

0.01 INHOUD

0 INTRO

0.01	Inhoud	4
0.02	Voorwoord	6
0.03	Wat een naam!	8

1 GEREEDSCHAPPEN EN MATERIALEN

1.01	Onmisbaar gereedschap	12
	Brander	12
	Didymiumbril	15
	Vormgereedschap	16
	Mandrellen	17
1.02	Extra tools	18
1.03	Glas	20
	COE	22
	Hard of zacht	23
	Vorm	24
	?! Glas van de fles	25
	Kleur	26
	?! Verschijningen	27

2 BASISTECHNIEKEN

2.01	De vlam	29
	Soorten vlammen	30
	Zones van de vlam	32
2.02	In de hand	34
	Basisgrepen	36
	?! Draaiërig	37
2.03	Glas buigen	38
2.04	Glas aaneensmelten	40
	In het verlengde	41
	Hoeks samensmelten	42
	?! Heet of koud	43
	Hulpstaafje aanzetten	44
2.05	Glas snijden	45
2.06	Kleur toevoegen	46
	?! Frit	47
	?! Verschijnende kleuren	48
	Stringers trekken	49
2.07	Fouten voorkomen	50
	?! Barst	51
	Annealen	52

3 GLASBOETSEREN

3.01	Bolletjes draaien	56
	Op het einde van een staaf	56
	In het midden van een staaf	58
3.02	Kleur in spiraalvorm	60
3.03	Werken met mandrellen	62
	Beadrelease	62
	Methode	64
	Basiskralen maken	65
	Stippen aanbrengen	69
	Holle kralen	74
	Zonder blazen	75
	Met blaasmandrel	76
	?! Doe eens iets anders	77

4 GLASBLAZEN

	?! Atelier of labo?	79
4.01	Vorbereiding	80
	Punten trekken	82
4.02	Ballen blazen	84
	Kleine balletjes	85
	Grote ballen met 1 punt	88
	Methode met 2 punten	90
4.03	Ruimen	92
	Voet	93

5 AFWERKING

5.01	Blaaspijpjes verwijderen	95
5.02	Lusjes aanzetten	96
5.03	Kralen afwerken	98

6 PROJECTEN

6.01	Een gekke rups	100
6.02	Schildpad	102
	?! Millefiori	107
6.03	Kerstbal met frit	108
	?! Brandwonden	111

7

	?! Eigen werk	112
	L'atelier au Jardin	114

0.02 VOORWOORD

HET IS ZOALS FIETSEN

Als iemand voor het eerst in mijn glasatelier komt, krijg ik bijna altijd dezelfde vragen te horen: *'Is glasblazen moeilijk?' en 'Is glasblazen duur?'*.

In principe zou ik dan meteen moeten verduidelijken dat wat ik doe niet per sé glasblazen genoemd kan worden, maar doorgaans antwoord ik met 'Het is zoals fietsen'.

Is glasblazen moeilijk?

Glasblazen aan de brander is niet moeilijker te leren dan fietsen. En eens je het onder de knie hebt, verleer je het nooit meer. Nu is dat een vrij banaal antwoord, want zoals er kinderen zijn die meteen kunnen fietsen zonder steunwielletjes, gaat het bij anderen met heel veel vallen en opstaan. Zo is het ook met glasblazen: iedereen kan het leren, maar bij de ene lukt het net iets sneller dan bij de andere.

FLAMWORKING

Glasblazen aan de brander

Flameworking is een vorm van glasbewerking waarbij een brander wordt gebruikt om het glas te smelten. Eenmaal gesmolten wordt het glas vorm gegeven door er lucht in te blazen of door het te boetsen met gereedschappen en handbewegingen.

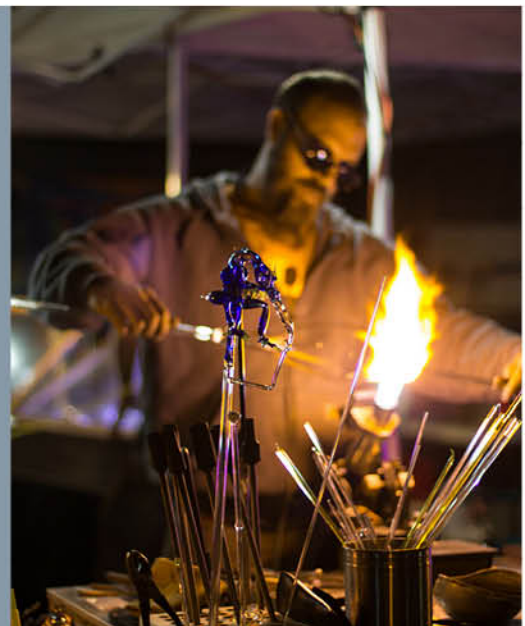


FOTO: ADOBE STOCK

Is glasblazen duur?

Ook het prijskaartje om te starten met flamework kan je vergelijken met wat het kost om te fietsen.

Houd daarbij wel in gedachte dat je zowel met een goedkope tweedehandsfiets uit de Kringwinkel kan rijden als met een e-bike en je kan je zelfs een dure professionele racefiets met dito uitrusting aanschaffen. De kostprijs om flameworker te worden varieert evenveel.

Veel materiaal heb je niet nodig en je kan je nieuwe hobby gerust aanvatten met tweedehands materiaal. Wie niet direct veel materiaal wil aankopen kan in een glasatelier ook tijd aan een brander huren. Maar geloof me vrij: eens je de smaak te pakken hebt, zal je altijd wel iets nieuws willen. Is het geen mooie kleur glas, dan koop je wel een of ander - in jouw ogen onontbeerlijk - stuk gereedschap. En zo kan die vrij goedkope hobby vaak toch nog een dure verslaving worden.

Vooraleer je jouw tuinhuis ombouwt tot glasatelier zou ik je toch aanraden om enkele workshops te volgen in de verschillende disciplines van *flameworking*. Zo kan je ondervinden met welk glas je het liefste werkt en welke technieken je het meest aanspreken.

Koop niet in het wilde weg een brander en wat glas, maar ondervind eerst wat het verschil is tussen kralen branden, sculpturen boetseren en holle voorwerpen blazen. De materialen die je nodig hebt om pakweg vazen te blazen zijn immers anders dan als je bijvoorbeeld glaskralen wil maken.



1.01 ONNMISBAAR MATERIAAL



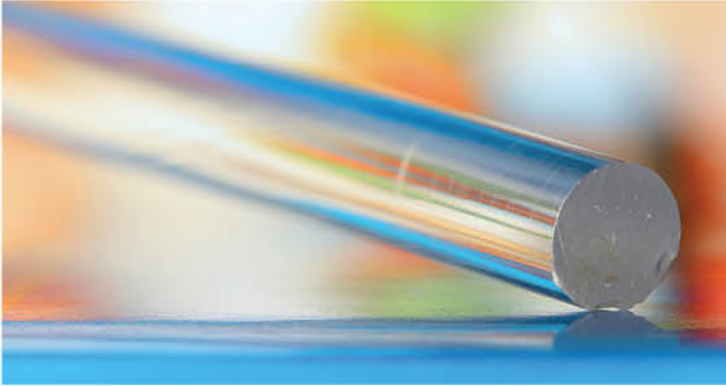
FOTO: ADOBE STOCK

DE BRANDER

Het belang van een brander kan je niet onderschatten. Vergelijk het gerust met het belang dat een airbrusher hecht aan een goed pistool of een tekenaar aan een potlood. Of als dat meer bij jouw leefwereld aansluit, mag je het van mij gerust ook vergelijken met de tapkraan van de cafébaas. Kortom, elke vergelijking is goed om te benadrukken dat de brander de beste vriend van de flameworker is.

DE VORM

Je kan glas onder verschillende vormen aankopen: in blokken, in poedervorm, als buizen, staven, vlakke platen ...



Flameworkers vertrekken doorgaans van een staaf om sculpturen te maken.

Holle objecten - zoals bijvoorbeeld kerstballen - kan je maken door lucht in een klompje vloeibaar glas te blazen, maar meestal gebruik je voor dergelijk werk een glasbuis.

Vroeger werden die glasstaven en buizen handmatig gemaakt, maar tegenwoordig gebeurt het merendeel van de productie machinaal. Machinaal geproduceerd glas is logischerwijs goedkoper, en is van uitstekende kwaliteit. Bovendien is er een ruime keuze in kleuren.

En toch ... de zoektocht naar uniek, maar betaalbaar 'handmade' glas blijf ik nog altijd een van de leukste nevenactiviteiten vinden van *flameworking*.

3.02 KLEUR TOEVOEGEN IN SPIRAALVORM

