

KOUDE
NACHT.

DONKERE
NACHT.

ONOPHOUDE-
LIJKE WIND.

STAD ZONDER
GENADE.

GOTHAM.



DAAR AAN
DE HAVEN.

GELUID
VAN DE
STAD.

HET ZILTE
WATER ZO
ZACHTJES
KLOTSEND
TEGEN DE
HOUTEN
PALEN.

HARD
GEVLOEK.

GEDEMPTE
SCHOTEN.



HARDE
KLAPPEN.

KREET
VAN PIJN.

STIL
GEKREUN.



TOTALE
STILTE.



BINNEN
IN DIE
LOODS.

WAAR HET
RUIKT NAAR
ZWEET EN
BLOED.



SCHADUW
VAN EEN
MAN.



KOUDE
NACHT.

DARK
KNIGHT.



BATMAN

A comic book panel featuring Batman in a dark, industrial environment. He is wearing his iconic blue and black suit with a yellow bat emblem on the chest. His face is partially obscured by his mask, showing only his eyes and a grimacing mouth. He is holding a large, metallic pipe that runs diagonally across the frame. The background is filled with complex machinery, pipes, and structural elements, creating a sense of a confined, claustrophobic space. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

MUFFE LUCHT
IN LONGEN
DIE IN DE
FIK STAAN.

BLOED RAAST
VAN HART NAAR
SCHOUDE EN
GUTST OVER ZIJN
ARM. WARM.
HET PLAKT.

MAAR GEEN
MOMENT DAT HIJ
STILSTAAT BIJ
DE PIJN.

GEEN BEWEGING
TE VEEL.

BATMAN.

SUPERHELD.

WREKER.

DETECTIVE.

VIGILANTE.

TUIG...

...WEES
MAAR BLIJ
DAT IK ME
NOG IN-
HIELD.

ZIJN TEGENSTANDERS
LIGGEN ACHTER HEM.
GEBROKEN.

MAAR HET
ERGSTE LIGT
VOOR HEM.

WAPENS VAN EEN
GEVALLEN DICTATOR,
DOORVERKOCHT AAN DE
BENDES IN GOTHAM.

WAPENS VOOR
EEN OORLOG DIE
NOOIT UITBRAK.

GEWEREN,
GRANATEN
EN RAKET-
WERPERS...

...EN VREEMDE,
HIGHTECH APPA-
RATEN... KLEINE
TIKKEN DIE DAN
ZOULDEN VOLGEN
OP DE GROTE
KLAP VAN EEN
KERNORLOG.

EEN PAAR
HAND-
SCHOENEN,
ZOEMEND
VAN ON-
GEKENDE
KRACHT.

EN GE-
SIS... NIET
VAN EEN
MENS.



DE ROBOT IS
DODELIJK MAAR
DOM. DENKT
DAT BATMAN
DOOD IS.

GEEN MENS.
HIJ MAAKT GEEN
ENKELE KANS.

GEEN KANS,
TENZIJ...

LANGZAAM.

VAL NIET FLAUW.

NEGEER DE PIJN.

VAL NIET FLAUW...

HANDSCHOEN.

ZOEMEND VAN
DE ONGEKENDE
KRACHT.

GEEN TIJD
VOOR EEN
TEST. TREK
HEM AAN...

...EN MAAR HOPEN
DAT DE SOVJET DIE
ZE MAAKTE WIST
WAT HIJ DEED.

ZENUWSTELSEL
GEKOPPELD. EEN
PLOTSELINGE INJECTIE
VAN KRACHT... EN EEN
DUIZELINGWEKKEND
ZELFVERTROUWEN...

...EN DE ROBOT
ZET ZICH SCHRAP,
LEGT AAN VOOR
EEN SCHOT DAT
NIETS VAN BAT-
MAN OVERLAAT.

GEEN TWIJFEL.
BATMAN WEET
HET AL SINDS
JAAR EEN...

DE BESTE
VERDEDIGING
IS DE...

...AANVAL.

SK
R
L
K
K!
K!

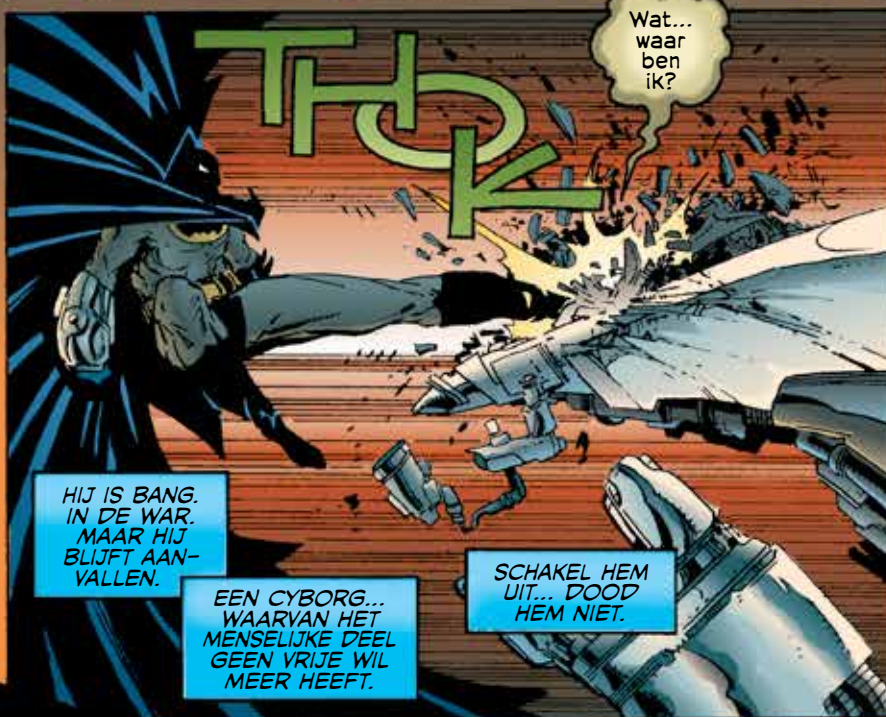


DE ROBOT WANKELT.
HET VIZIER BREEKT...
EEN DELICAAT, BIJNA
MOOI GELUID...

...EN HET ONTHULT
ZO IETS WARMS EN
ZACHTS EN **BANG** VAN-
BINNEN.

EEN
DEEL VAN
DIT DING
IS MENS.

Wat...
Uche...
wat...



Wat...
waar
ben
ik?

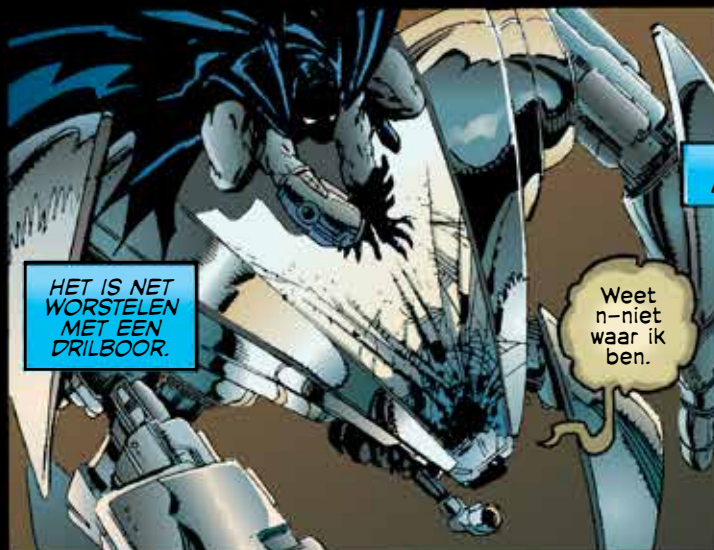
HIJ IS BANG.
IN DE WAR.
MAAR HIJ
BLIJFT AAN-
VALLEN.

EEN CYBORG...
WAARVAN HET
MENSELIJKE DEEL
GEEN VRIJE WIL
MEER HEEFT.

SCHAKEL HEM
UIT... DOOD
HEM NIET.



Weet
niet
waar
ik nu
ben.



HET IS NET
WORSTELLEN
MET EEN
DRILBOOR.

Weet
n-niet
waar ik
ben.

GA EROM-
HEEN. ERIN.

PAK
HEM.

Voel
mijn
armen
niet.



ENGELS... HIJ
PRAAT **ENGELS**,
NIET RUSSISCH...

ENGELS MET EEN
AMERIKAANS ACCENT.

ACCENT UIT
BROOKLYN.

**WAT
GEBEURT
HIER?**

STILTE.
DE ROBOT
STOPT ERMEE.
BATMAN HEEFT
GEWONNEN...

...MAAR DE
STILTE WORDT
DOORBROKEN
DOOR EEN SCHRIL
EN ONMISKENBAAR
GELUID...

Voel
mijn
benen
niet.

Vreeee FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF

**ZELFVERNIETIGINGS-
MECHANISME.**

**PAK ZIJN
HOOFD.**

**EN RED
MISSCHIEN NOG
ZIJN LEVEN.**

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

Voel
niets
meer.

Voel...
GHEEAARGGH...

FFFFFFFFFFFFFFFF

DAN
TRILT DE
GROND. DE
LUCHT VAT
VLAM... EN
WAT OIT EEN
MENS WAS, IS
ALLEEN NOG
MAAR EEN
BEWIJSSTUK.

...EN HET VERBAASDE NIEMAND DAT DR. **MARGARET LOVE**, OPRICHTER EN VOORZITTER VAN 'HEAL THE WORLD', NAAR HUIS GING MET DE LAIMBEERPRIJS VOOR HAAR HUMANITAIRE WERK. 'MAAR ONS WERK **BEGINT NU PAS**,' ZEI DR. LOVE NA AFLOOP...

'DUS DANK U, NIET ALLEEN NAMENS MIJZELF, MAAR OOK NAMENS DE DUIZENDEN VRIJWILLIGERS DIE ZICH DAG EN NACHT INZETTEN VOOR DE ZELFVERWERKELIJKING VAN DE ARME ZIELEN DIE TUSSEN WAL EN SCHIP VAN DE SAMENLEVING VALLEN...'



VOCHTIG HIER, WAAR ELK GELUID WEERKLINT TOT HET VERDWIJNT IN DE EINDELOZE DUISTERNIS.

DE BATCAVE.

IK HEB INTUSSEN WAT KRUIDENTHEE VOOR U GEZET, MENEER BRUCE.

HET IS **KAMILLE**. HET SCHIJNT DAT HET HEEL RUSTGEVEND IS VOOR VIGILANTES DIE LAST HEBBEN VAN OBSESSIEF GEDRAG.

NU EVEN NIET, ALFRED. HECHT MIJN SCHOUDER MAAR, ANDERS **BLIJFT** HET BLOEDEN. DANK JE.

ZAL IK DOEN, MENEER. DOET U EVEN UW **KAP** AF? DAN KAN IK ER BETER BIJ. ER IS HIER VERDER NIEMAND, DUS UW GEHEIME IDENTITEIT IS VEILIG.



SOMS VOEL IK ME MEER MEZELF MET MIJN MASKER OP.

GEEN VINGERS, DUS GEEN AFDRUKKEN. MAAR HIJ HEEFT WEL **TANDEN**...



DE THEE IS NU NOG WARM.

KWESTIE VAN SCANNEN EN DOOR DE DATABASE HALEN...

LOUIS BACCHUS, 42. DAKLOOS, ALCOHOLIST EN LAATST GEZIEN BIJ DE OPVANG IN MANHATTAN. VERMOEDELIJK DOOD.



WAT DOET HET HOOFD VAN EEN NEW YORKSE ZWERVER NU IN EEN RUSSISCHE CYBORG?

EEN AFGEHAKT **HOOFD** IS TOCH OVERAL HET-ZELFDE?



ZONDE.

VAN DE **THEE**, BE-DOEL IK.

IK VIND HET ANTWOORD IN NEW YORK.



ZE ZEGGEN DAT KAMILLE GOED HELPT BIJ NACHT-MERRIES, MENEER.



OOK DIE UW **EIGEN** SCHULD ZIJN.

IK **KRIJG** ZE NOOIT.

IK **GEEF** ZE.



MOET DAT NU, MENEER? EEN ONELINER ZONDER EEN PUBLIEK?

BE-WAAR HEM KOEL.



DE HAND-SCHOEN IN DE KLUIS. DOE VOOR-ZICHTIG, JA?



OH, ZAL IK ZEKER DOEN.

WAS WEER EEN PRETTIG GESPREK, MENEER.