

NEDERBLUES

Loek Dekker en Ben Maarleveld

NEDER BLUES

Cuby + Blizzards, Bintangs, Livin' Blues,
Brainbox, Oscar Benton Blues Band,
Barrelhouse, Flavium, Magic Frankie

Noordboek-Van Gorcum

© 2026 Loek Dekker & Ben Maarleveld | uitgeverij Noordboek-Van Gorcum

Omslagontwerp: Gerard Alberts

Ontwerp binnenwerk: Mijke Wondergem

Boekverzorging: Peter Tychon

ISBN 978 94 6471 442 5

NUR 666

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van uitgeverij Noordboek-Van Gorcum, Hellingbaas 1, 8401 JH Gorredijk, Nederland – info@noordboek.nl. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is uitdrukkelijk niet toegestaan.

De uitgeverij heeft ernaar gestreefd alle copyrights van de in deze uitgave opgenomen illustraties te achterhalen. Aan hen die desondanks menen alsnog rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met uitgeverij Noordboek.

Noordboek-Van Gorcum is onderdeel van
zo leafdesdichten en in liet fan wanhoop bv

www.noordboek.nl/van-gorcum

INHOUD

VOORWOORD DOOR TINEKE SCHOEMAKER, BLUESZANGERES VAN HET EERSTE UUR! 7

VERANTWOORDING 11

INLEIDING OORSPRONG VAN DE BLUES EN DE KOMST NAAR EUROPA 15

1. CUBY + BLIZZARDS LEVENSLANG DE BLUES 33

2. BINTANGS ALTIJD DE BEUK ERIN 81

3. LIVIN' BLUES RAUWE BLUESROCK MET VIRTUOSITEIT 95

4. BRAINBOX EEN BROEDPLAATS VAN TALENT 137

5. OSCAR BENTON BLUES BAND EEN OP DE CHICAGO-BLUES GEËNTE FORMATIE 159

6. BARRELHOUSE 50 JAAR DE MEEST HECHTE NEDERLANDSE BLUESBAND 173

7. FLAVIUM KWAM, ZAG EN OVERWON 219

8. MAGIC FRANKIE MET DE COMPLIMENTEN VAN B.B. KING 265

EPILOOG 287

BLUES WEBSITES 295

DUTCH BLUES HALL OF FAME INGEWIJDEN 297

DUTCH BLUES CHALLENGE 299

DANKWOORD 301



VOORWOORD

TINEKE SCHOEMAKER

Nederblues: je hoort het woord tegenwoordig niet vaak! Tenminste, volgens mij gebruiken we deze benaming van onze blues-scene nauwelijks meer. Dat idee heb ik in ieder geval. Voor mij is Nederblues écht iets uit mijn tienertijd in de jaren zestig. Bands als Cuby + Blizzards, Blues Dimension, Brainbox, Oscar Benton Blues Band, Livin' Blues kwamen op en werden al snel grote namen. En terecht. Ook nu ik naar ze luister tijdens het schrijven van dit voorwoord, denk ik voortdurend: wat was het allemaal verrassend goed. Totaal verschillend van opvatting, origineel en gedreven. Wat een *magic* hadden deze bands voor mij als fanatiek muziek liefhebbende tiener. Niets ten nadele van huidige bluesbands hoor, maar het was natuurlijk niet alleen heel erg goed, het was ook héél erg nieuw. Ze speelden niet alleen geweldig, ze zagen er ook spannend en interessant uit. Bijna alsof ze uit een andere wereld kwamen. Kortom, ik had het gevoel dat ik getuige was van een belangrijke muzikale ontwikkeling – al had ik dat toen niet zo omschreven.

Met name de band van Cuby met Herman Deinum, Hans la Faille, Eelco Gelling en Herman Brood was mijn favoriet. Ik zie ze nog zó voor me. Alle Nederlandse bands speelden gelukkig



Tineke Schoemaker, oktober 2025 (foto: Nanny Kajuitser).

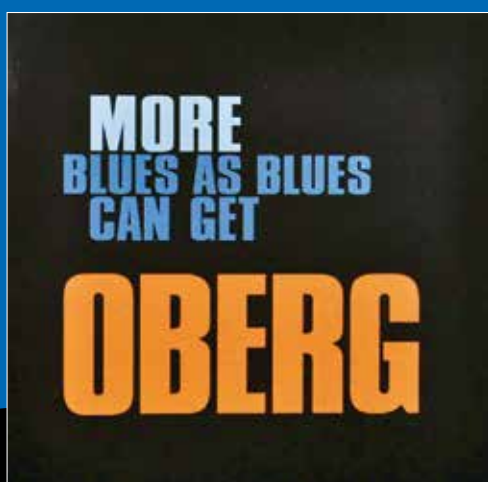
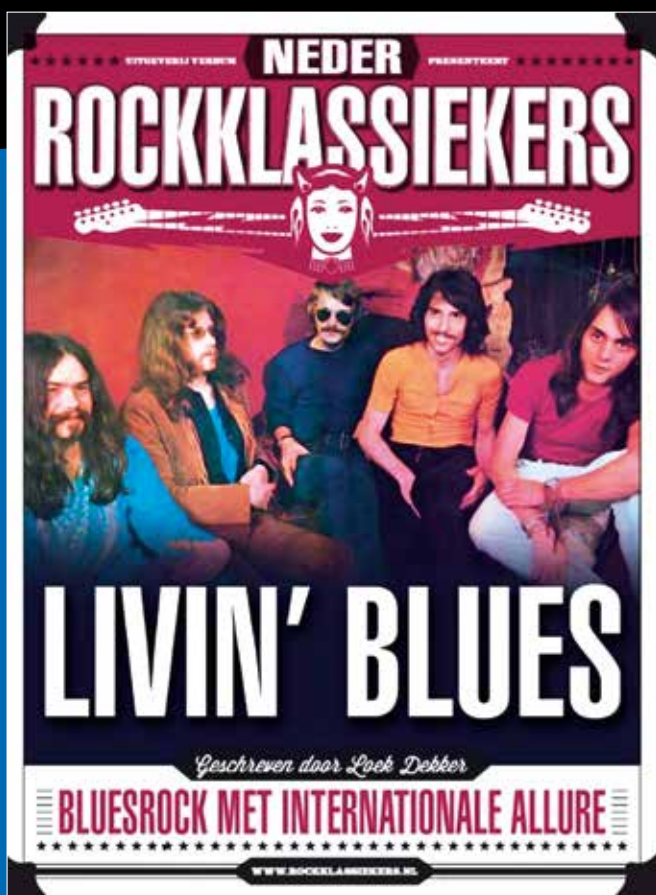
in Alkmaar in de destijds beroemde Canada Club, die grappig genoeg zo'n beetje naast mijn middelbare school stond. Daar was ik dus vaak te vinden, liefst helemaal vooraan bij het podium. Of zittend op de open trap bij het podium, waar je met je ellebogen kon leunen op de vleugel waarop Herman Brood speelde. Uiteraard was ik ook fan van de bekende buitenlandse bluesbands als John Mayall & Bluesbreakers, Allman Brothers, enzovoort. Maar het fijne van de Nederbluesbands was natuurlijk dat ze overwegend in Nederland speelden. Afstanden zijn hier niet zo groot, dus je kon je helden regelmatig in de buurt bewonderen. In de vakanties op Texel ging het gewoon door in de legendarische 'beatschuur' Sarasani. Veel wilde verhalen deden daarover de ronde. Kortom, het waren de hoogtijdagen van de Nederblues. Ze zijn heel inspirerend en bepalend geweest voor de rest van mijn muzikale leven en loopbaan!

Nadat ik een paar jaar in een fijne Alkmaarse band had gespeeld, werd ik volledig onverwacht door een aantal van mijn 'helden' gevraagd om mee te doen bij een optreden. Na één zeer geslaagd optreden op proef werd Barrelhouse geboren. En wel in de samenstelling waarin we ruim 50 jaar zouden bestaan. Een droom kwam uit. Over hoe dat verder ging, valt van alles te lezen in dit prachtige, zeer grondig gedocumenteerde boek.

Een vraag die mij heel vaak gesteld werd luidde: 'Hoe is dat nou, altijd met vijf (en ook vaak meer) mannen op stap te zijn?' Eerlijk gezegd vond ik dat helemaal niet zo bijzonder. Ik stond er zelfs absoluut niet bij stil. Ik ben opgegroeid in een dorp waar het heel gewoon was dat wij, mijn zus en ik, ook altijd met jongens speelden. Toen wilde ik al graag *one of the guys* zijn. Dat is heel lang zo gebleven. Dus was ik voornamelijk bezig me in optima forma te handhaven naast deze al zeer professionele muzikanten! Ik was ook behoorlijk veel jonger, qua optreden vrij onervaren, en ik accepteerde dat ik als het ware gecoacht werd. Op het persoonlijke en muzikale vlak voelde ik mij echter als een vis in het water. Ik heb er alleen maar voordeel van gehad dat ik vrij jong in het spreekwoordelijke diepe werd gegooid. Voor mij speelde de hele man-vrouw problematiek geen noemenswaardige rol. Er hoefden wat mij betreft geen speciale maatregelen in het leven *on the road* genomen te worden. Wat zeker wel een rol speelde: ik had een geweldige conditie en kon heel goed tegen drank en laat-naar-bed gaan. Kortom, heel eigentijds gezegd: ik floreerde in deze zeer 'veilige' omgeving.

Rest mij nog te vertellen dat mijn allerlaatste optreden met Barrelhouse op het moment dat ik dit schrijf net een week achter de rug is. Wat een bijzonder toeval! Door het schrijven van dit stuk voel ik weer hoezeer ik verbonden ben met de Nederblues. Ik hoop dat dit boek voor de lezers net als voor mij een schat aan herinneringen zal opleveren. Of juist verrassende nieuwe luisterervaringen. In verband met de aloude blues klinkt dat misschien wat tegenstrijdig, maar ik wens eenieder heel veel plezier toe bij het lezen van dit Nederblues boek.

Tineke Schoemaker
Alkmaar, oktober 2025



Het boek en de cd
waar het project
uit voort komt.

VERANTWOORDING

'Wilt u een handtekening van de auteur in dat boek?' is het eerste dat Manuela, medewerkster bij boekhandel Donner te Rotterdam, mij vraagt als ik het boek over *Livin' Blues* ter afrekening op de balie leg. Ik kijk haar verbaasd aan. 'De auteur?' vraag ik. 'Ja', antwoordt ze, 'dat is mijn collega'. Ze roept Loek Dekker erbij.

Loek en ik raken aan de praat over het boek dat in 2016 verscheen. Het was zijn eerste over een muziekgroep. We blijken beiden uit het bouwjaar 1957 te stammen en zijn in onze jeugd ook beiden enthousiast geraakt over popmuziek. En dan met name rock en blues. Al snel noem ik Ted Oberg als één van mijn favoriete gitaristen door de jaren heen. Loek blijkt Ted voor zijn boek verschillende keren te hebben geïnterviewd. Hij heeft veel archiefmateriaal van hem ter inzage gekregen. Vele jaren daarvoor heb ik Ted met zijn band Oberg voor het laatst zien optreden tijdens het toen nog bestaande Oosterhoutse Blues & Roots festival. Om onbekende reden heb ik toen niet de cd *Blues As Blues Can Get* van Oberg aangeschaft, maar ben daar later wel naar op zoek gegaan. Loek denkt te weten waar het album nog te koop is. We wisselen emailadressen uit en kort daarna ontvang ik een linkje naar de webwinkel waar ik de cd kan bestellen.

We houden op onregelmatige basis contact en wisselen zo af en toe informatie over muziek uit. Na het boek over *Livin' Blues* blijkt Loek de smaak van het publiceren te pakken te hebben. Hij schrijft achtereenvolgens boeken over zijn jeugdhelden Crosby, Stills, Nash & Young (2019), The Who (2021) en de Eagles (2024).

Gezien mijn blijvende interesse en passie voor de blues in al zijn vormen loop ik al lang rond met het idee om na mijn professionele loopbaan een boek te schrijven over de geschiedenis van de Nederblues. In mijn jeugd ben ik al aangestoken door het bluesvirus. Buurjongen Charles was vijf

jaar ouder dan ik en draaide eind jaren zestig op zijn Thorens-platenspeler en Sony-bandrecorder volop muziek van de in de opkomst zijnde rock- en bluesbands. Als twaalfjarige kwam ik in aanraking met onder anderen Jimi Hendrix, Alvin Lee met Ten Years After, The Doors, Peter Green's Fleetwood Mac, Eric Clapton in zijn Cream- en Yardbirds-periode, The Who en natuurlijk de Nederlandse groepen Cuby + Blizzards, Brainbox en *last but not least* Livin' Blues. Via die bands en hun gitaristen leerde ik de traditionele blues-muzikanten uit Amerika kennen. Later raakte ik hevig geïnteresseerd in de vele, soms nog jonge Nederlandse bluestalenten die de afgelopen decennia volop aan de weg timmerden. Al met al een goede reden om de Nederblues vanaf de jaren zestig eens goed in kaart te brengen en hun verhaal voor het nageslacht vast te leggen.

Loek had eveneens plannen voor een nieuw boek, maar weet nog niet welke band zijn voorkeur heeft. Barrelhouse, Flavium en Brainbox zijn opties als het om toonaangevende Nederlandse groepen gaat. In juni 2023 spreek ik hem over mijn idee voor het bluesboek. Vanwege zijn plannen oppert hij of we dat boek dan niet het beste samen kunnen schrijven. Gezien de duidelijke klik tussen beide muzikadepten is een positief besluit snel genomen. We hebben zo veel mogelijk bronnen over de Nederblues geraadpleegd, een flink aantal bluesmuzikanten geïnterviewd en de te schrijven hoofdstukken onderling verdeeld, met als eindresultaat dit boek *Nederblues*.

Ben Maarleveld

Vanwege het oorspronkelijke idee voor een boek over zestig jaar Nederblues (1965-2025) is er een inventarisatie gemaakt van alle relevante bands en solomuzikanten in deze periode. Dit is uiteindelijk een forse lijst geworden, met vele tientallen namen die in aanmerking kunnen komen voor een pakkend verhaal. Veel te veel dus voor een boek dat handzaam, overzichtelijk, leesbaar en betaalbaar moet zijn. We hebben daarom gekozen voor de, wat ons betreft, acht meest toonaangevende, door de blues geïnspireerde bands.

Na een inleidend hoofdstuk over het ontstaan van de Amerikaanse blues en de komst naar Europa, volgen we de weg van de chronologie. Bij de eerste vijf groepen, Cuby + Blizzards, Bintangs, Livin' Blues, Brainbox en de Oscar Benton Blues Band ligt de nadruk op de periode 1965-1974. Daarna zakt de belangstelling voor de blues in Nederland wat weg, maar weten Barrelhouse en Flavium vanaf 1975 toch de fakkel brandende te houden. Die twee bands volgen we tot in 2025. De turbulente carrière van Magic Frankie en zijn band The Blues Disease, vanaf de jaren tachtig tot nu toe actief, wordt als afsluiter beschreven.

En alle andere relevante bluesmuzikanten dan die niet in dit boek zijn terug te vinden? Er is genoeg informatie beschikbaar over meer bands van destijds. Eveneens over een groot aantal uitstekende jongere bluesartiesten van deze eeuw. Een vervolg op deze uitgave lijkt daarom voor de hand te liggen. Wie weet? Met dit boek hopen we alvast dat zowel de huidige als de volgende generatie bluesliefhebbers de klassieke Nederbluesalbums zullen (her)ontdekken.

Loek Dekker

Ben Maarleveld

Ieder hoofdstuk is voorzien van een discografie en verwijzing naar de belangrijkste bronnen. Bij de citaten in de tekst wordt direct de bron aangegeven, vaak een krant of tijdschrift. Daarnaast is voor het gehele boek geput uit tal van artikelen en recensies uit kranten en tijdschriften en informatie op online blues-platformen, zowel nationaal als internationaal. Een uitgebreide opsomming van de meest interessante online blues-platformen wordt gegeven in een bijlage van dit boek.



INLEIDING OORSPRONG VAN DE BLUES

EN DE KOMST NAAR EUROPA

BEN MAARLEVELD

'The blues are the roots, and the other musics are the fruits.' is een uitspraak van bluescomponist Willie Dixon. Hiermee wil hij zeggen dat veel latere populaire muziekgenres vanuit de oorspronkelijke bluesmuziek zijn ontstaan. Er zijn door de jaren heen vele (wetenschappelijke) boeken en artikelen gepubliceerd over het ontstaan van dit wereldwijd verbreide, in het verleden vaak veruisde, maar nu bij velen geliefde muziekgenre.

Het is een wrange constatering dat de breed gewaardeerde bluesmuziek is ontstaan uit de mensonterende slavenhandel tussen Afrika en Amerika. Vanaf begin 16de eeuw zijn het in eerste instantie de Portugezen en Spanjaarden en later ook de Britten, Fransen en Nederlanders, die hun koopwaar in de West-Afrikaanse koloniën ruilen voor zwarte slaafgemaakten. Deze mensen worden vervolgens onder erbarmelijke omstandigheden verscheept naar Zuid-, Midden- en Noord-Amerika. Velen overleven de Atlantische overtocht niet. Miljoenen slaafgemaakten komen aldus terecht in vooral Brazilië en op de Caraïbische eilanden. Enkele honderdduizenden worden gelost aan de Oost- en Zuidkust van Noord-Amerika en vervolgens verkocht of geruild voor goederen die weer naar Europa worden verscheept.

De Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden, opgericht in 1621, doet een flinke duit in het zakje met de West-Indische Compagnie (wic), die slaafgemaakten overbrengt naar de koloniën Nederlands-Guyana, het latere Suriname, en enkele Caraïbische eilanden. Van daaruit worden velen doorverkocht richting Noord-Amerika. Vanaf circa 1660 komen de slaafgemaakten in eerste instantie terecht op plantages voor tabak, rijst en andere gewassen. Na 1800 wordt een manier gevonden om op rendabele wijze de zachte vezels uit katoenplanten te winnen die als grondstof dienen voor het maken van textiel, kleding en andere producten. Gouden tijden voor het