt in deze versie de saxofoonsolo.

## Verkeerd om terug te kijken

‘Verkeerd om terug te kijken’ was de eerste en enige single van Frank Boeijen en Wout Pennings, uitgebracht na de heropname van 1979 onder productionele leiding van Rob de Nijs.

De oorspronkelijke versie van de LP *Frank Boeyen en Woutje Pennings* is wat ‘kaler’ dan de later opgenomen heropname, maar in beide versies spelen de gitaren de hoofdrol. De oorspronkelijke versie eindigt met een saxofoonsolo van Stanly Davis, die in de nieuw opgenomen versie ontbreekt.



## **De zee**

“*Kwaad op het land / Of aan het spelen ermee*”, dat is de vraag in ‘De zee’. De poëtische tekst van ‘De zee’ roept vragen op zonder ze te beantwoorden. Als het lied opnieuw wordt opgenomen komt er een prominente rol voor de strijkers van het orkest onder leiding van Hans Hollestelle. ‘De zee’ werd uitgebracht op de B-kant van de single ‘Verkeerd om terug te kijken’.

## **Het spel**

De eerste opname van ‘Het spel’ dateert van 1977 en verscheen op de fanclub-CD die in 2020 uitkwam. Opmerkelijk genoeg is deze versie nagenoeg gelijk aan de versie die op de LP *Frank Boeyen en Woutje Pennings* verschijnt. De muziek en de tekst blijven hetzelfde: “*Ieder speelt zijn spel / Vooral niets van jezelf / Ieder maakt zich sterk / En speelt zichzelf*”.

In de opnieuw opgenomen versie krijgen drums een prominentere rol, wat het nummer behoorlijk steviger doet klinken. Blazers onder leiding van Albert Beltman krijgen ook ruimte in het nieuwe arrangement.

## **Waar kom jij vandaan**

Een opname van ‘Waar kom jij vandaan’ uit 1977 maakt duidelijk dat dit nummer ook ongeveer volledig gevormd is als Boeijen en Pennings de studio ingaan.

Ze nemen dit lied twee keer op. Op de in eigen beheer uitgebrachte LP is het nog een eenvoudig lied met gitaarbegeleiding; op de heruitgave wordt het lied ondersteund met het orkest onder leiding van Hans Hollestelle. Deze uitvoering is een grote verbetering ten opzichte van het origineel.

Jaren na de uitgave van de LP *Frank Boeyen & Wout Pennings* zou blijken dat ‘Waar kom jij vandaan’ volgens Frank zelf een van de meest geslaagde nummers was. In een interview vertelde hij meer over de inspiratie achter dit nummer: “In 1977 – ik was twintig en vormde net een duo met Wout Pennings – zag ik op de drukke Oranjesingel een buitenlandse man staan op de spoorbrug. Ik was gefascineerd: wat ging die man doen, wilde hij springen of wat was hij van plan? De gedachten die ik kreeg heb ik op papier gezet: *Waar kom jij vandaan, het is alsof er niemand is die met jou praat...*”<sup>3</sup>

Een live-versie van ‘Waar kom jij vandaan’ verscheen op het Frank Boeijen Groep-album *Hier komt de storm: live 1980-1990*.

Een andere live-versie, opgenomen in de schouwburg in Kortrijk (België) verscheen op de fanclub-CD *In Concert 5-5-2000*.

Frank zong 'Waar kom jij vandaan' live als duet met Fernando Lameirinhas tijdens een concert van Lameirinhas in Theater Carré te Amsterdam. Dit duet werd uitgebracht op de CD en DVD *Meo Fado – Live in Carré* (2015). Het lied werd opgenomen in het Grieks ('Apo Poe Nafte Taga') door Anna Dracopoulou op het album *De ontmoeting onder een Nijmeegse hemel* (2008).

## **Stadslichten**

In 1975 nam Frank Boeyen samen met Rob van Breda een vroege versie van 'Stadslichten' op. (Deze versie werd uiteindelijk uitgebracht op de fanclub-CD *Ijsbloemen* in 1999). Drie jaar later kwam het lied in bijna hetzelfde arrangement op het album *Frank Boeyen en Woutje Pennings* terecht. Op de LP *Boeyen & Pennings* is 'Stadslichten' het laatste lied na 'Burcht van de hertog'. Dianne Marchal en Jody Pijper zingen achtergrondvocalen op deze versie. Hans Hollestelle speelt een elektrische Lesley-gitaar en een 12-snarige Rickenbacker.

## **Verloren wapens**

'Verloren wapens' was het enige lied op de LP *Frank Boeyen en Woutje Pennings* dat niet opnieuw werd opgenomen op de CNR-versie onder productionele leiding van Rob de Nijs.

Wellicht komt dat door de tekst, die als een *stream of consciousness* op de luisteraar worden afgevuurd, zonder veel prijs te geven over de inhoud. "Woorden zijn wapens van gevoelens", zingt Frank, maar verder in het lied klinkt het: "We vochten tegen de rest / Met alleen maar woorden / En dat terwijl we niets zeiden".

## **Burcht van de hertog**

Als Frank dertien jaar is, verhuizen zijn ouders naar de nieuwbouwwijk Dukenburg in Nijmegen. Luisterend naar dit lied, vernoemd naar de wijk, krijg je de indruk dat Frank niet erg enthousiast was over deze omgeving: 'Straten gekleurd door bloed van verveling / Troebel water helden van later / Je trilt van angst / Op de met asfalt beklede grond / In de burcht van de hertog".

Het lied sluit de LP *Frank Boeyen en Woutje Pennings* af, waarin drums, knoporgel, gitaar en bas het geheel vrij onverwacht tot een uptempo climax laten komen.

In de nieuwe opname spelen Wout Pennings en Hans Hollestelle beide elektrische gitaar en brengen met drums en bas het nummer opnieuw tot een climax – deze keer zonder orgel.

## **Droom**

Toen Boeijen en Pennings hun LP opnieuw opnamen verdween het nummer 'Verloren wapens', maar vier nieuwe nummers verschenen. 'Droom' was de eerste van de vier.

André Sommer speelt pedal-steel gitaar op dit lied; het instrument krijgt alle ruimte in het arrangement.

## **Vriend**

Het tweede nieuwe nummer op het album *Boeijen & Pennings*.

Anders dan je op basis van de titel zou denken gaat dit lied niet over een vriend; Boeijen schreef een tekst over een eenzaam meisje: "*Vanavond vroeg naar bed / en morgen leef ik verder, met de tijd als vriend*".

De opname eindigt met een sopraan saxofoon-solo door Albert Beltman.



## **Afwezig**

Gerard Boeijen nam in 1977 een eerste versie van 'Afwezig' op. Deze versie duurt zes minuten en bevat een uitgebreide akoestische gitaarsolo. Opvallend is de geheel andere tekst. Slechts enkele regels zijn hetzelfde als in de versie die in 1979 wordt uitgebracht op de CNR-LP.

In de nieuwe versie begint het lied bescheiden, met alleen akoestische gitaarbegeleiding, maar krijgt geleidelijk meer kleur door strijkers, toetsen en drums.

Een live-versie van 'Afwezig' verscheen op het Frank Boeijen Groep-album *Hier komt de storm: live 1980-1990*.

## **Een enkeling**

Het vierde en laatste nieuwe nummer op de LP *Boeijen & Pennings* is als een beschrijving van een persoon. "*Je loopt alleen rond, onbegrepen / op een enkeling na, van wie je dan ook houdt / Je hebt jezelf weggegeven / zonder omkijken, zonder zelfbehoud*".

## ***Ik kan niet zonder jou***

Een up-tempo lied waarin Frank en Wout beide akoestische gitaar spelen. Het lied werd opgenomen door Gerard Boeijen tijdens een sessie in de huiskamer. Opvallend is de lengte van dit lied: meer dan zes minuten, met uitgebreide gitaarsolo's.

In de tekst spreekt Frank iemand aan die hij lang niet heeft gezien, om tot de conclusie te komen "*Ik heb dus niets gezien / Want terwijl ik keek / zag ik alleen maar jou / Ik kan niet zonder jou*".

Aan het eind van de opname concludeert hij tevreden: "Lekker nummer".



## ***Het litteken van het verleden***

Een laatste nummer, vrijgegeven op de fanclub-CD op basis van de opnames van Gerard Boeijen, heet 'Het litteken van het verleden' en is qua tekst het meest indrukwekkend. Het begint al met de regels "*In het donker van de herinnering / dwaal je dikwijls rond / gillend voor je leven / naakt en bevroren in de gaskamer / iedere nacht ben jij op zoek / naar frisse lucht*".



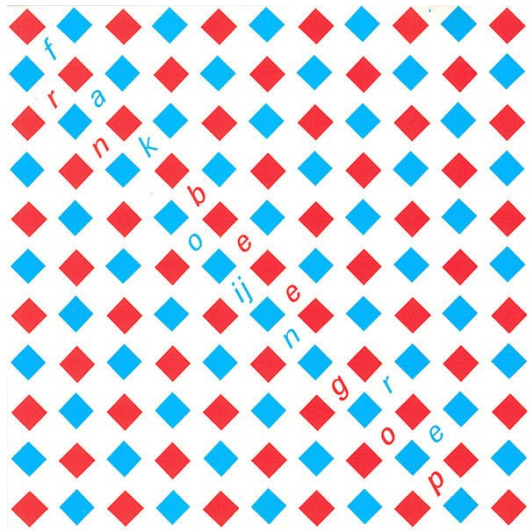
### 3 Frank Boeijen Groep

De eerste LP van de Frank Boeijen Groep wordt uitgebracht op het label Killroy van Johnny Hoes' Telstar platenmaatschappij. De hoes wordt ontworpen door Peter Janssen en op de binnenhoes staat een foto van de groep, afgedrukt in blauw en wit.

De LP wordt opgenomen in de Marlstone studio in Maastricht in januari 1981 onder productionele leiding van Pierre Beckers en Erwin Musper.

De groep bestaat uit Will Theunissen (gitaren), Nels Busch (bas), Henk Wanders (drums en percussie) en natuurlijk Frank Boeijen zelf (zang en gitaar). Er wordt geen gebruik gemaakt van gastmuzikanten.

In 1987, nadat de groep een contract heeft getekend bij de platenmaatschappij Ariola, wordt de LP opnieuw uitgegeven op dit label. In 1991 verschijnt dit album voor het eerst op CD.



#### ***Blok aan mijn been***

Spreekwoordelijk betekent 'Blok aan mijn been' dat je niet vrij bent of dat je wordt tegengehouden in je handelingen. Uit de tekst van dit lied, het eerste nummer van de eerste LP van de Frank Boeijen Groep, blijkt dat de zanger lijdt aan een persoon die zich als een blok aan zijn been vastklampt. *"Is dit de straf / voor die nacht / Je laat me niet los / Je weet toch het is over"*, verzucht de zanger.

Het nummer werd uitgebracht als de derde single van de LP. In de single-versie is een synthesizer te horen.



## **Vrijdagavond**

In 'Vrijdagavond' beschrijft Frank een meisje dat alleen in haar kamer doet alsof ze omringd wordt door bewonderaars in een discotheek. *"Maar de spiegel bedriegt haar iedere vrijdagavond weer / Er is niemand in haar kamer / Ze zet de plaat op, nog een keer"*. Het lied eindigt met een gitaarsolo, verzorgd door Will Theunissen. Het lied wordt uitgebracht als de tweede single van de debuut-LP in een gewijzigde versie. In deze versie begint het lied met het refrein, voordat het eerste couplet wordt gezongen.



## **Transport uit Bangkok**

Dit nummer gaat over Thaise hoertjes die naar West-Europa werden gehaald. De inspiratie kwam van de nachtclub Corona, gevestigd vlakbij het huis waar Frank op dat moment woonde. Frank zei hierover: "Ik woonde vlak bij een nachtclub en daar traden dat soort meisjes op. En ik vroeg me dan af hoe die meisjes hier kwamen." <sup>4</sup> De muziek is springerig, bijna vrolijk, terwijl het over serieuze zaken gaat.

Oorspronkelijk was 'Transport uit Bangkok' de eerste single van de Frank Boeijen Groep. Het liep anders: DJ Frits Spits draaide de B-kant en besloot dat dit een betere keuze was. Dat nummer heette 'Verjaardagsfeest'.

## **Dit is de nacht**

Met een hoekig ritme en een indrukwekkende gitaarsolo is dit een lied dat perfect past in de tijdgeest van 1981. De tekst is niets minder dan een uitnodiging: *"Dit is de nacht / Lang op gewacht / Dit is de nacht / Ik wil alles met jou doen / Tot aan het einde toe / En ik wil het nou"*.



## ***Ze vroeg of ik meeinging***

Veel liederen van Frank Boeijen zijn geïnspireerd op zijn eigen leven. In een interview vertelde hij: “Het nummer ‘Ze vroeg of ik meeinging’ (...) is bijvoorbeeld echt zo gebeurd. Ik ontmoette echt een vrouw in een bar die vroeg of ik met haar mee ging. En ze was echt getrouwd met een militair. Haar trouwjurk hing in haar slaapkamer. En toen verzon ik erbij dat haar man in een tank aan kwam rijden. Maar in dat nummer is het ook een droom.”<sup>5</sup> Het nummer eindigt met een mooi samenspel tussen Henk Wanders die een bijna militair ritme aanhoudt terwijl Will Theunissen een gitaarsolo ten beste geeft.

## ***Ik haat jou***

In een interview gaf Frank aan dat dit lied eigenlijk over verliefdheid ging, maar dat liefde en haat soms dicht bij elkaar liggen ligt voor de hand. De tegenstelling tussen de regels “*Ik kan jou maar niet vergeten / Het snijdt door mijn ziel / Dat ik je nooit meer zie*” en de titel is duidelijk.

Met de duistere, herhalende patronen aan het eind van dit lied eindigt de A-kant van de LP, langzaam verdwijnend in een soort muzikale mist.

‘Ik haat jou’ verscheen ook op de B-kant van de single ‘Blok aan mijn been’.

## ***Eén keer***

Tekstueel is dit lied een terugblik op Frank’s eerste vriendinnetje, Fien. Twee verschillende gevoelens worden duidelijk uit de tekst: een zekere afkeer (“*In je aderen stroomt koel bloed / Het zal nooit meer zijn zoals toen*”) maar ook een verlangen naar vroeger (“*Kun je één keer voor mij zijn / Eén keer / Dan is het voorbij*”).

## ***Donker leven***

In dit lied is het contrast tussen de langzame coupletten en de up-tempo refreinen opvallend. Frank beschrijft in ‘Donker leven’ het leven zoals hij het in de jaren ’80 nog vaak zou leiden: “*Donker leven / ’s Nachts op straat / Vol met leven / ’s Avonds opstaan*”.

## ***Zoek de verschillen***

Frank omschreef dit lied als een lied “waarin de draak gestoken wordt met leven in een buitenwijk en netjes getrouwd zijn enzo”.

In het tv-programma *De roerige jaren '60*, uitgezonden door de Veronica Omroep Organisatie op 10 oktober 1982, verscheen een videoclip van dit nummer met een andere versie van dit nummer. In deze versie zijn enkele subtiele veranderingen in de tekst en in het arrangement aangebracht. Zo wordt in de originele tekst gezongen "Vroeger een salon-anarchist / Nu hoofd van een gezin / Zegt wat duur is een babysit" terwijl in de nieuwe versie deze tekst verandert in "Vroeger was hij een anarchist / Nu chef op een bank / Zegt dat zijn ideaal zijn carrière is". Verderop in het lied verandert de tekst "Maar de burens doen aan partnerruil / Aan de overkant woont een homofiel / Aan het eind van de straat Surinamers" in "Maar de burens zijn Surinamers / Aan de overkant woont een Turks gezin / Het huis dat daalt in waarde". Vanwege het thema van het programma verandert ook de zin "1950 of 1980" in "1960 of 1980". Bij beluistering wordt duidelijk dat alleen de vocalen opnieuw zijn opgenomen.

### ***De prijs (van Jan Arends)***

Frank schreef de tekst van dit lied aan de hand van de bundel *Lunchpauzegedichten* van Jan Arends. Hoewel Arends pas na zijn dood een prijs kreeg (voor zijn boek *Keefman*), wordt in dit lied een verband gelegd tussen het krijgen van een pijn en Jan Arends' afwezigheid. In de week van zijn dood zou Arends een lezing geven uit zijn bundel *Lunchpauzegedichten*. De regel "Iedereen zal er zijn / huichelachtig dat ze zijn" verwijst naar het wantrouwen van Jan Arends ten opzichte van critici en andere schrijvers. "Niet meer dan een dief van de taal" komt ook letterlijk uit *Lunchpauzegedichten*: "Niets / dan een kleine / kruimeldief / van de taal". In 1990 werd een live-versie van 'De prijs (van Jan Arends)' uitgebracht op de B-kant van de single 'Verjaardagsfeest (live)'.

### ***'s Nachts wanneer ik waak***

Net als in het lied 'Donker leven' gaat dit lied over het nachtleven, al is er hier ook sprake van een verbroken relatie. "Er is niemand hier / Je bent me niet gevolgd / Niemand / Maar je komt steeds weer".

Het lied verschijnt ook op de B-kant van de single 'Vrijdagavond'.

Op de fanclub-CD 'Ijsbloemen' verschijnt een live-opname van dit nummer uit 1983. Deze versie werd door de KRO opgenomen in België. Opvallend is dat deze versie new wave-achtiger is dan de studio-opname.

Een live-versie van 's Nachts wanneer ik waak' verscheen op het Frank Boeijen Groep-album 'Hier komt de storm: live 1980-1990'.

## Verjaardagsfeest

In 'Verjaardagsfeest' beschrijft Frank de horrors van verjaardagsfeesten, om in het refrein te zingen: *"Ik wil nooit meer naar een verjaardagsfeest / omdat ze vervelend zijn / vervelend zijn / Ik ben er minstens naar duizend geweest / Ik wil nooit meer, ik ga nooit meer / naar een verjaardagsfeest"*.

De eerste single van de Frank Boeijen Groep was 'Transport uit Bangkok', met 'Verjaardagsfeest' op de B-kant. Frank zegt hierover:

"Dat nummer was een grap, stond eigenlijk op de B-kant. Maar Frits Spits was er enthousiast over dus zijn al die labels in één nacht omgedrukt. We waren daar niet zo blij mee, we wilden muziek maken zoals Joe Jackson en Elvis Costello." <sup>6</sup>

'Verjaardagsfeest' werd in het NOS radioprogramma *De Avondspits* op maandag 22 juni 1981 verkozen tot de 149e NOS Steunplaat van de week op Hilversum 3 en belandde later in de Tipparade. De single verblijft daar vier weken en bereikt nummer 16. En zo heeft de groep meteen een bijna-hit te pakken. Met 'Verjaardagsfeest' verschijnt de Groep ook voor het eerst op TV. Het optreden wordt buiten opgenomen. Frank: "Verschrikkelijk. Ik had zo'n wit pak aan. En ik was zénuwachtig..." <sup>7</sup>

Een live-versie van 'Verjaardagsfeest' verscheen op het Frank Boeijen Groep-album *Hier komt de storm: live 1980-1990* en werd ook uitgebracht als single en CD-single. Deze versie verblijft vijf weken in de Tipparade en bereikt daar nummer 4.



Het lied werd ook opgenomen door Small Talk en Vals Licht.

### ***Doe wat de dokter zegt***

Het laatste nummer van de debuut-LP verwijst vrij nadrukkelijk naar de actualiteit, hoewel dat niet meteen duidelijk is. Frank zingt: *“In de advertentie stond / Alleen blond en nog maagd / De kerk van satan zocht een dochter / En nou lig ik klaar / Om te doen wat de dokter zegt”*.

*De kerk van satan* verwijst naar de satanskerk, het door Maarten Lamers opgerichte instituut aan de Oudezijds Achterburgwal in Amsterdam. Aangezien kerken niet belastingplichtig waren had Lamers een vergelijkbaar concept bedacht. De satanskerk was dan ook volgens de belastingdienst slechts een seksclub, geheten het ‘Boudoir van de Satanskerk’ – de latere Bananenbar. Het genootschap werd uiteindelijk tot in hoogste instantie veroordeeld tot een achterstallige belastingaanslag van 10 miljoen gulden, maar Lamers kwam weg met een gevangenisstraf van een maand. Het lied eindigt met een gitaarsolo.

### ***Honger naar jou***

In 1979 nam Frank dit lied thuis op. Het werd in 1999 uitgebracht op de fanclub-CD *Ijsbloemen*. Het lied stamt uit de periode net voor de oprichting van de Frank Boeijen Groep. De invloed die Elvis Costello toen op Frank had, is hier goed te horen. Met de Groep is het nooit gespeeld, ofschoon het zo naast ‘Blok aan mijn been’ en andere tracks van de eerste LP had gepast.

### ***Sorry***

‘Sorry’ is een van de vele liedjes die Frank schreef in de tijd waarin de Boeijen Pennings-band overging in de Frank Boeijen Groep. Verder dan dit demo-stadium is dit nummer nooit gekomen. Hij nam het thuis op in 1979. Frank zei hierover: *“Ik woonde op kamers, met vrienden Martin en Harm. Dag en nacht bezig met nummers schrijven. Zij gingen naar de kroeg. Ik zat achter mijn bureau. Luisterde naar Joe Jackson en Elvis Costello. Neo-realisme, verhaaltjes. Beeldspraak vermijden. De tijd van o.a. ‘Verjaardagsfeest’. Man verlaat vrouw en kind. Kan het niet meer aan. Verontschuldigt zich: sorry – ik zal je niet meer zien.”* <sup>8</sup>

### ***Niets beweegt zonder jou***

Net als ‘Sorry’ werd dit lied thuis opgenomen. Het is een kort lied, dat ook wel gezien kan worden als een voorstudie. De melodie van ‘Niets beweegt zonder

jou' stond model voor 'De prijs (van Jan Arends)'. Frank zei erover: "Daar heb je die onschuld weer. In die stem. In de buigingen. In de woorden. De energie. De verwachting. Er is heel wat gebeurd sinds die tijd. Er móest nog veel gebeuren. De stem moest rijpen. Als wijn. Dit is jonge wijn. Licht van kleur en licht van smaak. Alles moest nog beginnen. 'Wie heeft haar gezien?' Een voorstudie van 'De prijs'. Een schets. Vaak veranderden teksten. Dit is een mooi voorbeeld. Altijd schaven. Verbeteren. Veranderen. Tot de uiteindelijke versie van de plaat." <sup>9</sup>

### ***In de val***

Net als 'Niets beweegt zonder jou' kan dit lied gezien worden als een voorstudie, in dit geval voor 'Ze vroeg of ik meeding'. De versie die werd opgenomen op de fanclub-CD *Het spokende lied* is samengesteld uit twee verschillende opnamen: het eerste couplet en refrein zijn de eerste 'take', de rest stamt uit de tweede.

Frank: "Dezelfde periode. Weer die jonge stem. En kracht. Vorm geven aan een muziek in het Nederlands. Een vorm zoeken. Ik hoor Joni Mitchell. De stembuigingen. Hoog. Laag. Het ritme. De manier van gitaarspelen. Een verhaal. Nog niet helemaal doorleefd." <sup>10</sup>

### ***Echo's van een liefdeslied***

Dit lied werd geschreven voor de eerste LP van de Frank Boeijen Groep, maar werd uiteindelijk niet gebruikt. Een thuisopname verscheen in 1996 op de fanclub-CD *Het spokende lied*.

Frank: "Mooie accoordenreeks. "Die nachten zijn geschreven in de onvoltooid verleden tijd". Raadselachtig. 's Nachts wanneer ik waak. Het uitzicht. Vanuit mijn kamer aan de achterkant van de Graafseweg. Bovenste etage. De flats van de Van Schaeck Mathonsingel. Lichten in de nacht. Weg bij ouders. Weg van school. Alleen maar muziek maken." <sup>11</sup>

## 4 Twee

Het tweede album van de Frank Boeijen Groep wordt simpelweg *Twee* genoemd. Wederom verschijnt het op het Killroy-label. De hoes wordt ontworpen door Arie C. Bos.

De LP wordt wederom opgenomen in de Marlstone studio in Maastricht onder productionele leiding van Pierre Beckers en Erwin Musper. Naast de groep speelt Jos Haagmans op enkele nummers toetsen. Hij zal niet veel later definitief worden toegevoegd aan de line-up van de groep.

*Twee* is de eerste LP van de Frank Boeijen Groep die ook de albumcharts bereikt: op 9 oktober 1982 komt het binnen op nummer 33, wat tevens de hoogste positie is in de vier weken die het daar doorbrengt.

In 1987, nadat de groep een contract heeft getekend bij de platenmaatschappij Ariola, wordt de LP opnieuw uitgegeven op dit label. In 1992 verschijnt dit album voor het eerst op CD.

### FRANK BOEIJEN GROEP TWEE



### **Zo mooi**

Het eerste lied op het album *Twee* lijkt geïnspireerd op dramatische filmscènes waarin het vliegveld afscheid moet worden genomen: *“Het vliegtuig staat te wachten / We nemen afscheid (...) Zo mooi / Het had zo mooi kunnen zijn / Zo mooi / Je kunt niet mee met mij”*.

‘Zo mooi’ werd in september 1982 uitgebracht als de tweede single van *Twee*. Voor de tweede keer



bereikt de groep hiermee de Tipparade, waar de single in zes weken de negende plaats bereikt.

In de TV-programma's *Nederland Muziekland* en *Op volle toeren* treedt de groep op met dit lied.

Uit een live-opname uit 1984 blijkt dat het nummer met diverse solo's wordt opgerekt tot bijna tien minuten.

### **Liebling**

De Duitse stad Berlijn was tot 1989 verdeeld door een muur, "*Een stad met twee harten*". Tegen deze achtergrond schreef Frank 'Liebling', een lied over een stel waarvan de een in het oostelijk deel en de andere in het westelijk deel van de stad woonde. Dat het niet goed afloopt wordt geïmpliceerd in het laatste couplet: "*De afstand tussen jou en mij / Een vluchtpoging / Het is voorbij / De afstand tussen jou en mij / Aan de overkant stond jij*".

'Liebling' was de B-kant van de single 'Fantasie'.

### **De sirenen**

De sirenen zijn halfgodinnen uit de Griekse mythologie met het lichaam van een vogel en het hoofd van een vrouw. Sirenen verleidden hun toehoorders met gezang of erotische geluiden die door mannen niet weerstaan konden worden. Volgens sommige verhalen waren de sirenen jonge vrouwen die voortdurend om aandacht vroegen, maar niet hun maagdelijkheid wilden verliezen. Dat zou de reden zijn dat Aphrodite, de Griekse godin van de liefde en seksualiteit, hen in vogels veranderde.

Odysseus ontsnapte, volgens het verhaal van Homerus, aan hun gezang door de oren van zijn bemanning te vullen met was en zichzelf vast te laten binden aan de mast van het schip. De bemanning kreeg uitdrukkelijk bevel hem niet los te maken, ondanks zijn smeekbeden. Hij kon op deze wijze de liederen van de nimfen horen terwijl zijn bemanning door de was in hun oren zich niet liet verleiden te dicht in de buurt van de rotsen te varen. Odysseus' doortocht benam de sirenen hun magische krachten voorgoed en de vrouwen veranderden in rotsblokken.

In het lied trekt Frank een parallel met de moderne wereld: "*De sirenen zingen / 's Avonds laat in de stad / De rode lichten / Ik rijd erlangs / In verlangen schuilt angst*".

## **Michael**

Na de Vietnam-oorlog, die smadelijk werd verloren door de Verenigde Staten, werden Noord- en Zuid-Vietnam herenigd tot de Socialistische Volksrepubliek Vietnam. Ongeveer 800.000 Vietnamezen ontvluchtten het communistische regime – zoveel dat de omringende landen de stroom vluchtelingen nauwelijks meer aankonden. In de jaren '80 kwam 70 procent van de door Nederland uitgenodigde vluchtelingen uit Vietnam. In totaal arriveerden zo'n 16.000 Vietnamezen in Nederland.

Het lied gaat over Michael, een kind uit Vietnam, dat “mooi weer speelt” door steeds de zon te tekenen.

## **Sneeuwblind**

Twee jonge mensen beklimmen de Mount Everest en komen niet terug. Dat is het simpele gegeven achter het lied 'Sneeuwblind', maar er is ook een zin "*Liefde is blind*", waarin een verband wordt gesuggereerd tussen liefde en sneeuw.

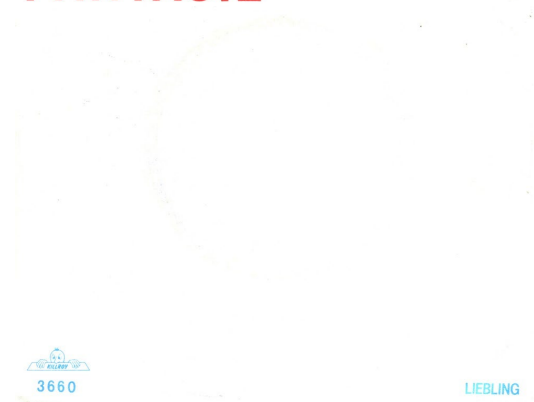
Het lied eindigt met een mooie bas-solo, uitgevoerd door Nels Busch. 'Sneeuwblind' was de B-kant van de single 'Het antwoord', die in december 1982 uitkwam.

## **Fantasie**

Voordat het album 'Twee' uitkwam werd de single 'Fantasie' uitgebracht, een nummer dat stilistisch goed past bij de debuut-LP, maar ook bij *Twee*.

Waar in 'Vrijdagavond' de fantasie werd gebruikt om eenzaamheid te verhullen, is in dit lied de fantasie een middel om vakantie te veinzen: "*Van deze flat maak je een strandbad / De autweg wordt een horizon / En aan de muur plak je een palmstrand / En je wordt bruin onder de hoogtezon*".

## **FRANK BOEIJEN GROEP** **FANTASIE**





## ***Je hoort niet bij ons***

Voor het eerst – en niet voor het laatst – snijdt Frank in een lied het onderwerp discriminatie aan. Hij schetst een scène in een bar waar een vreemdeling wordt genegeerd en vernederd. *“Je hoort niet bij ons / Je bent anders / Je hoort niet bij ons / Hoe ver denk je dat je komt / Zonder hulp, zonder ons”*.

Het lied is zes minuten lang, mede dankzij een uitgebreide gitaarsolo aan het eind.

De tekst van ‘Je hoort niet bij ons’ belandde in 1993 in een speciale Bulkboek-uitgave, *De Vreemdeling & ik* genaamd.

## ***Koude wind***

Waar de tekst van ‘Koude wind’ niet per se opmerkelijk is, is de muzikale begeleiding zonder meer opmerkelijk. Het begint al met een basloopje van Nels Busch dat gedurende de coupletten een prominente rol inneemt. Verderop in het lied volgt een indrukwekkende gitaarsolo, ondersteund door roffelende drums.

## ***Boze tongen***

De eerste zin van ‘Boze tongen’ bevat al meteen een Bijbelse verwijzing: *“Boze tongen beweren dat ik je drie keer heb ontkend”*. Dit verwijst naar de verloochening van Petrus, een verhaal in het Nieuwe Testament dat zich afspeelt tijdens het proces tegen Jezus. Blijkbaar uit angst ook te worden opgepakt, in weerwil van zijn eerdere bereidheid om samen met Jezus te sterven, ontkende Petrus drie keer Jezus te kennen, dan wel een volgeling van hem te zijn.

Toch heeft dit weinig verband met de rest van het lied: het gaat om de ‘boze tongen’ die beweren dat een liefdesrelatie voorbij is, terwijl de zanger daar niets van wil weten: *“Ik geloof ze niet”*.

Een live-versie van ‘Boze tongen’ verscheen op het Frank Boeijen Groep-album *Hier komt de storm: live 1980-1990*.

## ***In mijn bloed***

Voor het eerst is er in een Frank Boeijen Groep-lied geen gitaar te horen: ‘In mijn bloed’ wordt begeleid met bas en toetsen. Volgens Frank is ‘In mijn bloed’ een “ode aan de liefde. Een monument voor menselijkheid. Een roep in de woestijn van wreedheid. Micro naar macro. Een oproep tot

verdraagzaamheid. Uit humaniteit. Gewoon in het klein en in het groot. Het zit allemaal in ons zelf. Oorlog en vrede.”<sup>12</sup>

Live-versies van ‘In mijn bloed’ verschenen op het Frank Boeijen Groep-album *Hier komt de storm: live 1980-1990* en het Frank Boeijen-album *Stormvogels: live 1990-1995*.

Op de DVD *Live in Antwerpen*, opgenomen op 10 en 11 oktober 2003, voert Frank het lied uit samen met het Il Novecento Orchestra.

Een andere live-versie van ‘In mijn bloed’, opgenomen in de Roma te Antwerpen op 22 april 2012, verscheen op de fanclub-DVD *In de Roma Antwerpen* in 2012.

Een andere live-versie, opgenomen tijdens de tournee van 2019 verscheen op de fanclub-CD *Theatertour 2019 live*.

### **Verrekijker**

‘Verrekijker’ werd alleen uitgebracht op de B-kant van de single ‘Zo mooi’. De tekst gaat over een stalker, of liever, zoals in het lied ook wordt gezegd, een gluurder. Op bijna filmische wijze beschrijft Frank de acties van de gluurder die een vrouw door zijn verrekijker volgt en haar opwacht in het park.

*“Ze ziet mij niet kijken / Ze weet niet van mijn bestaan / Door het glas van mijn verrekijker / Volg ik haar doen en laten”.*

## 5 1001 Hotel

In mei 1983 verscheen het derde album van de Frank Boeijen Groep, *1001 Hotel* genaamd. De groep bestond nu officieel uit vijf leden, want Jos Haagmans was permanent opgenomen in de line-up. Dat was te horen, want op dit album waren toetsen prominenter aanwezig dan voorheen. Het album werd in maart 1983 opgenomen in Weert. Voor het eerst wordt dit album niet alleen op LP, maar ook op cassette uitgebracht.



Het album verkoopt goed. Op 11 juni 1983 komt het binnen in de album top 100, waar het piekt op nummer 12. Het is reden voor de platenmaatschappij is om de groep een contract aan te bieden voor nog twee albums. In 1987, nadat de groep een contract heeft getekend bij de platenmaatschappij Ariola, worden de LP en de cassette opnieuw uitgegeven op dit label. In maart 1988 verschijnt dit album voor het eerst op CD.

### **Sta op**

Op het eerste lied van *1001 Hotel* is al meteen te horen dat Jos Haagmans is opgenomen in de groep: het begint met synthesizers die de track een muzikale omlijsting geven die op de eerste twee albums nog niet in deze vorm te horen was. Wel eindigt het nummer met een gitaarsolo, verzorgd door Will Theunissen.

### **Macho**

Onder de titel 'Macho' vertelt Frank over een man die zijn werkelijke gevoelens verbergt onder een masker van machismo. Achtergrondvocalen worden verzorgd door Maarten Peters. 'Macho' verscheen op de B-kant van de single 'Doe iets'. Een live-versie verscheen op de LP *Flaterpop Lijf*. Deze versie verscheen ook op de B-kant van de single 'Kontakt'.

Een andere live-versie van 'Macho' verscheen op het Frank Boeijen Groep-album 'Hier komt de storm: live 1980-1990'.

## ***Aspirine***

Een aantal liederen op *1001 Hotel* verhalen over het jachtige leven van een succesvol muzikant. Dit is niet verwonderlijk, aangezien Frank zich liet inspireren door zijn eigen leven – en dat stond in het teken van live-optredens en promotie. Zijn leefritme paste zich daarop aan: 's avonds en 's nachts werd er geleefd, een groot deel van de dag moest er geslapen worden. “*Maar aspirine en antigrippine / houden ons op de been*”, klinkt het in het lied. Maar gitarist Will Theunissen zei over dit nummer: “Zonder witte poeder kregen we weinig voor elkaar. Het liedje aspirine gaat echt niet over aspirine.”<sup>13</sup>

In 2007 zei Frank hierover: "Iedereen gebruikte cocaïne in de jaren tachtig. In Hilversum kreeg je het voortdurend aangeboden en in de studio waar we opnamen, had je altijd wel een berg coke op een schaalje liggen, inclusief mesjes om de boel te versnijden. Ik putte daar heel veel energie uit en kon er ontzettend lang door drinken zonder dronken te worden. Op de koop toe was de cocaïne van uitstekende kwaliteit, toen. Tegenwoordig is het allemaal rotzooi.”<sup>14</sup>

Jonge fans waren in de regel nog niet zo op de hoogte van deze uitpattingen, en zo bleef 'Aspirine' behoorlijk onschuldig klinken.

## ***Man van steen***

Een vlot nummer, 'Man van steen', waarin Frank de vraag stelt: “*Wat moet je doen als je afscheid neemt / Was Humphrey Bogart een man van steen?*”

De vraag werd geïnspireerd door de beroemde laatste scene van *Casablanca*, waarin Bogart afscheid neemt, waarschijnlijk voorgoed, van Ingrid Bergman op het vliegveld.

## ***Kamer voor twee (Febr. '57)***

“Ik hoorde het nummer 'The River' van Bruce Springsteen op de radio en daar was ik helemaal ondersteboven van. Die manier van zingen vond ik geweldig, dat zware, vanuit je buik. Dat heb ik in gedachten gehad bij 'Kamer voor twee'. Ik had tot dan toe nog steeds niet de ideale vorm gevonden om in het Nederlands te zingen.”<sup>15</sup>

“Ik heb gefantaseerd over het moment dat mijn ouders mij gemaakt hebben. Ik heb daarover gefantaseerd, niet naar de realiteit toe, hoe het in het echt