

Goden & rituelen

In de voetstappen van de
godin Hathor,
De vrouwe van de turkoois

Olette Freriks
Oktober 2020

Foto's Olette Freriks en André de Ruiters.

En iedereen bedankt van wie ik foto's heb gebruikt en niet meer weet van wie ze zijn.

Vormgeving & Bewerking: André de Ruiters.

Coverontwerp: SGOOP Enschede Nederland

Goden & rituelen

In de voetstappen van de
godin Hathor,
De vrouwe van de turkoois

Olette Freriks

Schrijver: Olette Freriks
Coverontwerp: SQOOP Enschede, Nederland
ISBN: 9789464182378
© Olette Freriks

Inhoudsopgave

HATHOR DE DOCHTER VAN RA.....	11
HATHOR-SECHMET	17
HATHOR EN HAAR PRACHTIGE HAAR.....	22
HATHOR IN DE PREDYNASTIE.....	23
HATHOR IN DE 4DE DYNASTIE.....	24
DE TRIADE BEELDEN VAN KONING MENKAU-RE	26
DE FRASER TOMBS IN MINYA	28
HATHOR IN DE 5DE DYNASTIE.....	30
HATHOR IN HET MIDDENRIJK.....	33
DE GODIN BAT	35
DE ICONOGRAFIE VAN HATHOR.....	37
HATHOR IN DE MOEDERROL.....	42
HATHOR EN TAWERET	50
HET FESTIVAL VAN BEHEDET.....	56
IHY, DE ZOON VAN HATHOR EN HORUS IN DENDERA.....	62
DE ZEVEN HATHORS	63
MUZIEK, DANS, VREUGDE EN FEESTEN	65
SEXUALITEIT SCHOONHEID EN LIEFDE.....	69
DE TEMPEL VAN DENDERA.....	74
DE CRYPTEN	81
DE NIEUWJAARS KIOSK.....	84
DE ZODIAK VAN DENDERA.....	86
DE DAGELIJKSE TEMPEL RITUELEN	87
HATHOR DE MEESTERES VAN DE SYCOMORE.....	89
HATHOR TEMPEL IN MEMPHIS, MIT-RAHINA	90
HATHOR EN AMENTET DE GODINNEN VAN HET WESTEN EN DE WESTELIJKE BERGEN.....	97
Aker de veerman naar de onderwereld.....	100
HATHOR NA HET NIEUWE RIJK.....	103
HATHOR DE BESCHERMGODIN VAN DE MIJNEN EN DE MIJNWERKERS.....	107
DE KIOSK VAN KERTASSI.....	108
SERABIT EL KHADIM	110
DE TIMNA VALLEI EN DE TEMPEL VAN HATHOR.....	113
HATHOR IN VREEMDE LANDEN	114
SEDEINGA EN ABU-SIMBEL	117
KÔM ABOU BILLOU	120
KUSH.....	121
Fotogalerij	123
Enige interessante websites	130

HATHOR DE DOCHTER VAN RA



De godin Hathor
dochter van Ra

Luxor Museum

WIE WAS HATHOR ?

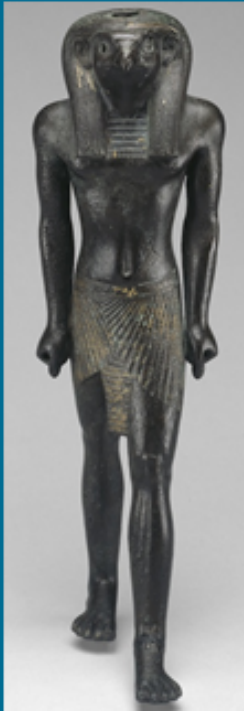
Hathor was een belangrijke godin door de hele geschiedenis van het Oude Egyptische rijk.

Ook was zij een van de tweeënveertig staatsgoden en godinnen van Egypte en één van de meest populaire en machtige godinnen door de hele geschiedenis. Alleen is haar cultus veel verder uitgegroeid dan bij de meeste andere godinnen. Het feit alleen al dat zij de dochter van Ra is maakt haar al belangrijk.

Haar rol als hemelgodin was ook verbonden met het hiernamaals, omdat de hemelgodin ofwel Nut-Hathor, Ra hielp bij zijn dagelijkse wedergeboorte, had ze daardoor een belangrijke rol in het oude Egyptische geloof in het hiernamaals, volgens welke overleden mensen herboren werden als de zonnegod.

Hathor was een hele speciale godin en één van de belangrijkste en meest complexe godinnen van het oude Egypte.

Hathor, een moedergodin die al het leven op aarde creëerde en in stand hield, werd ook aanbeden als godin van de hemel, vruchtbaarheid, muziek en dans en als de symbolische moeder van de koning.



Ra is de zoon van Shu de god van de lucht en Tefnut de godin van het vocht. Atoem was hun vader en de oergod

Ra is de zonnegod en is dat door de gehele geschiedenis gebleven.

Het beeld is uit de Late tijd en staat in Art institute Chicago Amerika

Als de godin van de liefde bezit Hathor de kracht en het vermogen om elke man of vrouw te manipuleren, of ze nu sterfelijk, god of beest zijn om haar bevelen uit te voeren. Als ze zo'n vaardigheid gebruikt, zullen haar ogen een korte gouden gloed geven en zal ze zeggen, "*Ik beveel je*".

Hathor werd aanbeden door vrouwen en mannen, dit kwam omdat zij een godin was veel vele zaken was, zoals liefde, schoonheid, muziek, dans, vruchtbaarheid en plezier.

Ze was de beschermster van vrouwen, hoewel mannen haar ook aanbaden.

Ze had zowel priesters als priesteressen in haar tempels.

Hathor, was in de oude Egyptische religie, de godin van de lucht.

Zij was nauw verbonden met de zonnegod Ra van Heliopolis, wiens 'oog' of dochter ze was.

Volgens de legende kwam de godin Hathor tevoorschijn terwijl Ra verscheen als de god van de zon en sindsdien zat Hathor naast hem in een vat aangedreven door de zon.

Sommige legendes vertellen dat in het oog van het licht van de zon de godin verscheen, gekleed als de kat Bastet.

Tegen die tijd was ze in verband gebracht met Nebethetepet, als Hathor-Nebethetepet, die werd verheerlijkt als Ra in Heliopolis.



De hemelkoe
graf van Seti I
kv17
Dal der
koningen



Dit is de godin Bastet ook een vorm van Hathor dit is te zien aan het sistrum wat de godin in haar rechthand houdt.
Museum Louvre Frankrijk

En boven is ze afgebeeld als kat draagt ze een hanger met het oog van Horus
British Museum Londen Engeland

In haar relatie met Horus, verwijst de godin Hathor, naar een duidelijk energetische religiositeit, gekoppeld aan beweging, muzikale kunst en seksueel genot en daarom associëren sommige Grieken haar met de godin Aphrodite.

Aphrodite was een Olympische godin van liefde, schoonheid, plezier en voortplanting.



Aphrodite was de Griekse Olympische godin van liefde, schoonheid, plezier en voortplanting. Hathor wordt vaak met haar gelijk gesteld.



Paris en Helena van Troy

Ze was qua uiterlijk de mooiste van alle godinnen, maar haar persoonlijkheid was nogal beschadigd omdat ze wordt beschreven als zwak en bang, maar ook als slecht gehumeurd en gemakkelijk beledigd.

Ze had veel affaires met zowel goden als stervelingen.

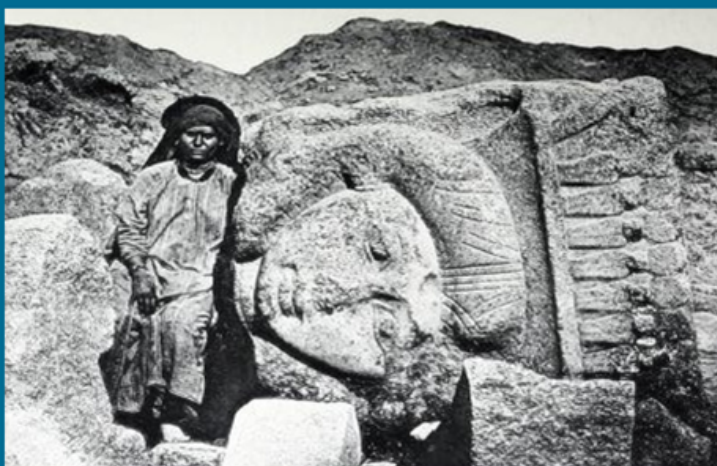
De reden achter dit alles kan zijn dat ze geen jeugd heeft gehad en nooit heeft leren omgaan met een relatie.

Haar overtuiging was dat geen enkele vrouw als maagd mocht blijven en sterven. Daarom hielp ze mannen graag om vrouwen te charmeren met liefde spreken.

Aphrodite was ook de belangrijkste reden voor de Trojaanse oorlog toen ze, in ruil voor de gouden appel die haar tot de mooiste godin zou maken, Paris eeuwige liefde beloofde van Helena, waarvan werd aangenomen dat ze de mooiste vrouw op aarde was, en natuurlijk Paris kon dit aanbod niet weerstaan.



Hathor kapiteel
Tempel van Bubastis cultusplaats van de
godin Bastet
Nicholson museum Sydney Australië



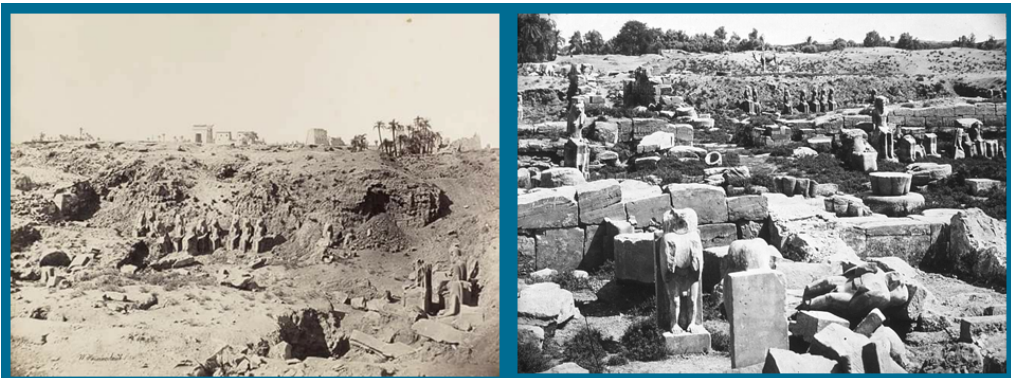
Hathor kapiteel nu in het museum het Louvre in Parijs
Frankrijk

HATHOR-SECHMET



Beeld van Sechmet
in de tempel van
Ptah in Karnak
tempel

Later kreeg ze nog een andere gevaarlijke vorm namelijk die van Sechmet. Vervolgens werd ze afgebeeld met een leeuwenkop en voor deze vorm was een ieder vreselijk bang. Zo bang dat men bij de Mut tempel (foto's hieronder) in Karnak een heilig meer heeft aangelegd in de vorm van een hoefijzer rondom de tempel zodat als zij een uitbarsting kreeg ze niet zomaar de stad in kon gaan omdat ze bang voor water was.





De Mut-tempel ligt ten zuiden van de 10e pylaan in de Karnak tempel. Hij is gebouwd door Amenhotep III en gewijd aan de vrouw van de Amun, Mut maar Amenhotep III heeft er ongeveer 300 beelden van de Godin Sechmet in laten zetten. Maar hij had er een heilig meer in een hoefijzervorm omheen laten maken zodat Sechmet in een moment van razernij niet de stad in kon gaan en verwoestingen aanrichten.

