

33 Vrouwenreeksen

1981-2016

- 1 1981 Stress=(Proviand+Politik)(Jugend+Poison) (5) (Kleine Ausstellungsraum, Hamburg, D)
- 2 1985 Transport (8) (Zeno X Gallery, Antwerpen, B)
- 3 1989 3 Altaren (3) (ICC, Antwerpen, B)
- 4 1990 De 7 Gezichten van de Week (7) (Zeno X Gallery, Antwerpen, B)
- 5 1991 Met Onderandere Een Hard Lichaam (5) (Zeno X Gallery, Antwerpen, B)
- 6 1991 Individu en Duiding (5) (ICC/KMSK, Antwerpen, B)
- 7 1991 Principia Cybernetica (3) (Transit, Leuven, B)
- 8 1992 Savoir, Oser, Vouloir, Se Taire (4) (Parbleu, Antwerpen, B)
- 9 1992 Nostalgie en Bezwering (Belgisch Spleen, schaalpjes) (5) (Parbleu, Antwerpen, B)
- 10 1993 On the nature of beauty, and the constitution of the intellect (5) (WUK, Wenen, A)
- 11 1993 Roze borsten (17)
- 12 1993 Schatten van het Westen (4) (MHK Gent, B)
- 13 1995 God en Geweld (9) (Zeno X Gallery, Antwerpen, B)
- 14 1996 96 Eroticised Concepts (HeadNurse) (1998) (96) (Kunsthalle Lophem, B)
- 15 1997 Fashion & Perversity (36) (Zeno X Gallery, Antwerpen, B)
- 16 1998-2000 Overeenkomst van Onbekenden / Prada (4)
- 17 1999-2003 La Science du Bien et du Mal (18) (Galerie Barbara Thumm, Berlin, D)
- 18 2000 Omkeerbare Vormen van Verleiding (5) (Galerie Barbara Thumm, Berlin, D)
- 19 2002 A Dash of Dolls (24) (Kunsthalle Bern, CH)
- 20 2002 Les Envoûtements (16)
- 21 2005 I'll Rob You (37) (Belfort, Brugge, B)
- 22 2007 Shanghai Démoiré (9) (Manifesta, Trento, IT)
- 23 2008 Palet (12) (Wiels, Brussel, B)
- 24 2009 JEM (9) (Zeno X Gallery, Antwerpen, B)
- 25 2010 REG (10) (Zeno X Gallery, Antwerpen, B)
- 26 2011 Determinism, Occult (10) (Renaissance Society, Chicago, USA)
- 27 2011 Nonzero/Pastime (6) (Renaissance Society, Chicago, USA)

DE EXPERIMENTEN OP ZOEK NAAR STEEDS NIEUWE MOGELIJKHEDEN OP PLASTISCH GEBIED GEBEURDEN VÓÓR DE EERSTE WERELDOORLOG KWASI GROEPSGEWIJS. NA 1918 IS HET GEDAAN MET DE VANZELFSPREKENDE SAMENWERKING TUSSEN KUNSTENAARS EN WORDT KUNST POLITIEK, ONDERSTEUND DOOR DISCOURS. HET BEELD HEEFT WOORDEN NODIG, ZOALS VROEGER HET BEELD MAATSCHAPPELIJKE ONDERSTEUNING HAD. DOOR HET WOORD VERWIJDEERT DE KUNST ZICH VAN HET LEVEN. UNIVERSELE WAARDEN VERENGEN ZICH TOT PARITAIRE BELANGENGROEPEN. DE ALGEMENE SOLIDARITEIT KWIJNT WEG. DE POPULAIRE AFBEELDING VAN DE VROUW DEGRADEERT ZICH ONDERANDERE TOT VERKOOPHULP: SEX VERKOOPT. ZOALS VROEGER IDEOLOGIEËN VERKOCHT WERDEN AAN DE HAND VAN VROUWENBEELDEN WORDEN NU VERVOER- EN LEVENSMIDDELEN AAN DE MAN GEBRACHT. DE PIN-UP TOONT DE VROUW ALS ONDERWERP VAN VERERING EN BEGEERTE, LOS VAN DE REST, ZONDER CONTEXT, IN IDEALE MATEN. NOG ALTIJD IN ASSOCIATIE MET HET NEGATIEVE, DE ABSTRACTE LUST, DE VERGETELHEID. SEXY VROUWEN WORDEN OP BOMMENWERPERS GESCHILDERD OM SOLDATEN TE MOTIVEREN, DE LUSTMACHINE ONDERSTEUNT DE OORLOGSMACHINE. HET ENE HOUDT HET ANDERE IN EVENWICHT: NAARMAAT ER MEER WAPENS ZIJN IS ER EEN GROTERE BEHOEFTE AAN BLOTE VROUWEN. MERKWAARDIG GENOEG ZIJN ER SYSTEMEN TE ONTWAREN ACHTER DIE AFBEELDINGEN, VEEL GEBAREN KOMEN STEEDS TERUG, REFEREREN NAAR AFBEELDINGEN UIT DE OUDHEID VAN DE DEA NUTRIX OF DE VENUS PUDICA. DIE AFBEELDINGEN GEBRUIK IK ALS INSTRUMENTEN OM DINGEN TERUG TE DRAAIEN. MARCUSE, DE SITUATIONISTEN EN DE FEMINISTEN BEWEERDEN DAT INDIEN MEN DE MAATSCHAPPIJ WIL VERANDEREN, MEN DE BETEKENIS VAN DE WOORDEN VERANDEREN MOET. MEER SPECIFIEK DE MENTALE BEELDEN DIE WOORDEN HUN BETEKENIS GEVEN. WANNEER IK INTUÏTIEF, SUBJECTIEF EN KWASI ARBITRAIR BEPAALDE WOORDEN MET BEPAALDE BEELDEN VERBINDT KAN IK OP ONBEKENDE EN ONVOORSPELBARE TERREINEN TERECHTKOMEN. HET IS AAN MIJ DE WOORDEN EN DE BEELDEN UIT DE JUISTE BRONNEN TE PUTTEN. HET SAMENBRENGEN GEBEURT IN FUNCTIE VAN EEN DENKRICHTING, IK BLIJF WERKEN TOT HET RESULTAAT ME ONTGLIPT, TOT HET WOORD DE CONTEXT IN EEN BEELD VERANDERT. (ONDERTUSSEN ZWEREN WETENSCHAPPERS HET LUMINOCENTRISME AF EN ZOEKEN ZE NAAR LEVEN IN WAT WIJ TOT NU TOE DE LEEGTE NOEMDEN.)

6.12.98

WANNEER GEOCENTRISME NAAR HELIOCENTRISME EVOLUEERT, IN HET BEGIN VAN DE 17DE EEUW, WERD VROUWELIJKE KRACHT, ZOWEL IN DE NATUUR ALS IN DE SAMENLEVING, DOOR VELE GEZAGSDRAGERS, GEESTELIJKEN EN OPKOMENDE WETENSCHAPPERS BESCHOUWD ALS IETS DAT ONSCHADELIJK MOEST GEMAAKT WORDEN. OP HET MOMENT DAT IN DE HOOFDEN VAN DE MENSEN DE AARDE OPHOUDT MIDDELPUNT TE ZIJN, WANNEER HET IDEE VAN BEZIELING VERVANGEN WORDT DOOR DE MEER MECHANISTISCHE DENKBEELDEN OVER LEVEN, WORDT HET IDEE VAN DE VROUWELIJKE WERELDZIEL UITGESCHAKELD.

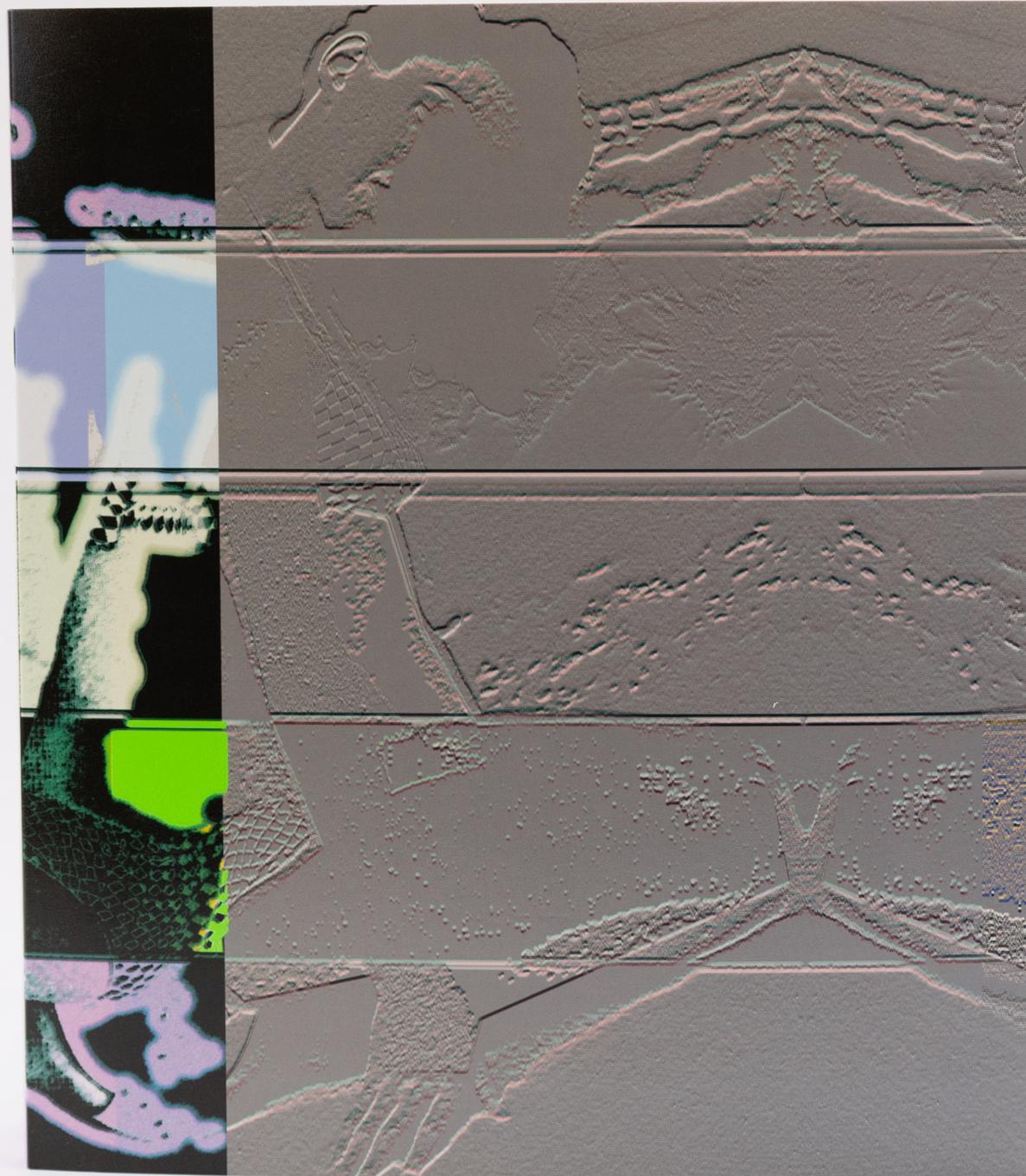
HET MECHANISTISCHE WERELDBEELD VERENIGT IN ZICH EEN TENDENS NAAR CENTRALE OVERHEIDSCONTROLE EN DE CONCENTRATIE VAN MACHT IN HANDEN VAN BEHEERSBARE SUBMACHTEN. EEN GEVOELSMATIGE SUBJECTIEVE BETROKKENHEID BIJ DE WERELD WERD VERVANGEN DOOR DE ILLUSIE DAT MEN VIA WISKUNDIGE WEG TOT EEN ONTHECHTE EN OBJECTIEVE KENNIS TOT HET WEZEN VAN ONZE NATUUR KON DOORDRINGEN. DE MACHT VAN DE AARDE WORDT OVERGENOMEN DOOR DIE VAN DE ONMETELIJKE AANWEZIGHEID VAN DE COSMOS. HET SCHRIKBEELD VAN DIE LEGE COSMOS VERANDERT IN DE KUNST HET BEELD VAN DE VROUW IN EEN MUZE DIE DE MAN OP RITUELE WIJZE MET DE NATUUR BLIJFT VERBINDEN, HEM DE VERGETELHEID VERSCHAFT DIE NODIG IS VOOR INSPIRATIE, HEM DE KORTSTONDIGE ILLUSIE VAN VRIJHEID SCHENKT. ZOALS IN HET VÓÓRCHRISTELIJKE EUROPA, MAAR NU BEPERKT TOT DE WERELD VAN DE KUNSTEN, WORDT DE VROUW ALS MUZE STILAAAN UITSLUITEND ZINNEBEELD VOOR HET ONBEKENDE, VOOR DE ANGST VAN EN DE FASCINATIE ERDOOR.

WANNEER OP HET EINDE VAN DE 19DE EEUW, NA INTEGRATIE VAN WEEFMACHINES, SNELDRIJKERS EN LOKOMOTIEF, DE OMKERING VAN ALLE WAARDEN ZICH OPDRINGT ONTSTAAT ER EEN ZIEKELIJKE HANG NAAR BEELDEN VAN AMECHTIGHEID, VAN RAZERNIJ EN OVERVERHITTING, VAN LAVELOOS IN ZICHZELF EN IN DE ANDER OPGAAN, VAN HET SPEL, DE LEEGTE EN HET HOLLE. DE HALFDODE VROUWENBEELDEN VAN DE SYMBOLISTEN CONTRASTEREN MET HET HEROÏSCH REALISME VAN VOORSTELLINGEN UIT DE ARBEIDERSKLASSE. WAAR DEGENEN MET GELD SUDDEREN IN EN VOORTTEREN OP WAT ZE BEREIKT HEBBEN, ONTSTAAT EEN GEËXALTEERDE SENTIMENTALITEIT TEN VOORDELE VAN DE UNDERDOG WAAR DE KUNSTENAAR, DE INTELLECTUEEL ZICH MEE ASSOCIEERT.

HET IS IN DEZE OMSTANDIGHEID DAT DE ERVARING ZELF ONDERWERP WORDT EN HET IMPRESSIONISME DE KUNST VOOR DE KUNST INTRODUCEERT. DE KLEUR IS EEN VERSCHIJSSEL VAN LICHT EN HET ONDERWERP WORDT ARBITRAIR.

EEN KLEINE GESCHIEDENIS, ONDERANDERE: OF
WAAROM IK VROUWENBEELDEN IN KLEUR VERBINDT
MET KENNISREPRESENTATIE, ZOALS WOORDEN EN DE
STRATEN WAARIN WE LOPEN.







De 7 Gezichten van de Week

Elke dag van de week heeft een gezicht, een werking, een identiteit. Die is voor ieder mens apart samengesteld uit herinneringen aan ervaringen, met een specifieke dag verbonden. In het begin, het midden of het einde van de week vertegenwoordigt elke dag iets dat zich onderscheidt van de rest. In Scandinavische mythen heeft elke dag zijn godheid. Ik zocht voor iemand waarvan ik de dynamiek en uitstraling het resultaat werd zeven "portretten" in 2 delen; zeven keer werd zeven te maken. Plexiglas in twee te breken. Ik beschilderde één stuk met de beeltenis van een vrouw en het andere met een woeste kleurenpartij.

1. Maandag
Materiaal: acryl- en zeefdrukverf op Plexiglas,
gemonteerd op aluminium
Formaat: 38 x 70 x 3 cm
2. Dinsdag
Materiaal: acryl- en zeefdrukverf op Plexiglas,
gemonteerd op aluminium
Formaat: 40 x 72 x 3 cm
3. Woensdag
Materiaal: acryl- en zeefdrukverf op Plexiglas,
gemonteerd op aluminium
Formaat: 41 x 74 x 3 cm
4. Donderdag
Materiaal: acryl- en zeefdrukverf op Plexiglas,
gemonteerd op aluminium
Formaat: 51 x 70 x 3 cm
5. Vrijdag
Materiaal: acryl- en zeefdrukverf op Plexiglas,
gemonteerd op aluminium
Formaat: 57 x 45 x 3 cm
6. Zaterdag
Materiaal: acryl- en zeefdrukverf op Plexiglas,
gemonteerd op aluminium
Formaat: 85 x 45 x 3 cm
7. Zondag
Materiaal: acryl- en zeefdrukverf op Plexiglas,
gemonteerd op aluminium
Formaat: 81 x 45 x 3 cm

