

Met de camera in de paddock

Sferbeelden uit de jaren 1961 t/m 1975

Klaas Tjassens

4e druk december 2020

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978-90-9026670-1

INTRODUCTIE

De samensteller van dit boekje, Klaas Tjassens, werd geboren in Assen. Hij maakte de foto's die u in dit boekje aantreft en schreef ook de begeleidende teksten.

Al vanaf zijn jonge jaren werd Tjassens geboeid door de wegracerij. Dat kwam vooral omdat hij als kind dicht bij het TT-circuit woonde en in de TT-week vanuit zijn huis dagenlang het geluid van de racers kon horen, en ervan genoot. En op de vrijdagmiddag vóór de TT gingen de meeste coureurs, rijdend op hun racemotoren, bij zijn huis langs naar de machinekeuring op het Marktterrein. De kleine Tjassens zat toen al op de rand van het trottoir om maar niets van die snelle motoren en vooral ook hun indrukwekkende geluid te missen. Later gingen de rijders ook bij zijn school langs. Waardoor de aandacht van Tjassens nauwelijks meer bij de les was, dit zeer tot ongenoegen van zijn leraren.

Al in zijn jeugd maakte hij foto's van de renners, tijdens de machinekeuring en op het circuit. In het begin met een geleend boxje, later met een iets beter toestel.

Als Asser jongen wist hij soms van kennissen een rennerskwartierkaart te bemachtigen en kon in het "walhalla" van de racerij plaatjes schieten. Later kwam hij als reisleader van de Grand Prix-reisclub bij diverse buitenlandse GP's. En zorgde een perskaart van één van de Nederlandse motorbladen, waar hij wel voor schreef, ervoor dat nóg meer deuren zich voor hem openden. Maar het is altijd met doorsnee-camera's geweest dat Tjassens zijn plaatjes schoot. Dat hij soms tussen fotografen met lenzen als kanonnen stond te fotograferen, deerde hem niet.

In de loop der jaren heeft hij honderden foto's gemaakt. Het waren voor hem prachtige herinneringen, maar verder deed hij er eigenlijk niet veel mee. Gaf wel eens eentje weg, maar daar bleef het bij. Tot vrienden hem stimuleerden er wat mee te gaan doen. Om ook anderen er van te laten meegenieten. Die mogelijkheid had Tjassens zelf ook wel overwogen, maar door andere prioriteiten kwam dit er nooit van. Uiteindelijk heeft hij een groot deel van zijn foto's (uit de periode 1961 - 1975) gedigitaliseerd en in het voor u liggende boekje opgenomen.

Het betreft hier dus duidelijk geen foto's van een professioneel fotograaf. Gewoon van een pur sang- motorliefhebber. Die door school en werk niet altijd in de gelegenheid was om wedstrijden te bezoeken. Waardoor u geen volledige collectie van alle Grands Prix aantreft.

Wel had Tjassens oog voor opzienbarende plaatjes. Dat maakt dit boekje uniek. Het geeft foto's die vele professionele fotografen weinig maken. Zijn foto's laten de sfeer in het rennerskwartier zien, een plek waar menige liefhebber alleen maar van kon dromen. De schitterende techniek van de motoren, de glamour en (naar huidige maatstaven betrekkelijke) rijkdom bij de topcoureurs, het harde leven van de privé-rijders, maar altijd ook de spanning bij alle betrokkenen. En, helaas, soms ook foto's die later het bewijs zijn van de hardheid van de sport. Het hoort er allemaal bij.....

Wanneer dit boekje zo nu en dan een glimlach van herkenning bij u teweeg brengt is Tjassens in zijn opzet geslaagd.

Klaas Tjassens was eerder auteur van het boek "Jarno Saarinen, the flying Finn / der fliegende Finne".



Deze foto uit 1961 symboliseert de komst van de Japanners in de wegrace Grands Prix. In 1959 had Honda voorzichtig zijn eerste schreden in het wereldkampioenschap gezet door met vrij conservatieve tweecilinder racers deel te nemen aan de TT-races op het eiland Man. Maar in 1960 kwamen ze zowaar met viercilinders, die ook andere GP's aandedden. En wat een impact hadden deze fietsen! Het hoogtoerige gegil van de kleine machines ging door merg en been en tartte ieders voorstellingsvermogen. Hier het uitladen van enkele machines voor de machinekeuring in Assen.



Op deze foto, ook gemaakt tijdens de machinekeuring in 1961, zien we op de achtergrond een hele serie Japanse racers. O.a. de eerste Yamaha's en de juweeltjes van Honda, bestemd voor o.a. de rijders Tom Phillis, Mike Hailwood, Bob McIntyre, Jim Redman en "onze eigen" Jan Huberts, die 8e werd in de 125cc. Op de voorgrond één van de eerste Suzuki's.



In 1961 kwamen de eerste Suzuki's naar Assen. Dat waren 125cc. eencylinders die er echter niets van bakten. Ze werden 14e, 15e en 17e. Later in het seizoen zag het er beter uit voor Suzuki. Toen vroeg de Oost-Duitse MZ-toprijder Ernst Degner asiel aan in het westen, liep over naar Suzuki en nam een heleboel kennis en, naar wordt beweerd, ook diverse onderdelen mee naar Japan.

Qua presentatie pakte Suzuki fors uit. De motoren stonden in een teamtruck die in een Moto GP-rennerskwartier niet zou hebben misstaan. Zelfs Honda viel hierbij uit de toon met z'n bestelwagens.



Dit is Ernst Degner tijdens de machinekeuring in Assen in 1963. Hier met zijn 50cc. Suzuki. In deze klasse werd hij in 1962 wereldkampioen.



Een Suzuki-monteur brengt een 125cc. tweecylinder terug van de keuring naar de teamtruck. De motoren waren inmiddels omgevormd tot prachtige machines en waren ook qua snelheid en techniek een stuk vooruitgegaan. Deze motor was van Bert Schneider. Op deze foto's is ook goed te zien wat voor aantrekkingskracht de TT op de Asser jeugd had.





Dutch TT, 1963.
Jim Redman, links, en
monteur Nobby Clark
en andere monteurs bij
de machinekeuring in
Assen.



Een fabrieksmonteur brengt
een 250cc. Honda-four naar
de machinekeuring in Assen,
1963.

De Honda-125 van Cees van Dongen; hiermee werd hij 7e in de Dutch TT van 1963.

Hij was de enige privérijder die niet gelapt werd door winnaar Hugh Anderson.



Dutch TT 1963.

Twee supersimpele maar snelle Spaanse Bultaco eencylinder tweetakten. Deze motoren waren succesvol onder o.a. Salvador Canellas en vooral wildebras Ramon Torras (die later helaas verongelukte). Maar ook rijders als Ginger Molloy en zelfs Barry Sheene werden bekend door Bultaco.





De Italiaan Tarquinio Provini met zijn snelle 250cc. eencylinder Morini viertakt bij de machinekeuring in Assen 1963. In de race zou Provini 3e worden achter Redman (Honda) en Sunako (Yamaha). Zelfs een protest tegen de cilinderinhoud van de Honda bracht hem geen hogere klassering.



Het uitladen in 1963 van de 250cc.Yamaha RD56 racer, die erg snel bleek; 2e op het eiland Man, 2e in Assen en een week later winnaar op Francorchamps onder Fumio Ito.

Dutch TT 1964.
Phil Read (Yamaha)
begint een volgende
training.
Tarquinio Provini
(Benelli) en Mike
Duff (Yamaha) staan
bij de pits.



Mike Duff en
Tommy Robb,
beiden Yamaha,
bij de pits
(Assen 1964).

