

OP REIS MET HET ORKEST

# DE TROMPET

MARY AULD

ELISA PAGANELLI



In samenwerking met

**LSO** London  
Symphony  
Orchestra

Inclusief  
muziek downloads  
uitgevoerd door het  
London  
Symphony  
Orchestra

# Trompetgeluid

Op het grote bioscoopscherm zijn de maan en de aarde te zien. En de muziek van de trompet vult de zaal. Drie heldere tonen heten de zon uitbundig welkom.

Na afloop van de film blijft Peter alleen achter in de zaal. Zijn hoofd gonst nog na. Hij weet het zeker: op een dag zal hij ook zo goed trompet kunnen spelen.



• Het geluid van een trompet past heel goed bij de begroeting van een belangrijke persoon, of bij een gebeurtenis zoals de zonsopkomst.

• Trompetten zijn populair in **filmmuziek** omdat ze een spannend gevoel kunnen oproepen.

**Luister** naar de inleiding van *Also Sprach Zarathustra* (*Aldus sprak Zarathoestra*) van Richard Strauss (1). Let op de drie heldere tonen aan het begin, gespeeld door de trompetten. Daarna komen er andere koperblaasinstrumenten bij.

• Door erop te blazen, krijg je geluid uit een trompet.

• Trompetten zijn meestal gemaakt van koper. Ze horen bij de koperblaasinstrumenten.

# Blazen en trillen

In de jaren erna leert Peter trompet spelen. Hij krijgt les op de muziekschool en oefent thuis. Het is niet gemakkelijk. Bij een trompet is het belangrijk hoe je met je lippen trilt en hoe je je ademhaling regelt.

☞ Een trompettist laat zijn lippen **vibreren** (trillen) tegen het **mondstuk** van de trompet, zonder zijn tong te gebruiken. Net zoals wanneer je op je arm blaast. Door de trilling ontstaat het geluid van de trompet.

☞ Hij kan de **toonhoogte** regelen door op verschillende manieren met zijn lippen te trillen.



Peter oefent het trillen voor de spiegel. Hij houdt zijn lippen strak en recht, alsof hij 'mmm' zegt.

☞ Een trompettist leert hoe hij zijn lippen moet houden en hoe hij ze moet laten trillen. Dit wordt de **embouchure** genoemd.

Peter drukt de trompet zachtjes tegen zijn mond en laat zijn lippen tegen het mondstuk trillen. De trilling beweegt door de trompet.

☞ Geluid vibreert door de lucht. Bij een trompet vibreert de trilling door het instrument en komt eruit bij de **beker**.



☞ Het instrument **versterkt** het geluid, waardoor het harder klinkt. Het instrument verandert het geluid ook.

Peter blijft hard oefenen. Hij leert hoe hij zijn ademhaling kan regelen en hoe hij met zijn tong de noten apart kan spelen. De klank wordt steeds helderder en zijn noten klinken voller.

**Luister** naar het geluid dat een trompettist maakt als hij zijn lippen laat trillen zonder trompet. Daarna hoor je hem blazen: eerst alleen in het mondstuk van de trompet en dan in de hele trompet. Let erop hoe de toonhoogte verandert door de manier waarop zijn lippen trillen (2).





Peter vindt het heerlijk om trompet te spelen in een orkest. Als hij hoort dat zijn orkest filmmuziek mag gaan opnemen is hij helemaal enthousiast. Zijn droom komt uit als hij de muziek hoort bij de filmpremière!



OP REIS MET HET ORKEST gaat over het leven van muzikanten in een orkest. Je leest het verhaal over een van de muzikanten en hun instrument. In dit boek ontdek je meer over de trompet en hoe het is om trompet te leren spelen. Geniet tijdens het lezen van prachtige muziek waarin de trompet in zijn eentje, of in het orkest te horen is.



Geproduceerd in samenwerking met het **London Symphony Orchestra**, een van de beste orkesten ter wereld. Het voorwoord is geschreven door **Sir Simon Rattle** en **James Fountain** (eerste trompettist bij het LSO).  
Boeken verschenen in deze serie: DE CELLO, DE DWARSFLUIT, DE KLARINET, SLAGWERK en DE VIOOL.

corona



www.schoolsupport.nl