

Dotpainting

Een complete handleiding

Inge Van Wesenbeeck

Inhoud

Voorwoord

Droomtijd

Mijn werk en filosofie

Basistechniek

Benodigdheden

Aan de slag

Het echte werk

Dot-in-dot

Afwerking

Kleurenleer

Allerlei soorten kleuren

Het kleurenwiel als werkinstrument

Penseeltechniek

Wat is het verschil?

Verf verdunnen

Schilders medium

Mengverhouding

Testen

Oefenen

Mandala's

Wat is een mandala ?

Soorten geometrische mandala's

Intuitieve geometrische mandala

Cirkelmandala

Spiraalmandala

Flower of Life

Keien

Welke keien kan je gebruiken?

Zee-egel mandala

Speciale dots

Projecten

Mdf-figuren

Dienbladen en schalen

Bijzondere objecten

Geschenken

Keramiek

Objecten gieten

Gietmengsel

Werkwijze

Nawoord



Voorwoord

2020, het jaar waarin de wereld voor lange tijd stil viel. Gekke tijden. Stilletjes, maar vastberaden kruipen we uit het dal.

Dat Covid-19 een grote impact heeft gehad op iedereen, mag wel duidelijk zijn.

Ik persoonlijk ben een van de mensen die deze noodgedwongen onthaasting, na de eerste weken van drukte-ontwenning, omarmt heeft. Ik beseft nu des te meer het belang van innerlijke rust. Als creatieve duizendpoot met een voorliefde voor dotpainting, ben ik deze kunstvorm nog meer dan voordien als een belangrijke meditatie- en relaxatievorm gaan bekijken.

Met deze handleiding wil ik jullie dan ook graag inspireren tot het creëren van op het eerste gezicht complexe patronen via dotpainting, waarbij de weg naar het resultaat belangrijker is dan het uiteindelijke resultaat zelf.

Ik ben Inge Van Wesenbeeck en geef al verscheidene jaren creatieve workshops in allerlei technieken. Mijn grote liefde blijft echter uitgaan naar het dotten. Ik hoop jullie mee te kunnen voeren op een reis naar schoonheid en geluk.



Droomtijd

Alhoewel het niet nodig is om de oorsprong van het dotpainten te kennen om er van te genieten, vind ik het toch belangrijk dat je op de hoogte bent van een klein stukje geschiedenis en het oorspronkelijke idee van het dotpainten.

Dotpainting is namelijk de traditionele teken- en schildertechniek van de Australische Aboriginals. Tot het midden van de twintigste eeuw werd deze kunstvorm uitgeoefend op rotsen, boomschors, stenen, op personen of in het zand, met behulp van een takje of de vingers. Nadien kreeg het dotpainten een nieuwe impuls doordat men gebruik ging maken van moderne middelen zoals acrylverf en canvas.

Dotpainten wordt gebruikt om een verhaal te vertellen. En om dit verhaal beter te begrijpen moeten we het even hebben over de droomtijd, het bijzondere en voor de westerse mens uiterst moeilijk te begrijpen tijdsconcept van de Aboriginals.

Droomtijd, ook wel bekend als Tjukurpa, is de mythologie van de Aboriginals. Het is niet echt een tijd van schepping, maar meer een tijd van ordening. De Aboriginals geloven dat heden, verleden en toekomst samen vallen en ze beschouwen het landschap als een soort van bijbel. Ze geloven er sterk in dat de geesten van hun voorvaders nog steeds aanwezig zijn op aarde. De zielen van de overledenen blazen kracht in bij de nieuwe generatie. Elke geest blijft dicht bij de plaats waar hij is overleden, zodat op die plaats een sterke uitstralingskracht is. Veel geesten houden zich op rond belangrijke plaatsen, waardoor deze nog heiliger worden.

Bij het dotpainten gebruiken de Aboriginals veel symbolen. Zo duidt een cirkel meestal op een overnachtingsplaats of een veilige plaats. Een 'U' duidt op een mens. Is hiernaast een speer geschilderd dan duidt dit op een man, is er een graafstok naast afgebeeld, dan duidt dit op een vrouw. De trektochten van mensen en dieren worden door lange lijnen weergegeven.

Er werden niet enkel verhalen weergegeven in de kunstwerken, maar ook de verwachtingen, hoop en de angsten van de kunstenaar werden uitgebeeld. De betekenis van een schilderij is echter eigendom van de maker, er wordt geen uitleg aan gegeven.

De meeste traditionele dotpaintings werden gemaakt voor initiatieplechtigheden, die door een priester gewijd werden. Deze worden verborgen gehouden en mogen absoluut niet aanschouwd worden door niet-aboriginals.