



MIJN DROOMBAAN



Ik ben dol op
FILM, TV EN
THEATER



... wat kan ik
worden?



DRAMADOCENT

Ik wilde graag werken met kinderen en jongeren. Daarom haalde ik na mijn studie theaterwetenschappen een onderwijsbevoegdheid, zodat ik les kon gaan geven. Ik geef drama op een middelbare school. Ik maak mijn leerlingen enthousiast voor toneel en help ze om zelfvertrouwen te ontwikkelen.

1

Vandaag begin ik met acteerles in het vijfde jaar. Ik verdeel de leerlingen in groepjes. Ze spelen allemaal dezelfde scène: een gesprek tussen een puber die te laat is thuisgekomen en ouders die daarover teleurgesteld zijn. Ik gebruik graag situaties uit de leefwereld van mijn leerlingen. Dan kunnen ze zich beter inleven en spelen ze natuurlijker. De groepjes spelen om de beurt voor hun klasgenoten en ik geef commentaar.

2

In de volgende les doe ik eerst een paar improvisatiespellen. Die helpen de leerlingen los te komen, hun verlegenheid of schaamte te overwinnen en te oefenen met acteren. Ik vraag ze een scène te spelen en tegelijk te doen alsof ze dwars door een enorme klodder slijm ploeteren. Met hun lichaamstaal moeten ze laten zien hoe lastig dat is en hoe het slijm tegen hen aanplakt!



3

In de volgende les kijken we naar de video van een toneelstuk van Vondel, gespeeld door beroepsacteurs. Daarna bespreken we klassikaal de taal en tijd van dat stuk uit de zeventiende eeuw. Behalve acteren, leer ik mijn leerlingen ook iets over de geschiedenis van het toneel en beroemde stukken van vroeger.



Je kunt van alles worden als je onderwijs en podiumkunsten wilt combineren. Muzikleraar, dansleraar, zangcoach, dialectcoach (mensen die acteurs verschillende accenten aanleren), enzovoort.



4

Tussen de middag houd ik audities voor een nieuw project: de musical Grease. Schooltoneel organiseren en regisseren kost veel tijd en energie, maar ik vind het superleuk om te doen. Het schooltoneel brengt de hele school samen. Er doen veel leerlingen aan mee, als muzikant, acteur of achter de schermen. Tijdens de audities maak ik aantekeningen en ik probeer de hoopvolle kandidaten gerust te stellen: ik ga proberen iedereen een rol te geven.



6

Ik heb de rest van de middag geen les. Ik kijk huiswerk na, loop mijn aantekeningen over de audities na en bereid mijn nieuwe lessen voor. Wil je dit werk goed doen, dan moet je je zaakjes op orde hebben en alles goed voorbereiden.

8

Om zeven uur ben ik eindelijk thuis. Ik plof op de bank en zet de tv aan. Het is leuk om voor de verandering eens anderen aan het werk te zien!



5

Een uur later geef ik het derde jaar een les over wat er allemaal komt kijken bij een toneelproductie. Van decorontwerp, rekvisieten, kostuums, muziek en belichting tot de mensen achter de schermen. Aan het eind van de les geef ik huiswerk mee en kondig ik aan dat we daar volgende week een quiz over gaan doen. Dat zorgt hier en daar voor gemopper in de klas!

7

De schooldag is voorbij, maar ik ga nog niet naar huis, want het is ouderavond. Ik bespreek met de ouders hoe hun kind het doet in de klas en stel extra hulp of begeleiding voor als ik denk dat een leerling dat nodig heeft.



MIJN BEROEP: PLUS- EN MINPUNTEN

PLUS: Ik hou van de repetities. Het is zo mooi om te zien hoe de spelers vooruitgaan, van de eerste repetitie tot de première.

MIN: Soms kan ik leerlingen niet hun favoriete rol in een productie geven. Dan vind ik het lastig om ze te moeten teleurstellen.

CAMERAMAN

Ik maak beeldopnames voor tv-programma's, reclamespots en films. Ik stel de apparatuur op en bedien de camera. Ooit begon ik als productie-assistent, een soort manusje-van-alles op een filmset. Zo deed ik ervaring op in studios en op locatie. Daarna volgde ik de cameraopleiding aan de filmacademie. Nu werk ik mee aan een jeugdserie in opdracht van een grote tv-producent.

1

Ik kom aan op de set. We gaan een avondscène filmen voor een jeugdserie. We filmen op locatie, dat wil zeggen dat we in een echte straat zijn, die speciaal voor ons is afgezet. Cameramensen werken waar en wanneer ze nodig zijn, dus ik ben gewend om te reizen en tot laat te werken.

3

We gaan een spannende achtervolging opnemen. Soms filmen we van bovenaf met een kraan, of volgen we de actie met een camera op rails of uit een volgauto. Maar nu draaien we shots langs de weg terwijl de acteurs voorbij rennen. Ik kies de beste plek en zet de camera op een statief. Morgen gebruik ik een steady-cam en moet ik met de acteurs mee rennen!

2

Nadat ik mijn camera heb opgesteld, komt de regisseur naar me toe. Zij legt uit wat er in beeld moet komen en hoe. Ik luister aandachtig, in dit vak moet je goed kunnen luisteren.

MIJN BEROEP: PLUS- EN MINPUNTEN

PLUS: Ik werk graag in een team, en ik vind het super dat ik altijd de nieuwste technologie op cameragebied gebruik.

MIN: Mijn werk is lichamelijk zwaar, want ik sjouw wat af met zware apparatuur. Ik moet zorgen dat mijn conditie op peil blijft.

Ik werk nauw samen met de cinematograaf, dat is iemand die de leiding heeft over de belichting en al het camerawerk op een set. Sommige cameramensen specialiseren zich in bijzondere beelden, zoals natuur- of onderwaterfilms. En stuntcameramensen filmen terwijl ze bijvoorbeeld uit een vliegtuig springen!



4

De regisseur wil dat de achtergrond wazig is. Ik kies de juiste lens en pas de camera-instellingen aan. Met verschillende lenzen en instellingen kun je het beeld allerlei effecten geven, zoals wazig of scherp, close-up of ver uitgezoomd. Ik ben inmiddels zo ervaren dat ik precies weet hoe ik het effect kan bereiken dat de regisseur in haar hoofd heeft.



6

Ik film vanaf mijn positie langs de weg. Aan het eind van de straat staat een andere cameraman, die de acteurs filmt terwijl ze zijn kant op rennen. Ik beweeg de camera mee met de acteurs en zorg dat ze in beeld blijven. Die techniek heet 'panning', en wordt vooral gebruikt om scènes zo spannend mogelijk te maken.



5

Ik maak een proefopname om te zien of de instellingen en de positie die ik gekozen heb goed zijn voor deze scène. Ik merk dat er niet genoeg licht op staat. Ik geef het door aan de regisseur en we overleggen met de lichttechnicus. Filmen is teamwork, en ieder heeft zijn eigen specialiteit. De belichting wordt aangepast, ik verander nog wat aan de camera-instellingen en dan zijn we klaar om te filmen.



8

Straks kiest een editor de beste beelden uit al het 'ruwe' materiaal en knipt en plakt die met speciale software aan elkaar. De kijker ziet dan straks vanuit verschillende standpunten één vloeiende scène. Het is gaaf om te zien hoe wij met ons vakmanschap achter de camera een scène op het scherm tot leven kunnen brengen.



7

Na deze opname draaien we dezelfde scène met een camera op rails. De rails liggen al klaar, we maken een proefopname, en dan filmen we weer. Ik ken mijn apparatuur heel goed, dus ik kan snel schakelen bij onverwachte veranderingen.



MIJN DROOMBAAN

Ik ben dol op FILM, TV EN THEATER

... wat kan ik worden?

Droom jij van een baan bij de film of bij de tv, op het podium of achter de schermen? Als het antwoord JA is, dan is dit boek geknipt voor jou!

Kijk een dagje mee met 25 mensen die werken in de wereld van film, tv, theater, media en entertainment. Je komt te weten wat een geluidstechnicus zoal doet, hoe je visagist wordt, wat een vlogger moet kunnen en nog veel, veel meer. Wil je danspassen bedenken, films regisseren, kostuums ontwerpen of digitale monsters creëren? In dit boek vol boeiende weetjes ontdek je een wereld aan mogelijkheden.



Waar wacht je nog op?
Sla dit boek open en ontdek
wat deze creatieve wereld
jou te bieden heeft!



BOEKEN IN DEZE SERIE:



978-946439-372-9



978-946439-371-2



978-946439-028-5



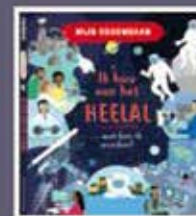
978-946439-030-8



978-946439-031-5



978-946439-029-2



978-946439-027-8



978-946439-026-1

corona



9 789464 393729

www.schoolsupport.nl