

Inleiding

Wat een terloopse opmerking zo al teweeg kan brengen.

Juist voor de uitbraak van Covid in 2020, kregen we een opmerking dat de eerder gepubliceerde Steltencarrousel verschilde van de oorspronkelijk uitgevoerde dans- en muziekkuitvoering door volkskunstgroep Pallieterke, een creatie van Richard Schittecat. Blijkbaar bleef dat in onze hoofden hangen. Ieder sprak de eigen connecties aan, vrij snel kwamen reacties binnen en beschikken we nu over de correcte dansbeschrijving, muziekpartituur en de toelating om deze steltendans opnieuw te publiceren.

Al vlug ging het ook over de andere creaties van Richard Schittecat en de bewondering die men had voor zijn creativiteit, vaardigheid, motivatie en gedrevenheid. De rijkdom en afwisseling van de figuren en van het passengebruik waren een echte verrassing. Dát moest en zou absoluut teruggegeven worden aan de Vlaamse volksdansgroepen.

Omwille van Covid verliepen alle contacten en overlegmomenten via mail en telefoon. Er werd hard aan gewerkt en dankzij de oorspronkelijke notities van Richard konden we de dansbeschrijvingen nakijken. Deze werden uitgeschreven in een meer hedendaags taalgebruik. Het was tenslotte ook meer dan 30 jaar geleden sinds de eerste notering.

Gelukkig kwamen we ook in het bezit van filmmateriaal, weliswaar iets minder duidelijk van kwaliteit maar toch zeer bruikbaar. Urenlang werd minutieus beeld voor beeld nagekeken, bijvoorbeeld voor de plaatsbepaling van elke danser en of we dit juist beschreven hadden. Maar de inzet was meer dan de moeite waard.

De 4 creaties van Richard – Carrousel van 't Zimmerplein, Kadriil van Lier, Steltencarrousel en Stoetendans werden op nog geen half jaar tijd gepubliceerd op onze blog: "De Dansgazet". Maar dat konden we niet alleen met ons trio.

Via de familie Schittecat kregen we een kopie van de originele noteringen van Richard. We kregen spontaan alle hulp van Frits Hendriks (muzikant) en Yvette Kin-Luchini (danseres en kledijverantwoordelijke). Ook Marc "Jimmy" Hendrickx (voorzitter van volkskunstgroep Pallieterke) wist ons voort te helpen met notities uit het groepsarchief en de stadsarchieven. Verder konden we ook rekenen op andere informatiebronnen, zoals Ann Craenen en Karel Soethoudt (dansleiders bij Pallieterke in de periode na Richard), Stefaan Praet, Jeff Koyen, Marc Willems, Jos De Sloover...

Emiel Kerkstoel hielp ons dan weer enorm op technisch vlak met het film- en geluidsmateriaal.

De familie Schittecat heeft ons ook altijd met raad en daad bijgestaan: Hugo met de muziekkpartituur, Reinhilde met zoveel achtergrondinformatie en de immens grote fotomap. Zij maakte trouwens ook het ontwerp voor de omslag van deze bundel.

Alle kinderen van Richard gaven ook onmiddellijk toelating om deze creaties te publiceren.

Kortom, misschien hebben we hier wel een paar mensen vergeten, waarvoor onze oprechte excuses, maar een welgemeende dank aan iedereen.

Namens de Dansgazet,
Lisette Luyckx, Johnny Ooye en Paula Wouters.