

GEFF DIE MAN EEN OSCAR!

Terwijl Bruce Springsteen zijn partners van de E Street Band nog steeds niet heeft teruggevonden, componeert hij het nummer "Streets of Philadelphia". Dit nummer dient als intro voor de film Philadelphia van Jonathan Demme en wordt een enorm succes!



TEKENINGEN
LI LU

JANUARI 1993.

RIIING RIIING RIIING

REGISSEUR JONATHAN DEMME, DIE BEZIG IS MET ZIJN NIEUWE FILM, BELT BRUCE VOOR EEN OPDRACHT.

IK ZOU GRAAG EEN ROCKNUMMER WILLEN VOOR DE OPENING, HET SOORT SONG DAT JE OOK IN WINKELCENTRA ZOU KUNNEN HOREN.

WAAR GAAT DE FILM OVER?

EEN HOMOSEKUELE MAN DIE ONTSLAGEN IS OMDAT HIJ AIDS HEEFT EN VECHT VOOR ZIJN RECHTEN.

OH, IK DENK DAT IK WEL IETS HEB. MAAR IK KAN JE NIETS BELOVEN.

BRUCE WERKTE NET AAN EEN SONGTEKST DIE OPGEDRAGEN WAS AAN EEN ONLANGS OVERLEDEN GOEDE VRIENDIN.

IN AUGUSTUS, NA EEN TOURNEE, PAKT BRUCE ZIJN TEKST WEER OP, MAAR DEZE PAST ABSOLUUT NIET BIJ EEN ROCKTEMPO.

IK BEN NOG NIET TEVREDEN, MAAR DAT GEEFT NIET.

DAN PROBEERT HIJ EEN MELODIE DIE IETS TRAGER IS, EEN STUK SIMPELER.



I WAS...

I WAS UNRECOGNIZABLE TO MYSELF

AT NIGHT I COULD HEAR THE BLOOD IN MY VEINS

JUST AS BLACK AND WHISPERING AS THE RAIN

... BRUISED AND BATTERED I COULDN'T TELL WHAT I FELT

I'M LYING AWAKE

I CAN FEEL MYSELF FADING AWAY

NIGHT HAS FALLEN,

ON THE STREETS OF PHILADELPHIA

JONATHAN DEMME WIL GEEN WIJZIGINGEN EN BEHOUDT DEZE VERSIE VOOR DE OPENING VAN ZIJN FILM.

DEMME FILMT DE CLIP ZELF SAMEN MET ZIJN NEEF TED. OM DE KRACHT VAN DE TEKST OVER TE BRENGEN, VRAAGT BRUCE OM LIVE TE MOGEN ZINGEN TIJDENS DE OPNAMEN. EEN MICROFOON VERBORGEN ONDER ZIJN JAS VANGT ALLE OPRECHTHEID VAN HET MOMENT OP.





HET SUCCES IS OVERWELDIGEND. ONDANKS HET ZWARE ONDERWERP BRENGT DE FILM WERELDWIJD 200 MILJOEN DOLLAR OP.



BEDANKT DAT IK OP JULLIE FEESTJE MOCHT KOMEN!



HOEWEL HIJ ZICH ALTIJD VER VAN DE FILMWERELD HEEFT GEHOUDEN, GENIET BRUCE NU VAN DIT UNIEKE MOMENT.

TOM HANKS ONTVANGT ZIJN EERSTE BEELDJE. BRUCE WINT ER OOK EEN VOOR BESTE ORIGINELE NUMMER.

DE PRIJZEN BLIJVEN MAAR KOMEN...



EEN GOLDEN GLOBE IN 1994,



EN VIER GRAMMY AWARDS IN 1995.



DANKZIJ DEZE FILM ONTDEKTE MEN MIJN GEVOELIGERE KANT, VER WEG VAN HET IMAGO VAN DE MANNELIJKE, STOERE ROCKER DAT IK ZELF HAD GECECREËRD.



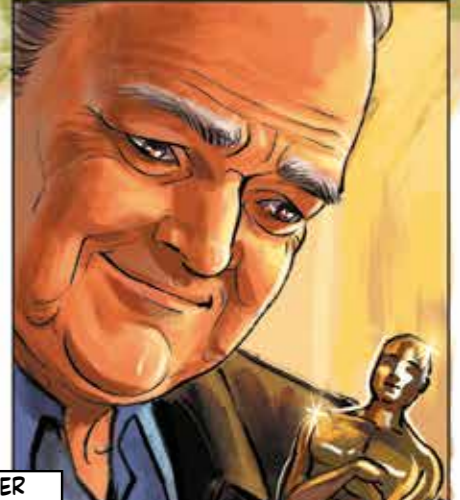
HET INTERNATIONALE SUCCES VAN HET NUMMER TREKT EEN NIEUW, JONGER EN INTERNATIONALER PUBLIEK AAN.



MAAR BRUCE WIL DIT SUCCES IN DE EERSTE PLAATS DELEN MET ZIJN NAASTEN.



WAUW!



IK ZAL NOOIT MEER IEMAND VERTELLEN WAT HIJ MOET DOEN MET ZIJN LEVEN.

Op 27 februari 1995 brengt Bruce Springsteen zijn eerste Greatest Hits-album uit, met daarop al zijn bekendste nummers, van *Born to Run* tot *Human Touch*.

17 jaar carrière (exclusief de eerste twee albums die niet door platenmaatschappij Columbia werden uitgebracht) plus vijf niet eerder verschenen nummers: 'Murder Incorporated', 'This Hard Land', 'Secret Garden', 'Blood Brother' en vooral 'Streets of Philadelphia'.

DE E STREET IS TERUG!

Deze Best Of is voor Bruce Springsteen een gelegenheid voor een reünie met de E Street Band en ze werken opnieuw samen aan het opnemen van vier van deze vijf nieuwe nummers. De muzikanten speelden immers niet mee op 'Streets of Philadelphia'. Het is dan ook in een sfeer van een gedeelde en aanstekelijke vreugde dat de leden van de E Street Band Bruce terugzien. **De reünie is slechts tijdelijk... maar zou deze eenmalige samenwerking een voorbode kunnen zijn van een hereniging enkele jaren later?**

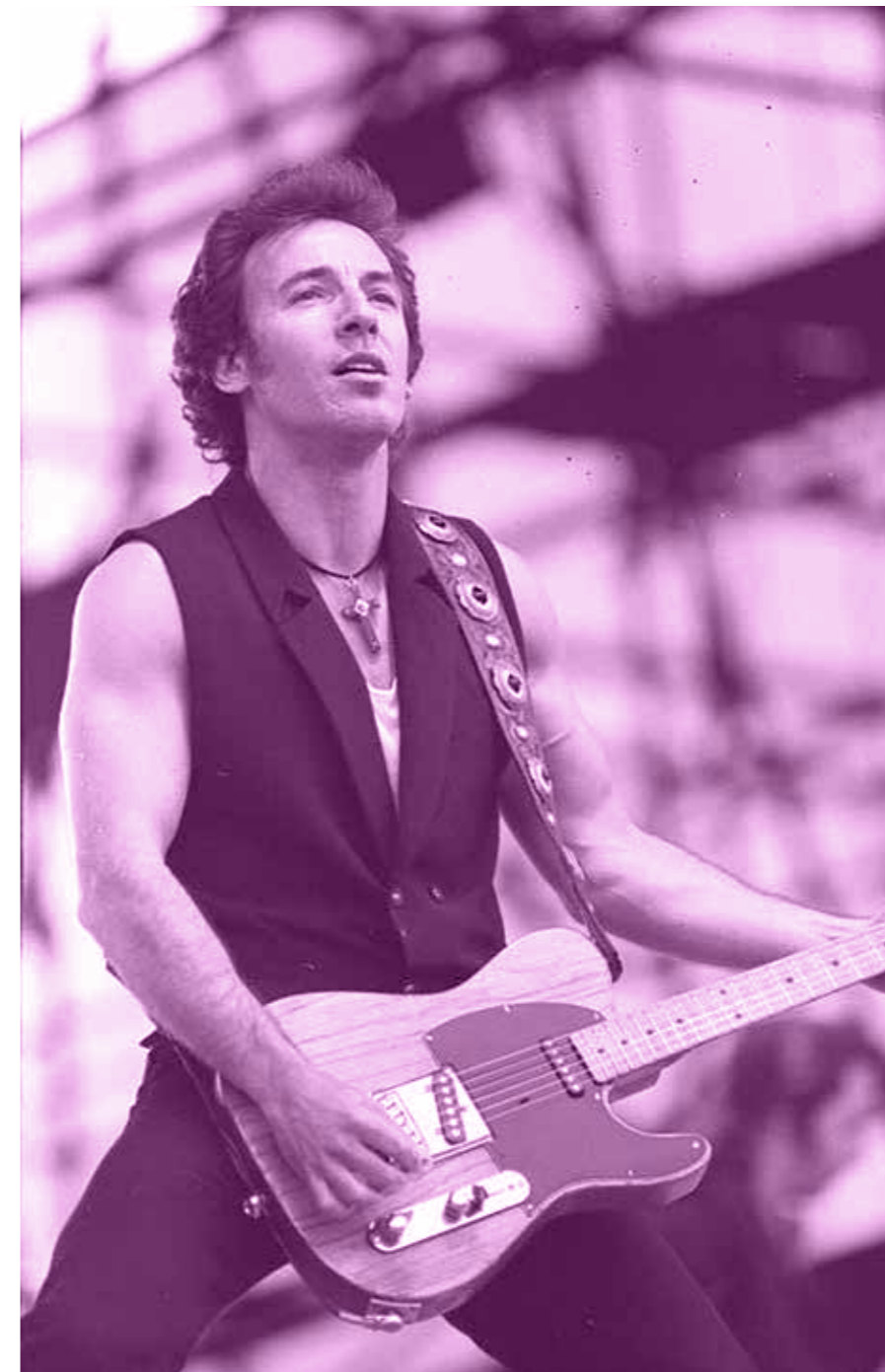


Het album *Greatest Hits* van Springsteen.

EEN FILMISCHE BEKRONING

In 1993 belt regisseur Jonathan Demme Bruce Springsteen op. De regisseur heeft net succes gehad met *The Silence of the Lambs* en werkt aan zijn nieuwe project: *Philadelphia*. De synopsis van de film: een jonge homoseksuele advocaat die denkt te zijn ontslagen omdat hij aids heeft opgelopen, kiest een collega die bekend staat om zijn homofobe neigingen om hem te verdedigen. Dankzij de voor die tijd sterke en nieuwe thema's **is Philadelphia een film-klassieker geworden.**

Wanneer Jonathan Demme Bruce Springsteen voorstelt om het openingsnummer van de film te componeren, hoeft de zanger niet lang na te denken. Hij schrijft "Streets of Philadelphia" in slechts enkele dagen en stuurt de tape naar de regisseur. Die is meteen geraakt door de tekst van Bruce. En hij is niet de enige!



Bruce Springsteen op het Berliner Rocksommer festival, Oost Berlijn, 1988.

De film en de bijbehorende muziek waren een enorm succes bij het publiek en de critici. 'Streets of Philadelphia' bereikte de top 10 van de Amerikaanse hitlijsten en werd in veel landen, waaronder Nederland en België, enorm goed verkocht. **Het titelnummer zou een van de populairste, zo niet het populairste nummer uit het hele oeuvre van Bruce worden.** Ook op het gebied van prijzen was de hit van de zanger een groot succes. Na vier Grammy Awards (waaronder die voor Song of the Year) te hebben gewonnen, sleepte 'Streets of Philadelphia' ook de felbegeerde Oscar voor Beste Originele Song voor een film in de wacht. Een prijs die hij met name won ten koste van 'Philadelphia', een nummer van Neil Young dat ook in de film van Jonathan Demme te horen is.

EERBEToon AAN KRISTEN ANN CARR

De tekst van 'Streets of Philadelphia' was geïnspireerd door het overlijden van Kristen Ann Carr, de dochter van Barbara Carr en Dave Marsh, twee naaste vrienden van Bruce Springsteen. Ze stierf op 21-jarige leeftijd in januari 1993 aan een zeldzame vorm van kanker. Dit overlijden raakte Bruce Springsteen diep en hij bracht haar een eerbetoon

tijdens een benefietconcert waar 1,5 miljoen dollar werd ingezameld voor de Kristen Ann Carr Foundation. Nadat hij in 1994 de Grammy Award voor Song of the Year had ontvangen, bracht Bruce opnieuw een ode aan de jonge vrouw en herinnerde hij aan haar centrale rol tijdens het schrijfproces van de tekst voor 'Streets of Philadelphia'.