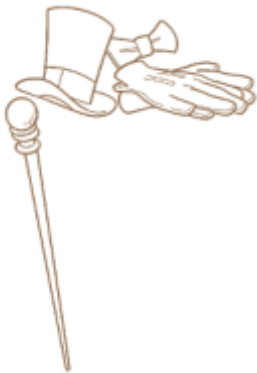




Geronimo Stilton



Arsène Lupin, de aardige dief



Lieve knaagdiervriend,

Mijn passie voor literatuur begon al heel lang geleden. Als kind al bracht ik uren door met het lezen van prachtige boeken, waarin ik fantastische avonturen beleefde en verre en mysterieuze oorden leerde kennen. Lezen zet je verbeelding aan het werk, echt waar!





Al dat leesplezier wil ik graag met je delen door enkele van mijn favoriete meesterwerken uit de literatuur na te vertellen.

Zoals de avonturen van Lupin, de meest galante dief ooit. Bij elk nieuw avontuur verbaas ik me weer over zijn slimme listen en zijn perfect geplande diefstallen. Maar tegelijkertijd raakt zijn vriendelijkheid me. Hij staat altijd klaar voor de zwakkeren. Lupin is dan wel een dief, hij zal ook zeker jouw hart veroveren!

Geronimo Stilton



Geronimo en Tea Stilton zijn wereldwijd beschermde merknamen. Alle namen, karakters en andere items met betrekking tot de familie Stilton zijn het copyright, het handelsmerk en de exclusieve licentie van Atlantyca SpA. Alle rechten voorbehouden. De morele rechten van de auteur zijn gewaarborgd. Gebaseerd op een idee van Elisabetta Dami.

Oorspronkelijke titel:	Le aventure di Arsenio Lupin
Tekst:	Maurice Leblanc, bewerkt door Geronimo Stilton
Vertaling:	Dorette Zwaans
Teksten coördinatie:	Margherita Banal en Giulia Zanrosso / Atlantyca S.p.A. met medewerking van Sarah Rossi
Project-coördinatie:	Patrizia Puricelli
Redactionele coördinatie:	Maria Ballarotti
Paginaopmaak IT versie:	Studio Editoriale Fuoriregistro
Bewerking:	Veronica Fantini
Grafische coördinatie en ontwerp:	Sara Storari
Artistieke coördinatie:	Lara Martinelli
Omslag:	Alessandro Muscillo (tekening) en Christian Aliprandi (kleur)
Omslag ontwerp:	Daria Colombo
Illustraties binnenwerk:	Danilo Loizedda en Rebecca Lisotta (kleur)
Zetwerk:	Josefini [dtp • ontwerp • web]

© 2022 Mondadori Libri S.p.A. for PIEMME, Italië

© Internationale rechten: Atlantyca S.p.A, Corso Magenta 60/62, 20123 Milaan, Italië
www.atlantyca.com – contact: foreignrights@atlantyca.it

Voor de Nederlandstalige uitgave:

© 2022, Pelckmans Uitgevers nv
Brasschaatsteenweg 308, 2920 Kalmthout, België
pelckmans.be

ISBN 978 94 6401 892 9 D/2022/0055/193
Thema: YFC / YFA NUR 282/283

www.geronimostilton.nl
www.geronimostilton.com
www.geronimostilton.be

pelckmans.be



facebook.com/pelckmans.be



twitter.com/Pelckmans_be



instagram.com/pelckmans.be

Stilton is de naam van een bekende Engelse kaas. Het is een geregistreerde merknaam van The Stilton Cheesemakers' Association. Wil je meer informatie ga dan naar www.stiltoncheese.co.uk

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A.

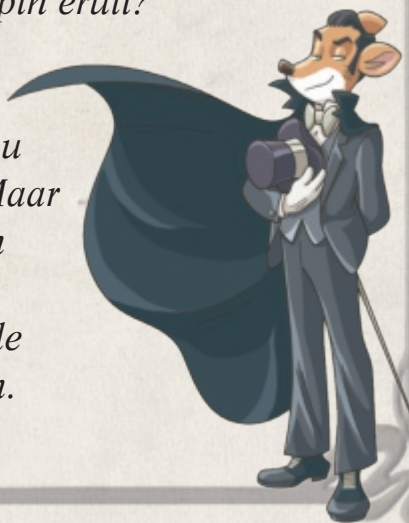
Geronimo Stilton

De avonturen van Arsène Lupin



P E L C K M A N S

Over de daken van de stad Parijs beweegt er zich regelmatig een schim, gedekt door de duisternis. Hij glipt door museumzalen en breekt in in chique herenhuizen. Hij is zo snel en vluchtig als een spook. Het is Arsène Lupin! De beruchtste dief ter wereld, maar ook de aardigste! Want Lupin is gewiekst, maar ook galant. Hij is een echte gentlemuis. Hij steelt alleen van gierige rijkelui. Hij haalt graag grapjes uit, kan goed schilderen, is lenig als een slang en een vingervlugge goochelaar. Lupin heeft veel talenten. Zijn grootste talent? Dat is verbergen wie hij is. Zijn snuit verstoppen achter tientallen verschillende vermommingen. Hoe ziet Lupin eruit? Achter welk masker verbergt hij zich dit keer? Hoe zal hij nu weer toeslaan? Dat zou iedereen wel willen weten. Maar Lupin is een groot raadsel en iedereen steeds te slim af. En zo beleeft Arsène Lupin de meest fantastische avonturen.





GRAAF BERNARD
D'ANDRÉST



MISS NELLY
UNDERDOWN



LOUIS
ROZAINÉ



COMMISSARIS
GANIMARD





MYSTERIE OP ZEE



Een dief met duizend snuiten

 **W**at een **vreemde** reis! En dan te bedenken dat die zo goed begonnen was.

De *Provence* was een snel schip en het kliefde op volle snelheid door de golven. Het was ook een luxe schip, hoog als een herenhuis en van alle gemakken voorzien. Onze reis zou zeker **plezierig** kunnen zijn, zelfs al duurde die lang en kon het weer onstuimig zijn.

Aan boord waren we met allemaal knagers uit **rijke** Europese families, sommige op zakenreis, andere op vakantie. Er werden





Een dief met duizend snuiten

aan boord allerlei spelletjes en activiteiten voor ons georganiseerd zodat we ons niet hoefden te vervelen. We maakten al snel nieuwe vrienden.

Een schip is een beetje als een eiland, waarop je afgesneden bent van de rest van de wereld. Met niets dan water om je heen en knagers die je tot voor de dag van **VERTREK** nooit hebt gezien. En dan zit je plotseling dag en nacht samen aan boord. Terwijl het schip hoog opspattende golven bedwong of meedeinde op de kalme, dromerig kabbelende stromingen, zochten wij passagiers elkaar op, en *babbelden* we met elkaar alsof we elkaar al jaren kenden.

Ons eilandje was nog wel een beetje verbonden met het vasteland. Via de **telegraaf!**



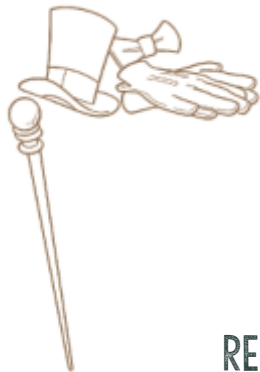
Een dief met duizend snuiten

Dat is een wonderlijk apparaat waarmee je zonder kabels **berichten** kunt sturen en ontvangen, onzichtbaar via radiogolven. Enkelen van ons, ook ik, kregen van die vluchtige berichtjes: woorden die op de vleugels van de wind naar ons toe waren gekomen.

In die bijzondere sfeer, in die kleine weelderige wereld van de *Provence*, begon dit avontuur.

Het was onze tweede dag aan **boord**. De **OCEAANKRUISER** was goed op stoom en we waren intussen vijftig mijl van de Franse kust verwijderd. Het **STORMDE**. De kapitein ijsbeerde door zijn stuurhut terwijl de telegraaf ratelend een bericht uitspuugde.





Een dief met duizend snuiten

ARSÈNE LUPIN AAN BOORD!
EERSTE KLASSE, BLOND HAAR,
GEWOND AAN ZIJN RECHTERPOOT,
REIST ALLEEN, ONDER DE SCHUILNAAM R...

En toen maakte een krachtige **donderklap** in de donkere lucht een einde aan het geluid van de draadloze telegraaf. Het bericht bleef zoals het was, abrupt **afgebroken**, en van de geheime naam van Arsène Lupin wisten we niet meer dan de eerste letter. De **kapitein** hief zijn poten in de lucht. ‘Lupin op *mijn* schip?!’ riep hij uit. Arsène Lupin, dat was de meest beruchte dief van **Frankrijk**. Al maanden stonden de kranten bol van zijn streken. De lezers volgden **ademloos** het kat- en muisspel tussen de meesterdief en Ganimard, de beste





Een dief met duizend snuiten

speurneus van Frankrijk. De commissaris zat hem achterna met een **ijver** die je normaal alleen in boeken ziet.

De diefstallen van Lupin waren geniaal, zo gewiekst uitgevoerd. Al stal hij nooit van arme knagers. Nee, hij stal alleen van de rijken. Van gierige **RIJKEN** vooral.

Laatst nog was hij het huis van een **baron** binnengeslopen, maar hij had er alleen een **briefje** voor de baron achtergelaten:

**ARSÈNE LUPIN, DE AARDIGE DIEF, KOMT NOG
WELEENS TERUG ALS DE SIERADEN ECHT ZIJN!**



Met zijn acteerkunsten, zijn schmink en zijn **VERMOMMINGEN** kon Arsène Lupin veranderen in wie hij maar wilde: een taxichauffeur, een zanger, de perfecte schoonzoon,

Een dief met duizend snuiten

een oude graaf, een Russische dokter, een straatverkoper, een Spaanse stierenvechter! De kapitein maakte zich **ZORGEN**. Hij had de telegrafist natuurlijk verboden om erover te *praten* met de passagiers, maar wat wil je met zulk groot nieuws, op een 'eiland' als de *Provence*. Tegen de **avond** was het al tot in alle uithoeken van het schip bekend.

'Heb je het gehoord? Arsène Lupin is aan boord.'

'Hoe zal hij zich deze keer vermomd hebben?'

'Het kan iedereen wel zijn ...'

Denk je eens in: de ongrijpbare dief die door de smalle gangen van de eerste **KLASSE** liep! Wie was het? vroeg ook ik me af. Was het die nette knager daar? Had hij bij mij aan tafel gezeten? Hadden we samen een **spelletje** gespeeld?



Wie is meneer R?

 Het onweer had de lucht geklaard en de dag erop was het heerlijk weer. Maar op de *Provence* was er niets opgeklaard. De ophef over de aanwezigheid van Arsène Lupin was groot.

‘Wat een SCHANDE. Zo kan ik toch niet rustig reizen!’ riep Miss Nelly Underdown opgewonden uit. Ze zat op een van de ligstoelen op het bovendeck in de avondzon. ‘Ik hoop dat ze hem gauw te pakken hebben!’ Ze was een knap knagerinnetje met een



Wie is meneer R?



pittig karakter, met wie ik hoopte wat tijd aan boord door te brengen. Ze *reisde* samen met haar tante, Lady Jerland, en ze waren op weg naar **Amerika**, naar haar stinkend-rijke vader in Chicago.

Vanaf het begin van de reis zoemde er al een groepje jonge knagers om haar heen, die haar *verliefd* aanstaarden. Maar het was mij gelukt om, met wat grapjes en praatjes, haar aandacht te trekken. Al had ik wel

concurrentie van een netjes geklede knager die een beetje stil was, en soms leek Nelly dat juist nog meer te waarderen dan mijn **grapjes**. Ook nu scharrelde hij om haar heen.





Wie is meneer R?

Een tikje **jaloers** was ik wel.

‘Monsieur Bernard, luister je wel?’ hoorde ik Nelly plotseling vragen.

Ik schrok op uit mijn gepeins.

‘Hè, wat?’ **stamelde** ik.

‘Natuurlijk wel, ik wilde net iets terugzeggen.’

‘Ik vroeg of je nog iets had gehoord over die **DIEF** die Lupin. Jij kent de kapitein toch goed?’

‘Helaas niet, juffrouw’, lachte ik. ‘We kunnen beter zelf op onderzoek uitgaan. Als echte **Ganimards**, de grootste vijand van die Lupin!’

‘Je loopt wel heel hard van stapel’, antwoordde Nelly.



Wie is meneer R?

‘Hm... hoe moeilijk kan het nu zijn?’

‘Héél moeilijk’, antwoordde Nelly.

Daarop moest ik lachen. ‘Je vergeet dat we al belangrijke **AANWIJZINGEN** hebben.’

‘Echt?’ vroeg Nelly verbaasd.

‘Ten eerste: Lupin reist onder een valse naam die begint met een **R**.’

‘Een beetje een vage aanwijzing’, zei Nelly.

‘Ten tweede,’ zei ik **ONVERSTOORD**,

‘hij reist alleen.’

‘Zo zijn er wel meer.’

‘Ten derde: hij is **blond**.’

‘En dus ...?’ zei Nelly weinig overtuigd.

‘En dus hoeven we alleen maar op de

PASSAGIERSLIJST te

kijken en een voor een iedereen uit te sluiten die niet aan de aanwijzingen voldoet.’

