

**THE HOUSE OF HOUSE**

# THE HOUSE OF HOUSE



The Club, The People, The Music



# THE STORY

AMERICAN WAY OF LIFE .....	9
LET'S DANCE? .....	10
BELGIAN BEAT GROUP N°1 .....	12
RUDY'S MUSICMARKET .....	13
RUDY'S AVANT GARDE .....	14
FROM NEW WAVE TO NEW BEAT .....	17
SHOWTIME: CHERRY MOON .....	18
(RUDY'S) CHERRY MOON .....	22
SOMEWHERE BETWEEN ADMIRATION AND DISAPPOINTMENT .....	30
RAZZIAS AND THE RISE OF THE PHOENIX .....	34
FAMILY THROUGH THICK AND THIN .....	38
YOURI & DAVE DAVIS .....	40
UNIQUE (FOR NOW) .....	44
FLIRTING WITH 'GABBER' MUSIC .....	47
GHOST IN THE HOUSE .....	50
2005: CHRONICLE OF A DEATH FORETOLD .....	53
RESURRECTION .....	54

# THE CLUB

KAOS .....	64
THE RAVE EXPLOSION .....	70
TEKNOVILLE .....	76
OUT SOON .....	84
MAYDAY .....	89
THE CHERRY MOON ANNIVERSARIES .....	90
THE ROBERT ARMANI BIRTHDAY PARTIES .....	95
RETRO EDITIONS .....	96
BLOW THE SPEAKERS .....	98
TECHNO AVENUE .....	101

# THE MUSIC

THE CHERRY MOON TAPES .....	104
THE CHERRY MOON COMPILATIONS .....	106
CHERRY MOON TRAX .....	110
TRACKS FOR CHERRY MOON .....	113
CHERRY MOON INVITES THE STARS .....	116

# THE PEOPLE

THE DJS: CREATORS OF CHERRY MOON MAGIC .....	121
MIKE THOMPSON .....	122
YVES DERUYTER .....	125
FRANKY KLOECK .....	127
THE FLY .....	131
YOURI .....	133
DAVE DAVIS .....	135
DJ YVES .....	136
DJ GHOST .....	139
ALAIN FABER .....	141
TEECEE .....	142
AND... ..	143
NATIONAL DJS .....	144
THE FAMILY: THE SPIRIT OF CHERRY MOON .....	146
YOU GOT TO WEAR YOUR T-SHIRT .....	152
THE CHERRY MOON PORTIERS: ONE OF A KIND .....	156
XTCHERRYMOON .....	158
FLYERS AND POSTERS .....	160
THE ART OF A GREAT LOGO .....	170
IS THIS THE WAY TO CHERRY MOON? .....	174



# THE STORY

# Let's dance?

**NL** In het Waasland kon je plezier maken en de Nederlandse burenen deden gezellig mee. De gewestweg die Gent met Antwerpen verbond liep langs de voornaamste Waaslandse steden en veranderde al gauw in een lint van plezier met overal tavernes, bars en cafés. In 1954 opende taverne/restaurant/dancing American aan de Gentse Steenweg 114. Met als buur 'Den Dierentuin', een dancing met achteraan een verzameling exotische dieren. Een icoon in de streek beter, bekend als de Lokerse zoo.

De architectuur en standing van de Vlaamse dancings haalden niet het niveau van de enorme, sierlijke ballrooms uit de VS of het Engelse Blackpool. Maar de American, die zag er verre van slecht uit. 'Den Amerikaan' had de juiste troeven om publiek te lokken: een grote parking, een dansorgel, soms een balorkest, en plek voor maar liefst achthonderd mensen.

Op zondagnamiddag versleten hele generaties hun dansschoenen op de dansvloer. Thé Dansant: alle weken was het feest en half Lokeren leerde er dansen. Doorheen de muren van de dancing daverden walsjes en andere populaire d(ri)jeuntjes voor een jong en net iets minder jong publiek. De mechanische orgelmuziek toonde onbewust een glimp van een verre toekomst. Een toekomst waarin mechanische muziek op een reguliere basdreun diezelfde plaats tegelijk notoir en beroemd zou maken.

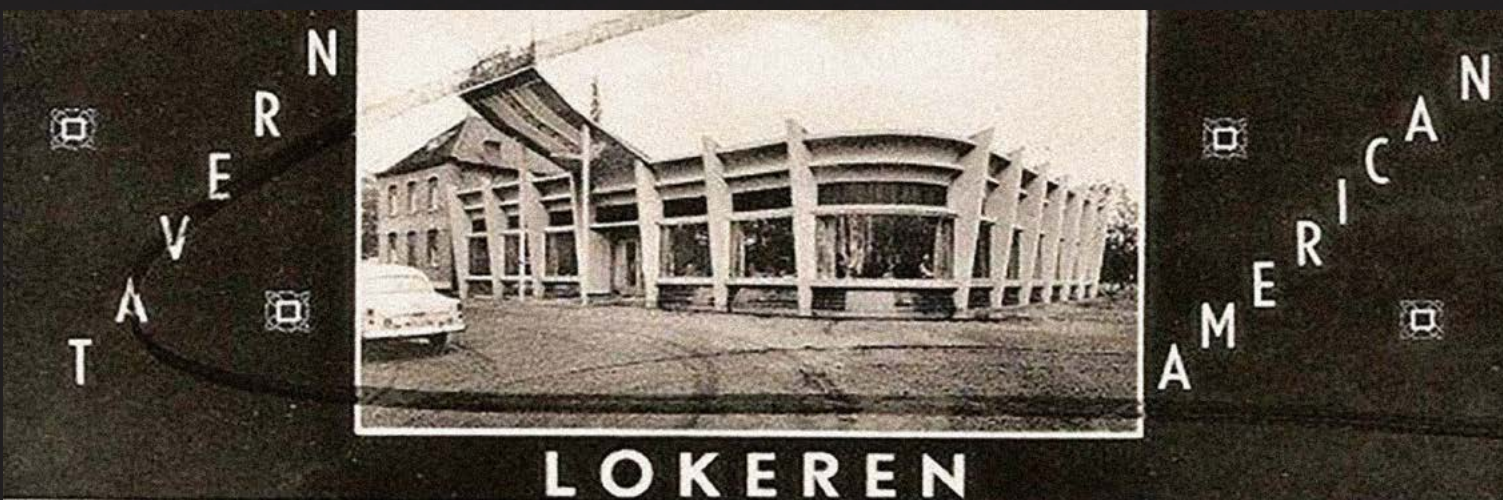
**FR** Dans le pays de Waes, on pouvait s'amuser et les voisins néerlandais s'y joignaient volontiers. La route régionale reliant Gand à Anvers passait par les principales villes du pays de Waes où on a vu ressurgir des bistrotts, des bars et des cafés. En 1954, le bistrot/restaurant/dancing "American" a ouvert ses portes à la Chaussée de Gand 114. Il avait pour voisin «Den Dierentuin», une salle de danse avec une collection d'animaux exotiques dans son jardin. C'était le "Zoo de Lokeren", une icône dans la région.

L'architecture et la renommée des dancings flamands n'atteignaient pas le niveau des immenses salles de bal élégantes des États-Unis ou de Blackpool en Angleterre. Mais "l'Américain", lui, était loin d'être mal en point. «The American» disposait des atouts nécessaires pour attirer le public : un grand parking, un orgue de danse, parfois un orchestre et une salle pouvant accueillir jusqu'à huit cents personnes.

Chaque dimanche après-midi, il y avait les fameux Thé - Dansants où des générations entières usaient leurs chaussures de danse sur la piste. La moitié de Lokeren y a appris à danser. À travers les murs de la salle de danse on pouvait entendre les valsees et d'autres airs populaires destinés à un public jeune et un peu moins jeune. La musique de l'orgue mécanique nous montrait involontairement une lueur d'un futur lointain. Un futur dans lequel la mélodie régulière des basses rendrait ce lieu à la fois connu et célèbre.



**TAVERN AMERICAN**



**NL** Van ver op de Gentse Steenweg zag je de neonreclame voor biermerk Supra op het dak van de American. Een lichtbak met de initialen CM (van brouwerij Chevalier Marin) torende er nog hoog bovenuit. Deze lichtbakens waren de skytracers van hun tijd: bakens om na het donker klanten te lokken. Decennia later zouden skytracers dansers de weg door de nacht wijzen naar de tempels van de elektronische dansmuziek waar België een patent op zou krijgen.

De meest roemruchte danstempel van allemaal zou later op dezelfde plaats als de American verrijzen en met trots dezelfde initialen CM dragen, als een glitch in de matrix.

**FR** De loin, sur la Chaussée de Gand, on pouvait voir la publicité au néon de la marque de bière Supra sur le toit de l'Américain. Un caisson lumineux portant les initiales CM (de la brasserie Chevalier Marin) le surplombait encore. Ces balises étaient les skytracers de l'époque pour attirer les clients après la tombée de la nuit. Des décennies plus tard, les skytracers guideraient les fêtards vers les temples de la musique électronique de danse dont la Belgique jouera le rôle de leader.

Le plus illustre des temples de la danse sera né plus tard au même endroit que l'Américain "et portera fièrement les mêmes initiales CM, comme une anomalie dans la matrice.



# From New Wave to New Beat

**NL** De muziekkeuze in de Avant Garde was donker, sterk en gedurfd, maar niet altijd even 'dansbaar' in de klassieke betekenis van het woord. In de muzikale selectie lag wel al de rode draad die weldra door de new beat-brigade zou opgepikt en gerecycleerd worden.

Een flink deel van de lokale underground new wave-favorieten werd heropgevist en vormde, samengevoegd met trage beats, een muziekstijl die wel degelijk dansbaar zou blijken in de andere clubs. (Acid) house en new beat werden de elektronische danshype van de late eighties.

De wereld was overal in beweging en in België bleek zowaar een van de wiegen van die muzikale revolutie te staan. De nieuwe danscultuur nam de discotheken over. De contrasterende scènes waren versmolten tot één house nation die bewoog op eenzelfde groove. De megaclub nam ondertussen de plaats in van de dancing, vlotjes geholpen door de Belgische wegeninfrastructuur die iedereen naar deze tempels van de nacht kon leiden.

Het DNA van clubs zoals Rudy's Avant Garde vormde een hoeksteen van deze nieuwe Belgische elektronische muziekscene. In elke Boccaccio, La Gaité, Prestige of Borsalino waarde de geest rond van een Rudy's Avant Garde.

**FR** La sélection musicale de l'Avant Garde était sombre, forte et audacieuse, mais pas toujours «dansante» au sens classique du terme. Mais elle contenait déjà le fil conducteur qui serait bientôt repris et adapté par les affiliés du new beat.

Les classiques de la new wave locale et les rythmes lents se sont fusionnés et ont formé un style de musique qui s'est avéré dansable dans les autres clubs. L'Acid House et la «New Beat» sont devenus le style de danse électronique le plus en vogue à la fin des années quatre-vingts.

Le monde bougeait partout, et la Belgique s'est avérée être l'un des berceaux de cette révolution musicale. La nouvelle culture de la danse envahissait les discothèques. Les scènes contrastées se sont fondues en une seule nation qui bougeait sur le même groove. La mega boîte de nuit a pris la place du dancing, grâce à l'infrastructure routière belge qui pouvait mener n'importe qui à ces temples de la nuit.

L'ADN de clubs comme le Rudy's Avant Garde a constitué le fondement de la nouvelle scène belge de la musique électronique. Dans les boîtes comme Boccaccio, La Gaité, Prestige ou Borsalino, l'esprit de l' Avant Garde de Rudy était en train de se manifester.



## SOUNDTRACKING THE FUTURE AT RUDY'S AVANT GARDE

1 CRASH COURSE IN SCIENCE .....	Signals from Pier Thirteen .....	15 CABARET VOLTAIRE .....	Yashar	29 EXECUTIVE SLACKS .....	The Bus
2 FAD GADGET .....	Lady Shave .....	16 THE HUMAN LEAGUE .....	Being Boiled	30 SIMPLE MINDS .....	Theme for Great Cities
3 DAVE BALL .....	In Strict Tempo .....	17 THE KLINIK .....	Hours and Hours	31 THE SISTERS OF MERCY .....	Alice
4 TRISOMIE 21 .....	The Last Song .....	18 INFORMATICS .....	Proximity Switch	32 THE TRASHMEN .....	Surfin' Bird
5 GRAUZONE .....	Film 2 .....	19 THE INVINCIBLE LIMIT .....	Push	33 THE NEON JUDGEMENT .....	TV Treated
6 ROBERT PALMER .....	The Silver Gun .....	20 THE CRAMPS .....	Human Fly	34 CRASH COURSE IN SCIENCE .....	Cardboard Lamb
7 FUN BOY 3 .....	Faith, Hope, Charity .....	21 TUXEDOMOON .....	No Tears	35 C-CAT TRANCE .....	Shake the Mind
8 WILL POWERS .....	Adventures in Success .....	22 ALAN VEGA .....	Jukebox Babe	36 RED ZEBRA .....	I Can't Live in A Living room
9 NO MORE .....	Suicide Commando .....	23 THE CULT .....	She Sells Sanctuary	37 FRONT 242 .....	Operating Tracks
10 LEISURE PROCESS .....	Love Cascade .....	24 THE SMITHS .....	How Soon Is Now	38 NACHT UND NEBEL .....	Beats of Love
11 SIOUXSIE AND THE BANSHEES .....	Red Light .....	25 DAVID BOWIE .....	Cat People	39 PIERRE HENRY .....	Psyche Rock
12 FRONT 242 .....	No Shuffle .....	26 JAH WOBBLE .....	How Much Are They	40 BAUHAUS .....	She's in Parties
13 A SPLIT SECOND .....	Flesh .....	27 LIAISONS DANGEREUSES .....	Los Ninos		
14 SECTION 25 .....	Looking from A Hilltop .....	28 FAD GADGET .....	Back to Nature		



# Showtime: Cherry Moon

**NL** Lokeren, 1988. De tijd van dancings met orgels en orkes- ten of restaurants met honderden zitplaatsen was al even aan het verwateren. Het doelpubliek werd alsmat ouder en samen met zijn laatste klanten verdween ook de American. De tijden waren veranderd, de Vlaamse jeugd danste in laserlicht op elektronische muziek. De American was kopje-onder gegaan en stond te koop.

De broers Lieven en Hendrik Boxy uit het West-Vlaamse Kortrijk zagen wel wat in de new beat-rage en wilden investeren in een danstent. Toen ze hoorden dat er een groot cafépand te koop stond in de buurt van Lokeren, was het tijd voor actie. De American was goed gelegen en achter het gebouw was veel parkeer- ruimte. Meer moest dat niet zijn. Grote verbouwingen zouden het pand omtoveren tot een ultramoderne discotheek. Die werk- zaamheden begonnen in augustus 1988 en tien weken later was de driehoek Antwerpen-Gent-Brussel een nieuw danspaleis rijker: de Cherry Moon. De naam was gekozen als een verwijzing naar de film 'Under The Cherry Moon' met muziekster Prince. Een film die in eerst instantie zwaar flopte, maar door de tijd heen uitgegroeid is tot een ware cultklassieker. De club zou een soort- gelijk en even bizar parcours bewandelen.

**FR** Lokeren, 1988. L'époque des dancings avec leurs orgues et orchestres et des restaurants avec des centaines de places était révolue depuis un certain temps. Le public cible était de plus en plus âgé et les derniers clients avaient quitté l'American. Les temps avaient changé, la jeunesse flamande dansait sous la lumière des lasers sur de la musique électronique. L'American faisait faillite et était à vendre.

Les frères Lieven et Hendrik Boxy, originaires de Courtrai, en Flandre occidentale, ont perçu l'engouement pour la new beat et ont voulu investir dans une discothèque. Lorsqu'ils ont appris qu'un grand bâtiment abritant un café était à vendre près de Lokeren, ils ont décidé de passer à l'action. L'American était bien situé et il y avait beaucoup de places de parking derrière le bâtiment. C'était parfait. D'importants travaux de rénovation devaient transformer les locaux en une boîte de nuit ultramoderne. Les travaux avaient débuté en août 1988 et, dix semaines plus tard, le triangle Anvers-Gand-Bruxelles s'est vu doté d'un nouveau palais de la danse : le Cherry Moon. Le nom avait été choisi en référence au film «Under The Cherry Moon» dont Prince a fait partie du cast. Ce film a d'abord connu un échec cuisant, mais est devenu au fil du temps un véritable classique culte. Le club suivra une trajectoire similaire et tout aussi bizarre.



**NL** Opboksen tegen de Boccaccio was onbegonnen werk. Een Engelse dj, een vinylplaat als invitatie voor de opening, zelfs een new beat videocassette met de club als backdrop: het mocht niet baten. Boccaccio bleef onaantastbaar en de Cherry Moon... veel te leeg.

Vijftig miljoen oude Belgische franken had de danstempel gekost en de broers gaven het project een jaar om uit te vissen of het al dan niet rendabel was. De kids dansten tegen 110 BPM op de dansvloer... maar dronken niet bijster veel. Een jaar later stond de Cherry Moon opnieuw te koop.

**FR** Faire face au Boccaccio n'a servi à rien. Un DJ anglais, un disque vinyle en guise d'invitation à l'ouverture, même une cassette vidéo new beat avec le club comme décor de fond : en vain. Le Boccaccio restait intouchable et le Cherry Moon... bien trop vide.

Ce temple de la danse avait coûté cinquante millions d'anciens francs belges. Les frères ont voulu consacrer un an au projet pour savoir s'il était rentable ou non. Les fêtards ont dansé à 110 BPM sur la piste de danse... mais ne buvaient pas assez. Un an plus tard, le Cherry Moon était à vendre.

## THE MUSIC NOT ENOUGH PEOPLE DANCED TO

- 1 101 ..... Rock to The Beat
- 2 JAZZY M & TONY THORPE ..... Fly to Cherry Moon
- 3 ECSTASY CLUB ..... Jesus Loves the Acid
- 4 LIAISONS D. .... Heartbeat
- 5 RHYTHM DEVICE ..... Acid Rock
- 6 TRAGIC ERROR ..... Tanzen
- 7 SOUNDS IN ORDER ..... Just a Techno Groove

- 8 CONFETTI'S ..... C in China
- 9 KATE B ..... Breakdown
- 10 PLASTIC BERTRAND ..... Slave to the Beat
- 11 HITHOUSE ..... Jack to the Sound of the Underground







# Somewhere between admiration and disappointment

1992, THE SECRET WAS OUT

**NL** Om bij het grote publiek in de pre-internetperiode bekend of berucht te worden, waren er niet zo veel mogelijkheden. Je stond met je kop paginagroot in de populaire kranten of familieweekbladen, of er werd een artikel over je geschreven in de serieuze pers. Als je op tv kwam in Panorama, Telefacts of Jambers was je gegarandeerd the talk of the town.

Vanaf 1992 kon de housemuziekbeweging in België elk van die opties afvinken. De jeugd was ‘gek’ geworden en het grote publiek stond ergens tussen verwondering en verontwaardiging aan de zijlijn toe te kijken.

Geluidsoverlast, weekendongevallen en drugsmisbruik waren de sleutelwoorden in de krant van elke maandag. Toen spoedarts Luc Beaucourt opgevoerd werd in het toonaangevende programma Zeker Weten? van Jan Van Rompaey, kon je erop wachten dat er iets gedaan ging worden. Alle discotheken die bij het publiek als houstempels gemerkt stonden, werden voortaan van heel dichtbij in het oog gehouden.

**FR** Pour se faire connaître (même au sens négatif) auprès du grand public à l’époque pré-internet, les opportunités n’étaient pas si nombreuses. Ou bien les journaux populaires et hebdomadaires familiaux publiaient une de vos photos, ou bien la presse sérieuse consacrait un article à vous. Si vous apparaissiez à la télévision dans des programmes comme Panorama, Telefacts ou Jambers, vous étiez le principal sujet de conversation.

À partir de 1992, le mouvement de la musique house en Belgique a pu cocher chacune de ces options. La jeunesse était devenue «folle» et le grand public balançait entre l’émerveillement et l’indignation.

La pollution sonore, les accidents de week-end et la toxicomanie étaient les mots-clés de tous les journaux de lundi. Après l’apparition du médecin urgentiste Luc Beaucourt dans l’émission “Zeker Weten?” de Jan Van Rompaey, on pouvait s’attendre à ce que que les autorités réagissent. Toutes les discothèques qui étaient considérées comme des temples de la musique house devaient désormais être surveillées de très près.

THE BIGGER PICTURE

**NL** Vanaf 1992 richtten de media hun aandacht op een nieuwe parallelle jeugdcultuur en zijn muziekstijl. Deze nieuwe cultuur had zijn eigen codes en een eigen maandblad, Out Soon. Het werd verspreid op plaatsen waar de jeugd rondhing en vormde snel een virtuele handleiding en wegenkaart naar de verre oorden van elektronische muziek. De geur van inkt en papier van de stapels vers gedrukte magazines aan de ingang van de discotheken betekende nieuw leesvoer en vooral het begin van een nieuwe party-maand.

De decibellen gingen los in het rood, de wielen waren in beweging gezet en de houstrein was niet meer te stoppen. De Cherry Moon werd een van de belangrijkste stations.

Alles was net iets te nieuw en om dat een beetje in goede banen te leiden, probeerden de lokale gemeentebesturen een beetje van alles. Drugsgebruik en vooral weekendongevallen dwongen echter tot radicalere middelen. Sluitingen en razzia’s, deels uit paniek, waren de ingegeven oplossingen. Het housemuziekvirus vertikte het echter om weg te gaan en dus moest er wel een middenweg gevonden worden.

De wortels voor de aanvaarding van elektronische dansmuziek zaten in deze moeilijke periode, waarin een evenwicht gezocht moest worden tussen oude(re) en nieuwe jeugd en tussen klassieke opvattingen en nieuwe impulsen. Het wederzijdse onbegrip was niet onlogisch, maar uiteindelijk konden alleen tolerantie en wat redelijkheid, van beide kanten, een eerste uitweg bieden. Het Belgische nachtleven trok hiermee een beweging naar tolerantie op gang, waar op veel domeinen nu nog altijd de vruchten van geplukt worden.

Maar eerst zou er toch nog flink wat meer water naar de zee moeten lopen.

**FR** À partir de 1992, les médias se sont intéressés à une nouvelle culture de la jeunesse et à son style musical apparenté. Cette nouvelle culture avait ses propres codes et son propre magazine mensuel, Out Soon. Il était distribué dans les endroits où les jeunes traînaient et constituait rapidement un guide virtuel et une carte routière vers les lieux de la musique électronique. L’odeur d’encre et de papier des piles de magazines fraîchement imprimés qu’on trouvait à l’entrée des boîtes de nuit signifiait de nouvelles lectures et, surtout, le début d’un nouveau mois festif.

Les décibels se sont déchaînés dans le rouge, les roues ont été mises en mouvement et le train de la musique house ne pouvait être arrêté. Le Cherry Moon était devenu l’une des stations les plus importantes.

Pour gérer cette nouvelle situation, les autorités municipales locales ont essayé un peu de tout. La consommation de drogue et surtout les accidents de fin de semaine ont imposé des mesures plus radicales comme les fermetures et les descentes de police, en partie dues à la panique. Il était clair que le virus de la musique house ne disparaîtrait pas. Par conséquent, il a fallu trouver un terrain d’entente.

L’acceptation de la musique électronique de danse trouve ses racines dans cette période difficile, où il fallait créer un équilibre entre les “anciens” et les “nouveaux” jeunes, entre les points de vue classiques et les nouvelles impulsions. L’incompréhension mutuelle n’était pas illogique, mais en fin de compte, seules la tolérance et la raison, de part et d’autre, pouvaient offrir une première issue. La vie nocturne belge a ainsi ouvert la voie vers la tolérance, ce dont les fruits se récoltent encore aujourd’hui dans de nombreux domaines.

Mais ça prendrait encore du temps avant que les choses ne changent.



**ENTER YVES DERUYTER**

**NL** Elektronische dansmuziek was nu alomtegenwoordig en Cherry Moon had een nieuwe resident, Yves Deruyter. De ziel van notoire afterpartydiscotheken Globe en Barocci nam Yves mee in zijn muziekkeuze en Cherry Moon's populariteit schakelde nog een versnelling hoger. Het was nu enkel nog wachten op Franky Kloeck om samen met Yves het eerste dj dreamteam van de Cherry Moon te vormen.

**FR** La musique de danse électronique était désormais omniprésente et au Cherry Moon Yves Deruyter était le nouveau DJ. Son choix musical reflétait l'âme des célèbres after-party du Globe et du Barocci et rendait le Cherry Moon encore plus populaire. Peu après Franky Kloeck a rejoint Yves pour former la première équipe de rêve du Cherry Moon.

ID&amp;T EN KANAAL 2 PARTY PROVIDER PRESENTEREN



# THUNDERDOME

DJ'S :

DARKRAVER

[Baby Boom Rec./NL]

YVES

[Kozmoz/B]

GIZMO

[Dreamteam/NL]

LADY DANA

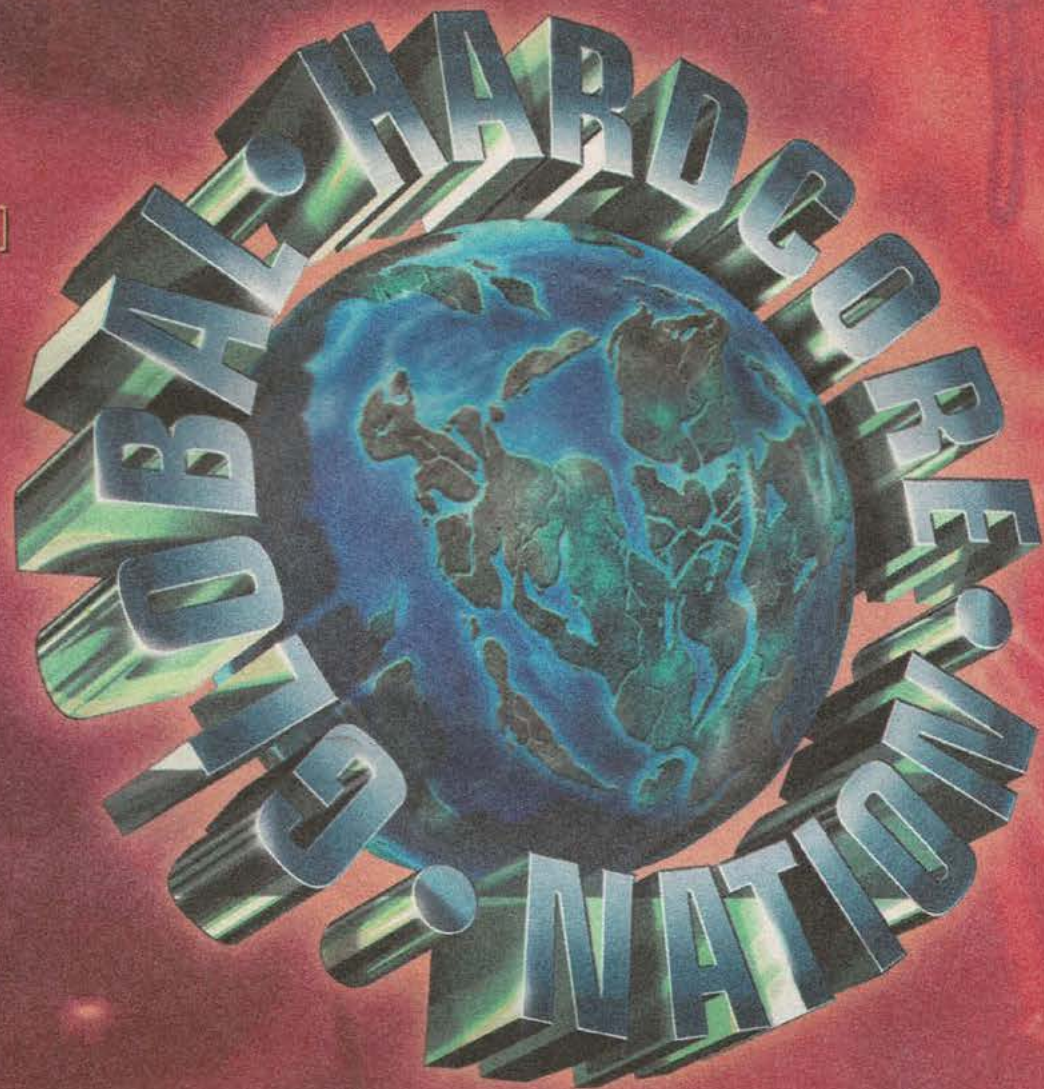
[Thunderdome/NL]

YOURI

[ID&amp;T/B]

SPIKE

[Club Hardcore/B]



LIVE ON STAGE :

ROTTERDAM

TERROR

CORPS

RIJNSMOND

TERRORISTS

DANGER

HARDCORE

TEAM

HOSTED BY :

MC JERRY

## Flirting with 'gabber' music

NL In april 1998 ging het roer radicaal om. De koerswijziging was al op Halloween 1997 ingezet.

Nu techno overall opdook en trance te horen was in elke Belgische club, werd één optie wel heel aantrekkelijk voor de club waar hardere dansmuziek altijd een veilige thuis had gevonden. Vier jaar na de eerste sluiting week Cherry Moon voor het eerst af van zijn pad. De deur stond open voor iets anders en atypisch: gabber. Hardcore was in Nederland al jaren gemuteerd naar gabber en was daar big business.

Christophe Darcon begon grootse feesten op te zetten in België en verkocht constant het Antwerpse Sportpaleis uit, vrolijk gesponsord door tv-zender TMF. Hij moest niet al te veel moeite doen om Rudy te overhalen tot een sprong in het duister. Het hardere werk, Rudy hield daar wel van. Het was tijd voor verandering en dit leek de juiste keuze.

De grote zaal van Cherry Moon zou op zaterdag het gabber empire van Vlaanderen worden en de Belgische dj Yves - nee, niet Deruyter - die in Club X draaide, moest de steunpilaar worden. De openingsavond zat afgeladen vol, de gabbers waren op de afspraak.

Cherry Moon zag het groots en wilde dé gabberclub zijn voor de Benelux. Dj's als Darkraver, Lady Dana, Buzz Fuzz, Paul Elstak en zelfs onze eigen Franky Jones in zijn gabbervermomming passeerden de revue, maar het was allemaal vergeefse moeite.

Gabbers waren één grote familie, maar de hele scene was gebaseerd rond grote raves. Nederland had niet echt een clubcultuur, de gabbers volgden eigenlijk het rondreizende gabbercircus. En dat stond haaks op een Belgische traditie. De Cherry Moon was ook één grote familie, maar die was honkvast. Daarenboven bestond de Belgische scene uit 99% clubcultuur en 1% ravecultuur.

Door de problematische spreidstand tussen de bestaansreden van de club en de muziekstijl, eindigde de flirt tussen Cherry Moon en gabber na een achttal maanden. De uitweg uit de impasse was spijtig genoeg een loos zijspoor geweest. Cherry Moon keerde terug naar zijn roots. Hardcore Universe Belgium moest weer The House of House worden. En daarvoor stonden de geknipte personen terug in de coulissen te wachten.

FR En avril 1998, la direction a complètement changé de cap. Ce changement avait déjà commencé en 1997 lors d'Halloween. L'omniprésence de techno et de trance dans les clubs belges a rendu l'option de changer de direction plus facile pour le club où la musique de danse plus intense avait toujours été de mise. Quatre ans après sa première fermeture Cherry Moon a ouvert ses portes au gabber. Depuis des années, le hardcore s'était déjà transformé en gabber aux Pays-Bas et y était devenu un gros business.

Christophe Darcon organisait de grandes fêtes en Belgique. Ainsi il faisait souvent salle comble au Sportpaleis d'Anvers, étant sponsorisé par TMF. Il n'a pas dû faire trop d'efforts pour persuader Rudy de sauter dans le noir. Rudy aimait bien le style plus intense. Il était temps de changer et cela lui semblait être le meilleur choix.

Le samedi, la grande salle du Cherry Moon deviendrait l'empire des gabbers en Flandre, et le DJ belge Yves - non, pas Deruyter - qui tournait au Club X en serait le pilier. Lors de la soirée d'ouverture les gabbers étaient au rendez-vous. La salle était bondée.

Cherry Moon a vu grand en essayant d'être le grand club des gabbers du Benelux. Des Djs comme Darkraver, Lady Dana, Buzz Fuzz, Paul Elstak et même notre Franky Jones déguisé en gabber ont passé la revue. En vain.

Les gabbers formaient une grande famille, mais toute la scène était basée sur les grandes raves. Les Pays-Bas n'avaient pas vraiment de culture des clubs ; les gabbers avaient un mode de vie nomade alors que la famille Cherry Moon était plutôt le contraire et préférait fêter au même endroit : leur club. En Belgique la culture des clubs représentait 99% de la scène et la culture des raves se limitait à seulement 1%.

L'écart problématique entre la raison d'être du club et son style musical a signifié la fin de la présence du gabber au Cherry Moon après environ huit mois. La sortie de l'impasse n'avait pas marché. Cherry Moon est revenu à ses racines. Hardcore Universe Belgium deviendrait de nouveau The House of House. Les bonnes personnes attendaient déjà en coulisses.

# THE REUNION

## FRIDAY 31 OCTOBER

## CHERRY MOON

### GENTSESTEENWEG 144 • LOKEREN

**OPEN EVERY SATURDAY!**



**LEVEL 1: HARDCORE / NEW-STYLE / OLD-STYLE**  
NEW RESIDENT DJ:

**DJ YVES**

**LEVEL 2: TRANCE / TECHNO**  
RESIDENT DJ:

**DJ YOURI**

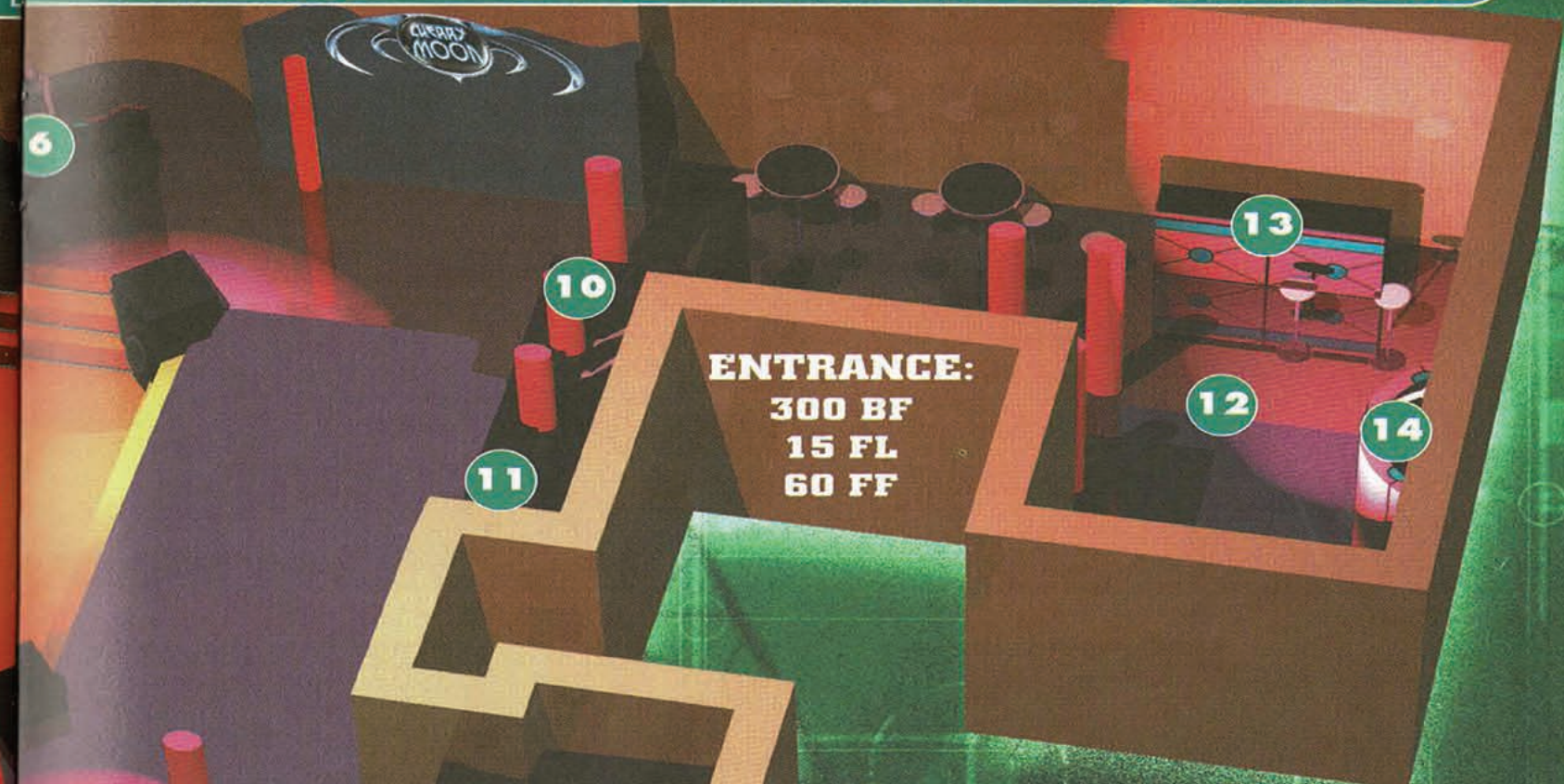
**SPECIAL GUESTS:**

**25 APRIL:**  
**THE DARKRAVER**



**CHERRYMOON**  
GENTSESTEENWEG 144, 9160 LOKEREN

**NEW CAPACITY: 3600 PEOPLE, 2 CLUBS IN ONE**  
LEVEL 1: HARDCORE    LEVEL 2: TRANCE/TECHNO    LEVEL 3: CHILL-OUT



- 1 INKOM / UITGANG
- 2 KASSA
- 3 VESTIAIRE
- 4 MUNTVERKOOP 1
- 5 DANSVLOER
- 6 DJ ROOM 1
- 7 BAR 1
- 8 ROOM 3: CHILL-OUT
- 9 DAMES + HERENTOILET
- 10 BAR 2
- 11 MUNTVERKOOP 2
- 12 ROOM 2 (NEW!!)
- 13 BAR 3
- 14 DJ ROOM 2

**OPENINGNIGHT: 25 APRIL!**



# Ghost in the house

**NL** *Gezocht: club zoekt nieuw bloed. Een stevige dj, geen pure hardcore, met ballen aan zijn lijf en die het volk graag ziet.*

Het had echt de jobaanbieding voor een nieuwe Cherry Moon resident geweest kunnen zijn na het gabberdebacle. De jobomschrijving zou hoe dan ook op het imposante lijf van Bjorn Wendelen geschreven geweest zijn.

Dj Ghost, de roepnaam van Bjorn Wendelen tijdens zijn nachtelijke leven, had het klappen van de zweep geleerd in Planet Hardcore, een serieus vliegkots waar alles mocht en kon. Er kon zoveel dat de club de bedenkelijke eer had om voor altijd gesloten te worden door de rijkswacht. Tijdens de week stond Bjorn achter de toonbank bij platenwinkels. Eerst bij Blitz dan bij Yellow Cab. Getipt door Youri, zag Rudy wel wat in die kid met zijn wijde kledingstijl en nog bredere muzieksmaak.

Youri werd heropgevestigd uit het tweede zaaltje waar hij tijdens de gabberepisode had gedraaid en aan Ghost gekoppeld. Na wat aanpassingen kwam de klik en de main room herwon week na week wat van zijn vroegere allure. De familie was weer op post. Youri en Ghost waren als aangever en afwerker in een topvoetbalteam.

**FR** *Wanted: le club cherche du sang neuf. Un DJ solide, pas purement hardcore, audacieux, aimant la foule*

Il aurait pu s'agir d'une offre d'emploi pour un nouveau résident du Cherry Moon après la débâcle du gabber. Quoi qu'il en soit, la description du poste correspondait au corps imposant de Bjorn Wendelen.

Dj Ghost, l'indicatif de Bjorn Wendelen pendant sa vie nocturne, avait appris les astuces du métier au Planet Hardcore, un club fou où tout était permis et possible. Raison de fermeture à jamais par la gendarmerie. Pendant la semaine, Bjorn était vendeur de disques. D'abord chez Blitz, puis chez Yellow Cab. Renseigné par Youri, Rudy a vu quelque chose dans ce gamin au style vestimentaire large et aux goûts musicaux encore plus étendus.

Youri a été récupéré de la deuxième salle où il avait joué pendant l'épisode du gabber et a été associé à Ghost. Ils ont trouvé un style commun et petit à petit la salle principale a retrouvé sa gloire d'autrefois.

La famille était de retour. Comme une véritable équipe, Youri et Ghost se complétaient.



**NL** Vanaf midden 2000 was het vuur van de oude dagen weer vol aan het branden. De dj's waren weer een reden voor de Cherry Moon-crowd om trots te zijn en samen trokken ze bakken volk. Cherry Moon stond weer als een huis. Concepten zoals Robert Armani's Birthday, Techno Avenue, de legendarische Retro Reunions en bovenal de alles overtreffende Blow Up the Speakers-feesten gaven de vrijdagavonden eenzelfde glans als tijdens de eerste glorieperiode van de Cherry Moon.

Als toegevoegde waarde had de tweede zaal van de Cherry Moon sinds de herstart eindelijk een serieuze bestemming gekregen. Mike Thompson en Alain Faber draaiden er voor een hondstrouw publiek het beste wat housemuziek te bieden had. House had zo voor het eerst echt een plaatsje in The House of House en dat gaf Cherry Moon eindelijk een balans: hard gaan in de main, swingen in de foyer.

Ghost was een fantastisch uithangbord voor de nieuwe generatie. Hij was de coole gast die de familie nodig had, zijn muziek was niet in een hokje te plaatsen. Youri en Bjorn waren de sterren van de avond.

In april 2004 verliet Ghost de Cherry Moon na een meningsverschil met Rudy over de muziekkouze. Die laatste wilde dat Bjorn commerciëler zou gaan spelen, maar dat weigerde Ghost. Hij koos voor een nieuw avontuur als resident dj in Club H2O in Pecq. En toen was er nog maar één. Youri bleef als kapitein op zijn ruimteschip achter. Dat was niet de eerste keer.

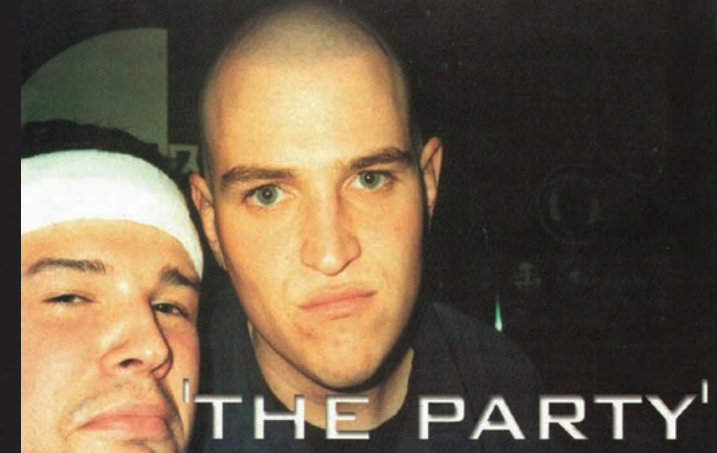
**FR** Depuis le milieu de l'année 2000, le succès d'autrefois est de retour. Les DJ étaient à nouveau un motif de fierté pour le public du Cherry Moon et, ensemble, ils ont attiré des foules. Le Cherry Moon était de nouveau solide comme un roc. Des concepts tels que l'anniversaire de Robert Armani, la Techno Avenue, les légendaires Retro Reunions et, surtout, les incontournables soirées Blow Up the Speakers ont redonné aux vendredis soirs le même éclat qu'à l'apogée du Cherry Moon.

Aussi la deuxième salle du Cherry Moon avait enfin trouvé son but. Mike Thompson et Alain Faber y ont joué le meilleur de la musique house devant un public loyal. Pour la première fois, la house avait donc vraiment sa place dans The House of House, ce qui a enfin permis au Cherry Moon de trouver un équilibre: le hard dans la salle principale, la danse moins intense dans la deuxième salle.

Ghost était l'enseigne dont la boîte avait besoin pour attirer la nouvelle génération. Il était le mec cool dont la musique ne pouvait être cataloguée. Youri et Bjorn étaient les stars de la soirée.

En avril 2004, Ghost quitte Cherry Moon suite à un désaccord avec Rudy sur les choix musicaux. Ce dernier voulait que Bjorn joue plus commercialement, mais Ghost a refusé. Il opte pour une nouvelle aventure en tant que résident au Club H2O à Pecq. Et il ne restait que Youri, le capitaine du vaisseau spatial. Ce n'était pas la première fois.

PINO & GHOST PRESENT



## DON'T CALL IT A COMEBACK

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 SAMUEL PAGANINI ..... Reachin' Out              | 15 KNARZ ..... Tanzmaschine                | 31 LAURENT GARNIER ..... Crispy Bacon         |
| 2 MASSIV ..... Rush                               | 16 FURAX ..... Big Orgus                   | 32 GREEN VELVET ..... Destination Unknown     |
| 3 GECKO ..... Lunarcity                           | 17 VITALIC ..... La Rock                   | 33 TIGA ..... Sunglasses At Night             |
| 4 SABA ..... Die Strasse                          | 18 BAMBOO LOUNGE ..... Clone               | (Chris Liebing Remix)                         |
| (Thomas Schumacher Remix)                         | 19 ARMANI & GHOST ..... Airport            | 34 DK8 ..... Murder Was The Bass              |
| 5 DJ RUSH ..... Freaks on Hubbard                 | 20 SHARPSIDE ..... I Love Techno           | 35 CHICKS ON SPEED ..... Kaltes Klares Wasser |
| 6 STARFIGHTER ..... Apache                        | 21 TOMAZ & FILTERHEADZ ..... Sunshine      | 36 TRAKY ..... People of Cactus               |
| 7 RE-FLEX ..... Lui (Sea Mix)                     | 22 INSIDER ..... Boots on The Run          | 37 ELEKTROCHEMIE LK ..... When I Rock         |
| 8 DJ RUSH ..... Motherfucking Bass                | 23 JOHNNY VICIOUS FEAT LULA ..... Ecstasy  | (Dj Rush remix)                               |
| 9 SHARPSIDE ..... Wave Cruising / Critikal Freaks | Take Your Shirt Off (Dj Wout Remix)        | 38 THOMAS SCHUMACHER ..... Tainted Shall      |
| 10 THE MOON ..... Blow the Speakers               | 24 OLIVIER LIEB ..... Subraumstimulation   | 39 EMBARGO! ..... Embargo!                    |
| (The Mighty Ghost Mix)                            | 25 LUNATIC HOUSE SOUNDS ..... Hallucinogen | 40 MAURO PICOTTO ..... New Time New Place     |
| 11 Q-IC & GHOST ..... Desire / Go Higher          | 26 ENVOY ..... Dark Manoeuvres             | 41 FRANK BIAZZI ..... Turbulence              |
| 12 CHERRY MOON TRAX ..... Acid Dream              | 27 LIQUID OVERDOSE ..... Fearsome Bass     | 42 FUNKY TRIBE ..... Exotic                   |
| 13 JARK PRONGO ..... Movin' Through Your System   | 28 ZOMBIE NATION ..... Kernkraft 400       |   |
| (Dave Clarke Remix)                               | 29 JAMIE DILL ..... Engine                 |   |
| 14 X-FILTER FEATURING DJ HS ..... Come On         | 30 DJ RUSH ..... Look And See              |   |



# THE

# CLUB

Cherry Moon had zich in eerste instantie een plaatsje moeten wurmen tussen de danstempels die al een paar jaar een publiek hadden verworven. Zondag en maandag waren in de beginperiode voor Boccaccio en La Rocca. De zaterdag trok al snel wat volk, maar de vrijdag werd door de introductie van een aantal feestconcepten de eerste grote publiekstrekker van de Cherry Moon. Vrijdag was de dag van de events. Cherry Moon trok het feestweekend vol gas op gang.

Cherry Moon a d'abord dû se frayer un chemin parmi les temples de la danse qui avaient déjà acquis un public depuis quelques années. Le dimanche et le lundi étaient les soirées pour Boccaccio et La Rocca. Le samedi a rapidement attiré les foules, mais c'était le vendredi qui a attiré le plus de monde, grâce à l'introduction d'un certain nombre de concepts festifs. Le vendredi était la soirée des événements. Ainsi Cherry Moon faisait démarrer le week-end de fête de plein fouet.

# THE RAVE EXPLOSION

presents

## DEEP DISTRACTION

FRIDAY 6<sup>TH</sup> MAY  
AT CHERRY MOON

Friday 17 FEBRUARY "THE RELEASE"

LIVE ACTS : THE SOURCE & ACID KIRK

DJ's : DAVE CLARKE, DEG, YVES DE RUYTER, DAMIEN

This party is organised in order to celebrate the release of the first RAVE EXPLOSION CD "The Underground Continues... Vol.1"

Friday 10 MARCH



Label party  
LIVE ACTS :  
ACID SCOUT  
P. PULLSINGER  
DJ's : HELL, DAMIEN,  
YVES DE RUYTER

Friday 7 APRIL

AXIS  
Labelparty

DJ's : JEFF MILLS, ROBERT HOOD, DEG, YVES DE RUYTER

AT THE CHERRYMOON GENTSESTEENWEG 144 - 9160 LOKEREN

THE RAVE EXPLOSION SUGGESTS



FRIDAY 1<sup>ST</sup> JULY 1994

AT CHERRY MOON

Friday 24 MARCH



Label party  
LIVE ACT :

DAN CURTIN

DJ's : DEG, LUKE SLATER,  
DANIEL BELL (DBX),  
YVES DE RUYTER

WHEN THE RAVE EXPLOSION MEETS RADICAL FEAR

REACH OUT

AND RECEIVE THE LIGHT

# RADICAL



FRIDAY 5<sup>TH</sup> AUGUST 1994

AT CHERRY MOON - LOKEREN

THE RAVE EXPLOSION PRESENTS

YVES DE RUYTER

CHERRY MOON - RAVE EXPLOSION

DEG

RAVE EXPLOSION - BWP

D-JACK

BWP

DAMIEN

RAVE EXPLOSION

moonscape  
decoration

satellites  
& aliens

atmospheric  
lightning

space  
voyagers

at  
CHERRY  
MOON

GENTSESTEENWEG 144  
B-9160 - LOKEREN

Ambient decorations created by Peter & Sven  
Every first friday of the month :  
A RAVE EXPLOSION PARTY AT CHERRY MOON

# SUBSONIC VOYAGER



FRIDAY  
5<sup>TH</sup> NOVEMBER

Graphics : Sylvie 1993 ©

# THE RAVE EXPLOSION

## 1993 – 1995

RESIDENTS: DEG, DAMIEN, YVES DERUYTER  
 GUESTS: ACID KIRK, ACID SCOUT, D-JACK, DAN CURTIN, DANIEL BELL, DAVE ANGEL, DAVE CLARKE, DJ HELL, FELIX DA HOUSECAT, JEFF MILLS, JOHN ACQUAVIVA, LEO ANIBALDI, LUKE SLATER, MIKE DRED, MISS DJAX, PATRICK PULSINGER, RICHIE HAWTIN, THE SOURCE, VAPOURSPACE

**NL** In de vroege nineties zag je regelmatig opvallende flyers met een mysterieus signatuur. De slagzin 'A Collins Concept' bleek garant te staan voor superfeestjes die telkens op andere plaatsen doorgingen. De line-up en de aankleding waren altijd dik in orde.

Collins was een vlotte jongen die wel van wanten wist en mensen kon charmeren. Na feestjes in de Barocci, Globe en Mirano vond hij dat het tijd was voor wat groters en dus toverde hij de Cherry Moon voor één vrijdagavond in mei 1992 om tot The Ultimate Sensation For an Orgasmic Conception. De line-up was zowat het beste wat voorhanden was in België en de aankleding van de Cherry Moon was, zoals verwacht, fabuleus.

Tja, en toen verdween Collins, even mysterieus en geruisloos als hij opgedoken was, weer van de scene. Misschien was het allemaal wel een beetje te vlot gegaan. Maar het had wel iets in beweging gezet.

Gregory Lacour en Youri Cocquyt hadden het licht gezien en gingen verder op dezelfde fundamenten. Ze zagen het allemaal wel nog net iets groter. Het plan was om met raves op Engels model, en dus met internationale guest dj's, de Belgisch markt te veroveren. Met de gekozen naam zat het alvast snor: The Rave Explosion klonk als een huis.

In België was de house scene echter geboren in clubs en dat maakte de sfeer anders als in de UK. Om het echte Engelse 'rave' gevoel te bereiken, weken Youri en Gregory dan maar uit naar een televisiestudio in Denderleeuw voor hun eerste grote feest. De 'Rave Feel'-crowd en setting tekenden alvast present.

**FR** Au début des années 90, on voyait régulièrement des flyers accrocheurs portant une signature mystérieuse. Le slogan «A Collins Concept» semblait garantir de superbes fêtes qui se déroulaient à chaque fois à des endroits différents. L'affiche et le décor étaient toujours de classe.

Collins était un homme sociable qui connaissait son métier et savait charmer les gens. Après des soirées au Barocci, au Globe et au Mirano, il a pensé qu'il était temps de faire quelque chose de plus grand. Un vendredi soir de mai 1992 il s'est mis à transformer le Cherry Moon en "The Ultimate Sensation For an Orgasmic Conception". L'affiche était la meilleure de Belgique et la décoration du Cherry Moon était, comme on pouvait s'y attendre, fabuleuse.

Aussi mystérieux et silencieux qu'il était apparu, Collins a disparu de la scène. Tout s'était peut-être déroulé un peu trop facilement. Mais il avait mis quelque chose en marche.

Grégory Lacour et Youri Cocquyt avaient compris et ont continué sur les mêmes bases. Mais ils voyaient un peu plus grand. Leur but était de conquérir le marché belge avec des raves organisées selon le modèle anglais, et donc avec des DJs internationaux venus sur invitation. En tout cas, le nom The Rave Explosion a fort résonné.

En Belgique, la scène house, quant à elle, est née dans les clubs, ce qui a donné une atmosphère différente de celle du Royaume-Uni. Pour recréer l'authentique ambiance de la "rave" anglaise, Youri et Gregory ont donc opté pour un studio de télévision à Denderleeuw pour leur première grande fête. La foule et l'ambiance de "Rave Feel" étaient déjà au rendez-vous.

**NL** Begin 1993 vond The Rave Explosion een thuis in de Cherry Moon. De spirit van undergroundtechno en -house uitdragen was de missie en zo gebeurde het elke eerste vrijdag van de maand. De originele flyers, de gedurfde nieuwe artiesten en de steeds wisselende decoratie misten hun doel niet.

De Cherry Moon muteerde van Moonscape naar Aqua, van Inca naar Chinatown, van Vampires naar Factory en van Fantasy naar Black and White. Keer op keer veranderde de club letterlijk van sfeer en look, gedragen op de beats van de residents en ander internationaal technogeweld. De sfeer van de underground werd als een virus overgedragen. De Cherry Moon-familie omarmde The Rave Explosion en zijn dj's met veel liefde. Zowel de underground als de Cherry Moon werden hier alleen maar sterker door.

Het speerpunt was Deg. Voorheen droeg hij als resident van de Waverse discotheek Borsalino al een reputatie voor het hardere werk met zich mee. Voor de Cherry Moon-crowd was hij als een profeet van een frisse undergroundsound. Deg vormde, onbewust, een brug tussen twee werelden. Hij gaf de sleutels van de underground aan het hele Cherry Moon-publiek.

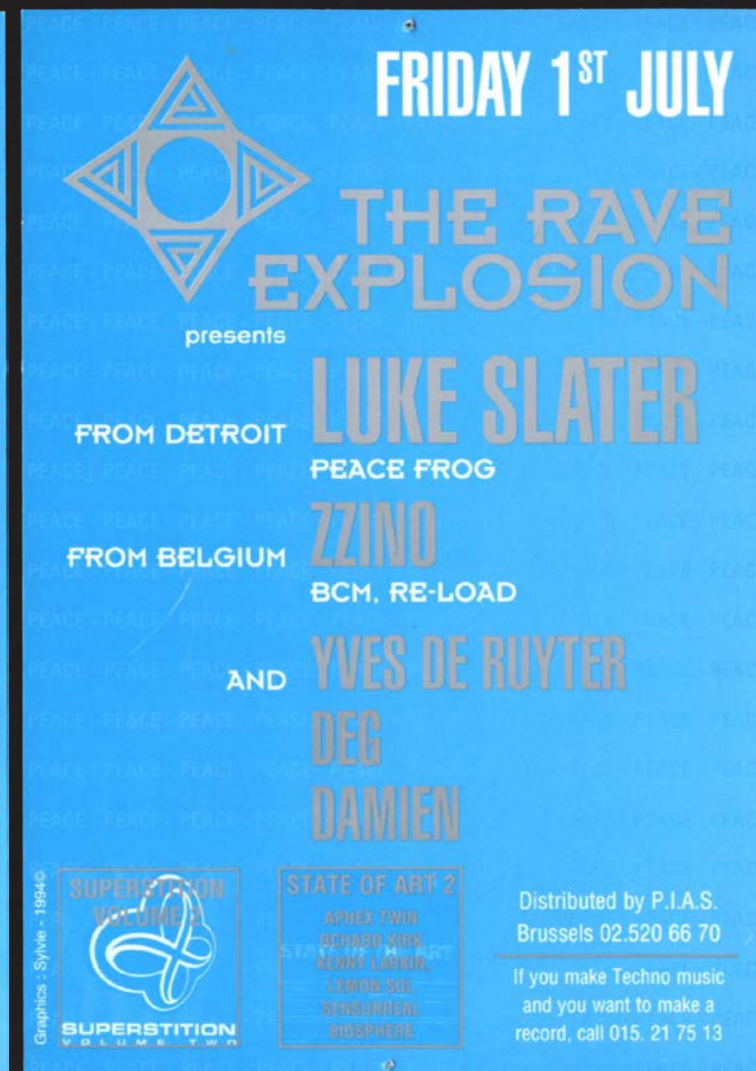
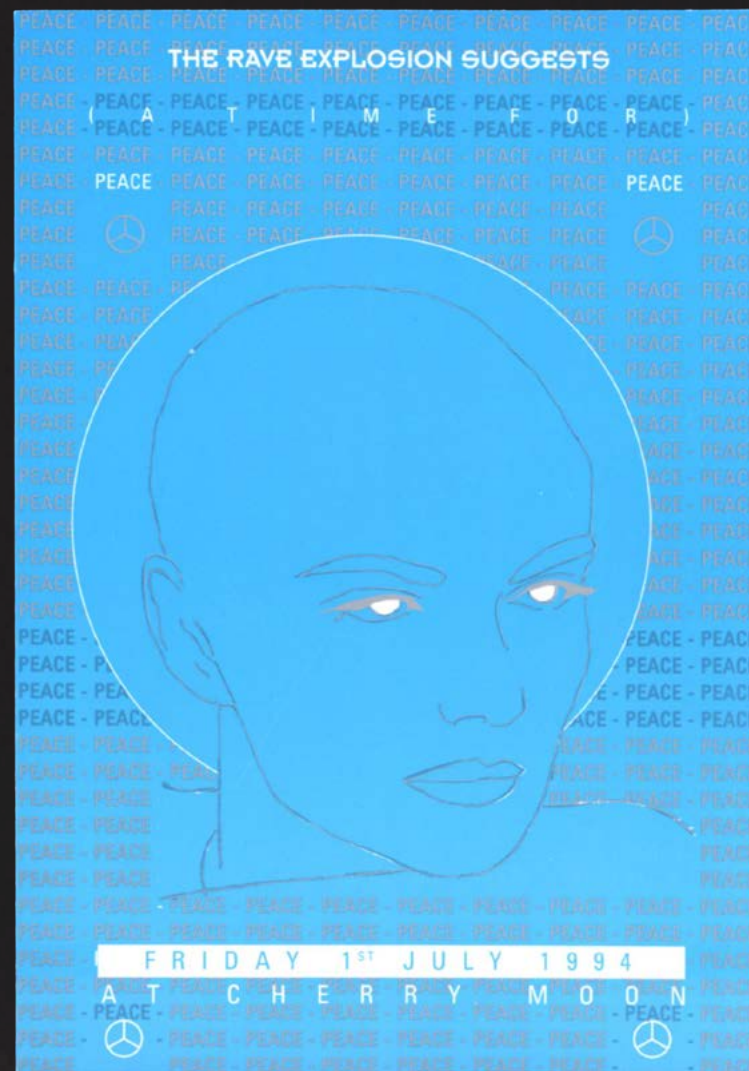
Een fantastische tweede rave in de Oktoberhallen in Wieze met Jeff Mills, Laurent Garnier en Blake Baxter op de affiche gaf The Rave Explosion een reputatie van staal. Zij waren nu het gedroomde uithangbord van de undergroundscene. Met door Deg samengestelde cd's, die in vol ornaat gepromoot werden in de Cherry Moon, kreeg de scene bovendien een overzicht van de meer obscure nummers die vele nachten tot extatische hoogtes hadden gebracht.

**FR** Au début de l'année 1993, The Rave Explosion a trouvé sa place au Cherry Moon. La mission était de répandre l'esprit de la techno et de la house underground, et c'est ce qui s'est passé chaque premier vendredi du mois. Des flyers originaux, de nouveaux artistes audacieux et une décoration toujours changeante n'ont pas manqué leur cible.

Le Cherry Moon est passé de Moonscape à Aqua, d'Inca à Chinatown, de Vampires à Factory et de Fantasy à Black and White. Maintes fois, le club a littéralement changé d'atmosphère et de look, soutenu par les rythmes de ses propres résidents et d'autres DJs techno internationaux. L'atmosphère de l'underground se transmettait comme un virus. La famille Cherry Moon a accueilli avec amour The Rave Explosion et ses DJs. L'underground et Cherry Moon n'en sont devenus que plus forts.

A ne pas oublier : Deg. L'ancien résident du Borsalino, une discothèque à Wavre, était révolutionnaire. Il a offert au public du Cherry Moon un nouveau son underground. Ainsi il a inconsciemment créé un pont entre deux mondes. Il a donné les clés de l'underground au public du Cherry Moon.

Suite : Une deuxième rave fantastique aux Oktoberhallen à Wieze avec Jeff Mills, Laurent Garnier et Blake Baxter à l'affiche soutient la réputation de fer de The Rave Explosion. Ils sont désormais l'enseigne rêvée de la scène underground. Grâce aux CD compilés par Deg et promus dans leur intégralité au Cherry Moon, la scène disposait également d'un aperçu des morceaux les plus obscurs responsables de nombreuses nuits extatiques.





## Friday 17 FEBRUARY "THE RELEASE"

LIVE ACTS : THE SOURCE &amp; ACID KIRK

DJ's : DAVE CLARKE, DEG, YVES DE RUYTER, DAMIEN

This party is organised in order to celebrate the release of the first RAVE EXPLOSION CD : "The Underground Continues... Vol.1"

Friday  
10 MARCH

Label party

LIVE ACTS :

ACID SCOUT

P. PULLSINGER

DJ's : HELL, DAMIEN,

YVES DE RUYTER

Friday  
7 APRILAXIS  
Labelparty

DJ'S : JEFF MILLS, ROBERT HOOD, DEG, YVES DE RUYTER

AT THE CHERRYMOON GENTSESTEENWEG 144 - 9160 LOKEREN

Friday  
24 MARCH

Label party

LIVE ACT :

DAN CURTIN

DJ's : DEG, LUKE SLATER,

DANIEL BELL (DBX),

YVES DE RUYTER

<sup>NL</sup> In 1995 eindigden, na een sliert mythische feestjes, de vrijdagavonden van The Rave Explosion in de Cherry Moon. De wegen scheidde, maar het gemeenschappelijke verhaal liet een onuitwisbaar spoor na in de elektronische muziekgeschiedenis. Undergroundtechno had een breder publiek gekregen dankzij de crowd van de Cherry Moon en The Rave Explosion.

Tegelijk gaf dat succes undergroundfeestjes de kans om nog meer niche te worden, om letterlijk een nog meer underground koers te gaan varen. Anderzijds was The Rave Explosion een van de fundamenteen waarop Network, Fuse en concepten zoals I Love Techno en Ten Days Off later eenzame hoogtes zouden bereiken.

De tijden veranderden. Youri werd booker van de dj-sterren en Gregory gaf de technowereld platenlabel Elypsia cadeau. Deg bleef echter zijn onnavolgbare zelve.

En de underground? Die ging dapper op zoek naar een nieuwe horizon.

<sup>FR</sup> En 1995, après une série de soirées mythiques, The Rave Explosion les vendredis soirs au Cherry Moon ont pris fin. Leurs chemins se sont séparés, mais l'histoire commune a laissé une trace indélébile dans l'histoire de la musique électronique. La techno underground avait gagné un public plus large grâce à la foule du Cherry Moon et le public de The Rave Explosion.

Ce succès a donné aux soirées underground la possibilité de prendre un cours encore plus underground. En plus, The Rave Explosion a été l'une des bases sur lesquelles Network, Fuse et des concepts comme I Love Techno et Ten Days Off ont atteint plus tard des sommets indicibles.

Les temps ont changé. Youri est devenu booker de DJs star et Gregory a offert le label Elypsia au monde de la techno. Deg, quant à lui, est resté fidèle à lui-même.

Et l'underground? Celui-là est parti courageusement à la recherche de nouveaux horizons.

## THE RAVE EXPLOSION

PRESENTS

## 4 PARTIES AND 1 COMPILATION

Friday 17 FEBRUARY

"THE RELEASE"

LIVE ACTS : THE SOURCE &amp; ACID KIRK

DJ's : DAVE CLARKE, DEG, YVES DE RUYTER, DAMIEN

This party is organised in order to celebrate the release of the first RAVE EXPLOSION CD : "The Underground Continues... Vol.1"

Friday  
10 MARCH

Label party

LIVE ACTS :

ACID SCOUT &amp;

P. PULLSINGER

DJ'S :

HELL,

YVES DE RUYTER,

DAMIEN



at the

CHERRYMOON

Gentsesteenweg 144

9160 Lokeren

Friday  
7 APRIL

AXIS

Labelparty

DJ'S : JEFF MILLS, ROBERT HOOD, DEG, YVES DE RUYTER

Friday  
24 MARCH

Label party

LIVE ACT :

DAN CURTIN

DJ'S :

LUKE SLATER,

DANIEL BELL (DBX),

YVES DE RUYTER,

DEG

ARE YOU READY TO EXPERIENCE THE PRESENT AND THE FUTURE OF HIGH QUALITY TECHNO ?

## A POSSIBLE SOUNDTRACK TO THE RAVE EXPLOSION

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 01 VAPOUR SPACE ..... Gravitational Arch Of 10                 | 13 DJ JUDGE DRED ..... Nervous Distortion             | 23 ROBERT LEINER ..... Release It                   |
| 02 THE SOURCE ..... Point Zero                                 | 14 RANDOM XS ..... Give Your Body                     | 24 RED PLANET ..... Star Dancer                     |
| 03 DJ HELL ..... Allerseelen (Jeff Mills Remix)                | 15 ACID SCOUT ..... 4°                                | 25 A GUY CALLED GERALD ..... Automanikk             |
| 04 DBX ..... Losing Control                                    | 16 DRAX ..... Interior                                | 26 PLANETARY ASSAULT SYSTEMS ..... In from The Deep |
| 05 APHROHEAD ..... In the Dark We Live (Dave Clarke's 313 Mix) | 17 THE CAUSTIC WINDOW ..... Garden of Lonmiri         | 27 THE SUBJECTS VS. JEFF MILLS ..... Beyond         |
| 06 LUKE SLATER ..... Quad-Fonik (Moby Dub Mix)                 | 18 MOBY ..... All I Need is to be Loved               | 28 BWP EXPERIMENTS ..... Triad/Feel House of E.     |
| 07 LEMONS ..... Model8   | 19 EGYPTIAN EMPIRE ..... The Horn Track (Toxic 2 Mix) | 29 KINESTHESIA ..... German                         |
| 08 TESTE ..... Regions / Praecox                               | 20 MONO JUNK ..... Another Acid                       | 30 MILLSART ..... Step to Enchantment (Stringent)   |
| 09 AFX ..... Elephant Song                                     | 21 FELIX DA HOUSECAT ..... Thee Dawn (Wildpitch Mix)  | 31 JOEY BELTRAM ..... The Start It Up               |
| 10 MENG SYNDICATE ..... Meng's Theme                           | 22 UNDERWORLD ..... Cowgirl / Rez                     | 32 UNDERGROUND RESISTANCE ..... The Seawolf         |
| 11 LEO ANIBALDI ..... Possession                               |   |   |
| 12 FLY BY WIRE ..... Alkaline 3dh                              |   |   |



## THE RAVE EXPLOSION



The Underground Continues... Vol.1

## THE RAVE EXPLOSION DOUBLE CD

"The Underground Continues Vol.1"

- GERD "Vorpall Blade" • THE SOURCE "Point Zero" • PUBLIC ENERGY "Slumber" • PLASTIKMAN "Marbles" • HARDTRAX "Hardphunk"
- BANDULU "Downstairs Somewhere" • LUKE SLATER "Quad-Phonik" • SUBJECTIVE "Low Fundamental" (Unreleased track) • LFO "Nurture" (Live) • JOEY BELTRAM "Drome" • K HAND "Global Warning" • DBX "Losing Control" • THE ADVENT "Hydrolix" (Level 2)
- BERKANA SOWELU "Solid Fuel" (Morph mix) • QUADRIPART "Interpretations of Joy by Secret Cinema" • DJ HELL "Allerseelen" (Jeff Mills Remix) • MOBY "All that I need is to be loved" (Moby Dub Mix) • LAURENT GARNIER "Rex Attitude" • KENNY LARKIN "Chaser" (Unreleased track) • FELIX da HOUSECAT "Nightfall" (Unreleased track)

MARKETED BY PIAS BENELUX

AVOID WAITING AT THE DOOR ...  
BUY YOUR TICKETS IN ADVANCE

PRESALE ADDRESSES

BELGIUM

ANTWERPEN FNAC Groenplaats 31,  
USA IMPORT Sint Jacobsmarkt 75  
AALST MUSIC MAN Zonnestraat 86b  
BRUSSELS FNAC City 2, USA IMPORT  
Rue St Michel 26, MUSIC MANIA Greep-  
straat 4, NEW TOP 30 Rue de l'Évêque  
DEURNE BLITZ Herentalsebaan 355  
GENT FNAC Veldstraat 88 MUSIC MAN  
Steendam 79 HALLE EDDY'S RECORDS  
SHOP Sint Rochusstraat 81 KORTRIJK  
MUSIC MANIA Burg. Rynaertstraat 7  
LIEGE FNAC Pl. Maréchal Foch 1  
LEUVEN NOTA BENE Oude Markt 32  
MENEN DISCO SMASH Rijselstraat  
249 MECHELEN BCM MUSIC IMPORT  
Hazestraat 3, WIFF RECORDS, O-L-Vstraat,  
MOUSCRON DIKI RECORDS Rue du  
Christ 101 OOSTENDE BILLBOARD  
Marie-Joséplein 1, PAAL BERINGEN  
MVC, Dorp 7  
and all FREE RECORDS SHOP in Belgium



FRANCE

LILLE USA IMPORT Rue de la Clé 13 PARIS  
USA IMPORT Rue des Tournelles 20,  
SOUND FACTORY Rue des Taillandiers 18

THE NETHERLANDS

ALKMAAR BAD VIBES, Langestraat 1  
AMSTERDAM BLACKBEAT Nieuwedijk  
102, DANCETRACKS Nieuwe Nieuw-  
straat 69, WILD SHOP Kerkstraat 104  
BREDA TUNES-VILLE Haagdijk 15  
DEN BOSCH DANCE DEPARTMENT  
Vughterstraat 233 DEN HAAG RYTHM  
IMPORT Torenstraat 96 BASSIC GROOVE,  
Westeinde 125A DORDRECHT MID-  
TOWN, Voorstraat 247 EINDHOVEN  
FREAKY RECORDS, Hoogstraat 1  
LEIDEN VELVET MUSIC, Nieuwe Rijn  
27 ROTTERDAM MID-TOWN Zuid-  
plein laag 110A, MID-TOWN Nieuwe  
Binnenweg 87, TINSELTOWN, Nieuwe  
Binnenweg 54 TILBURG SWING HOUSE  
IMPORT MUSIC, Stationstraat 46  
UTRECHT MID-TOWN, Zadelstraat 36,  
TWIST & SHOUT, Oude Gracht 72  
ZAANDAM COCO RECORDS, Zuiddijk 107

TICKETS

Pre-Sale :  
500 Bfr, 85 FF, 28 NLG

RAVE EXPLOSION INFOLINE

32. 2. 772 74 96  
32. 16. 53 82 10

HOW TO GET THERE ?

BY BUS :

FROM HOLLAND : ID&T Call (075) 400 641

FROM FRANCE : TAKE-NO-SYSTEMS Call (1) 44 64 74 35

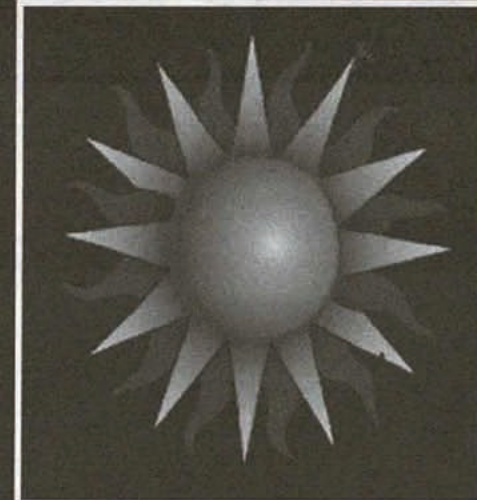
BY CAR :

FROM HOLLAND : E19 → Antwerpen  
E17 Antwerpen → Gent, Exit Lokeren,  
follow "Dendermonde",  
follow "Aalst",  
then follow the signs "Rave Explosion"

FROM BRUSSELS OR GHENT: E40  
Brussel → Gent or Gent → Brussel, Exit  
n° 19 Aalst → Dendermonde,  
follow "Dendermonde",  
then follow the signs "Rave Explosion"

# THE RAVE EXPLOSION

PART III



## 22 OCTOBER - OKTOBERHALLEN

### WIEZE - BELGIUM - AT 10 PM

(see how to get there )

#### MAIN STAGE

TECHNO - TRANCE - HARDCORE

**JEFF MILLS** (DETROIT)

**BLAKE BAXTER** (DETROIT)

**LAURENT GARNIER** (FNAC MUSIC, PARIS)

**THE SOURCE** (R&S - SWEDEN)

**DANO** (DREAMTEAM, AMSTERDAM)

**YVES DE RUYTER** (BONZAÏ, ANTWERPEN)

**DEG** (BWP, RAVE EXPLOSION, BRUSSELS)

#### PRESENTATION

**YVES-E-ZONE** (BRUSSELS)

#### THE APOLLO SHUTTLE

CHILL OUT / AMBIENT TRANCE

**JOOST**

**DAVID MORLEY**

**MARTIN MAURICE**

**ROBERT LEINER**

**ERIC LOBOS**

**KATRIEN KLAUSING**



Maybe you've read it somewhere, maybe you've heard it from your friends, but we can tell you it's true! The Rave Explosion is back with an event everybody was waiting for. This time we will be presenting an unbelievable international line-up of live-acts and DJ's, a crystal-clear sound system, a fully animated laser and video show, the most technically advanced visual effects and the ultimate in decoration (A Voodoo Illusion) created by Fred Coutsiers (EL-Deco). For those who want to cool off or have a little chat in a cosy atmosphere, we will create a special chill-out room with music played by the best ambient-wizards from the legendary R&S label. We want that you ravers-from-everywhere also take part in the creation of a magical atmosphere.

Therefore, we will provide you fun games, painting and clothing stalls, gyroscopes, jumping castles and much more ... But don't forget to bring on the essential thing :

YOUR SMILE.

With a spirit of togetherness, harmony, infinite peace and tranquility, we will transport you together through cosmic galaxies to your ultimate destiny ! You're about to discover a world of happiness, atmosphere and great music .

Youri & Gregory - 1993.

THIS RAVE WILL EXPLODE YOUR MIND. DON'T MISS IT !

**THE**

**MUSIC**



# The Cherry Moon Compilations

**NL** Naast het meer clandestiene netwerk van cassettes, zag al gauw ook een hele reeks officiële compilaties het levenslicht. De succesvolle nummers uit het nachtleven werden samengebond op een handige compilatie-cd en die verkocht dan als een gek. Toen discotheek Montini in 1993 een cd uitbracht vol obscuur undergroundgedoe, stoomde die prompt door naar de top van de verkoopljsten in België. De platenindustrie was verbijsterd en het hek was van de dam voor een uniek Belgisch fenomeen. De 'CLUB Mix' – een compilatie gelinkt aan je favoriete discotheek – werd een waardig alternatief voor de tapes die je wekelijks in de club kocht.

Al snel volgde Cherry Moon in het spoor van La Rocca en Montini. De club had immers de beste kaarten uit te spelen: Cherry Moon had het trouwste publiek en was gezegend met de duidelijkste sound. De residents stelden de tracklist samen, het was de muziek van de club voor zijn publiek. Het leek wel een handeling van barmhartigheid.

**FR** Parallèlement au réseau clandestin des cassettes, toute une série de compilations officielles a vu le jour. Les titres à succès de la vie nocturne étaient compilés sur un CD, qui se vendait ensuite comme des petits pains. Lorsqu'en 1993, la discothèque Montini a sorti un CD rempli de morceaux underground obscurs, il s'est immédiatement retrouvé en tête des ventes en Belgique. L'industrie du disque n'en croyait pas ses yeux et un nouveau phénomène belge unique est né : le «CLUB Mix». Cette compilation liée à votre discothèque préférée était une alternative valable aux cassettes qu'on pouvait acheter autrefois dans le club.

La Rocca et Montini étaient les pionniers. Très vite, Cherry Moon a suivi. Après tout, le club avait les meilleures cartes à jouer : non seulement Cherry Moon avait le public le plus fidèle mais il avait aussi un son unique, propre à lui seul. Les résidents établissaient la liste des morceaux enregistrés. C'était comme si le club réalisait une bonne cause en offrant cette musique à son public.



Gold award presented to  
**CHERRY MOON**  
 for outstanding sales of the album  
 'Cherry Moon Vol II'  
 exceeding 30.000 units in Belgium

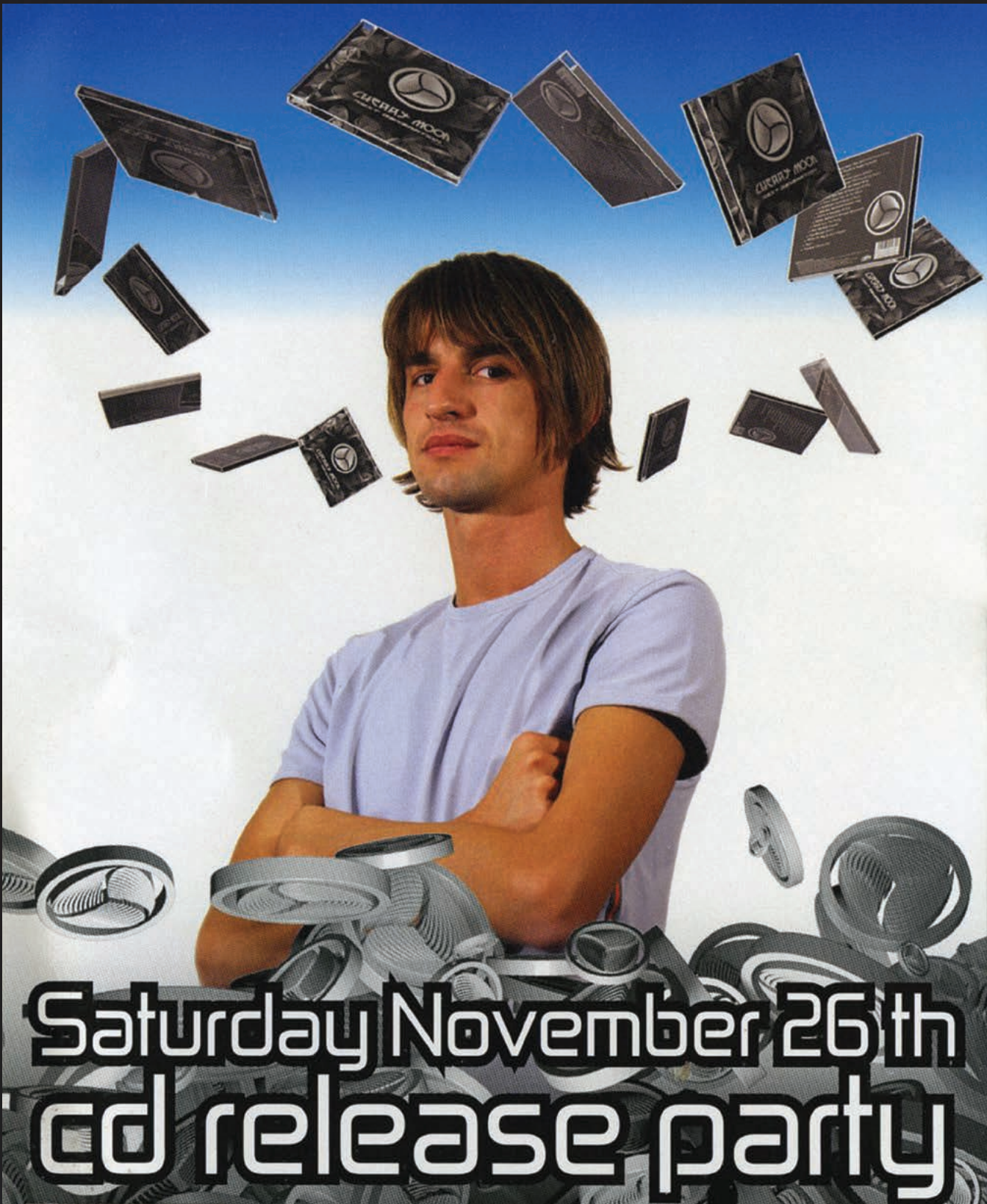


NL De verkoopcijfers explodeerden direct, mede geholpen door het uitstekende netwerk van de Belgische dansdistributeur NEWS. De populariteit van clubs was rechtstreeks afmeetbaar aan hun positie in de hitlijsten en vaak stond Cherry Moon eenzaam en alleen aan de top, en dat gedurende bijna tien jaar. De muren van de club waren behangen met awards en gouden en platina cd's.

Enkel in België was het een nationale sport om de ziel van een club uitgepuurd te releasen op een cd. Als ultiem eresaluut werd de 'Cherry Moon 30 Years Anniversary' uitgebracht. Dertig jaar samengevat in vier cd's of vijf vinylplaten, het leven kan soms toch mooi zijn.

FR Grâce à l'excellent réseau du distributeur belge de musique de danse NEWS les ventes ont immédiatement explosé, La popularité des clubs se reflétait dans leur position dans les charts. Près d'une décennie Cherry Moon s'y est souvent retrouvé au sommet. En témoignaient les innombrables récompenses et CD d'or et de platine qui ont décoré les murs du club.

Ce n'était qu'en Belgique qu'on retrouvait ce phénomène. En guise d'hommage ultime, le 'Cherry Moon 30 Years Anniversary' a été lancé sur le marché. Trente années résumées en quatre CD ou cinq disques vinyles. Que la vie est belle, parfois.



Saturday



H

Yes the  
join us

THE HOUSE  
OF HOUSE  
IS BACK

WITH ANOTHER  
SMASHING CD

CHERRYMOON  
4

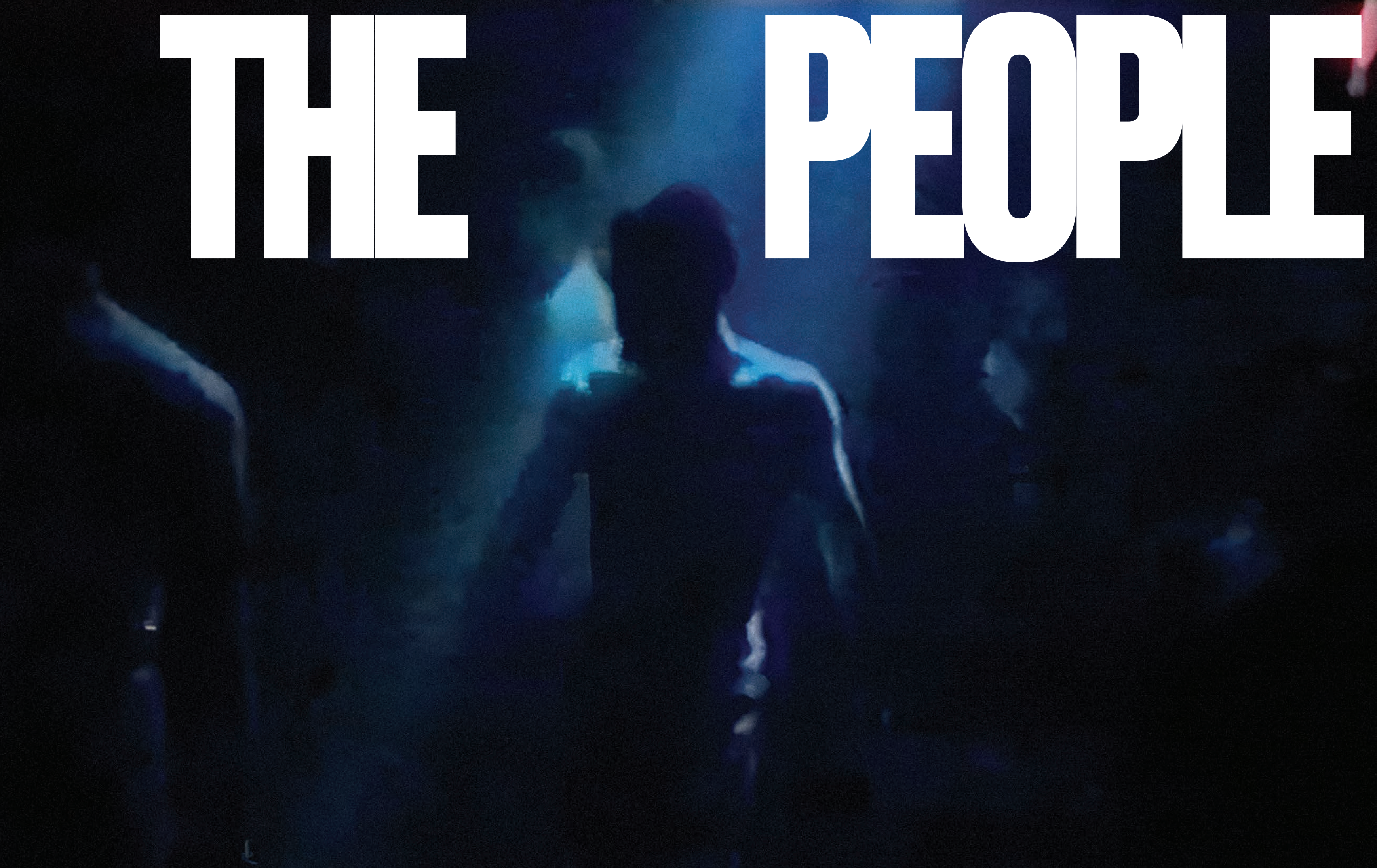
INCLUDES  
CHERRYMOON TRAX 4  
'MY ELECTRIC HOUSE'  
COMMANDER TOM  
'ARE AM EYE?'  
TWISTER  
'METAMORPHOSIS OF HAROTICS'

CherryMoon 4 - CD - Cat.No. 75421 34492  
Distributed by BMG/Ariola - N.E.W.S.



**THE**

**PEOPLE**



# Yves Deruyter

DATA: YVES DERUYTER, 04/05/1970  
RESIDENT: 1992-1997, 2000-2001

**NL** De Belgische dj-idolen van het eerste uur waren Olivier Pieters en Eric Beysens van de Boccaccio, maar de gouden generatie kwam in de vroege jaren 90 met Phi-Phi, Frank Zolex, Tofke, Kevin en zeker Yves Deruyter.

Yves was niet zomaar een van die pioniers: zijn mixtechniek en platenselectie leken regelrecht van een andere planeet te komen. Dat maakte hem binnen de kortste keren de held van zowel de underground als de mainstream. Iedereen wist dat Yves hoe dan ook een dijk van een set zou neerzetten. Hij was de koning van de nacht.

Die nacht zat letterlijk gebakken in zijn DNA. Yves was de junior van een familie van brouwers en café-eigenaars en zo maakte hij al vroeg kennis met de wereld van de schemer. Muziek hoorde hij overal en pompte doorheen zijn aders. Om wat bij te verdienen ging hij glazen afruimen in een discotheek. Af en toe mocht hij zelfs eens bijspringen aan het licht. Dat was leuk, maar voor plaatjes mixen was Yves pas echt in de wieg gelegd.

Muziek aan elkaar lijmen deed hij als de beste, want thuis had hij op de platenspelers van zijn oudere broer flink wat staan oefenen. Hij was al wat beginnen draaien in 1985, maar dat was niet echt professioneel. Rond 1989/90 bracht dj'en al wat geld in het laatje.

Yves kon van alles draaien en zo begon hij in de Globe in Stabroek. Dat was een discotheek waar tijdens het weekend hitjes, rock, popmuziek en zelfs Vlaamse hits op het programma stonden. Onder impuls van nachtraven Tofke en Claude 'El Divino' werd de maandag gepromoveerd tot een verlengstuk van het Boccaccio-weekend en de afterclub Globe was geboren. De timing was perfect. Frank, Yves en Tofke begonnen house en techno te draaien en ze keken nooit meer achterom.

Globe was de ruigste afterpartytempel van België en Yves draaide er als een heerser.

Tegelijkertijd was hij ook resident-dj in de Barocci, een hoes-etempel net over de Nederlandse grens. Barocci was wellicht iets te succesvol en trok een iets te frivool feestpubliek aan. Al snel werd de club met harde hand gesloten. Maar dat was allemaal geen probleem, want Globe ging nog altijd open op zondag en maandag.

**FR** Les idoles DJs belges de première heure étaient Olivier Pieters et Eric Beysens du Boccaccio, mais la génération dorée est arrivée au début des années 90 avec Phi-Phi, Frank Zolex, Tofke, Kevin et surtout Yves Deruyter.

Yves n'était pas seulement l'un de ces pionniers : sa technique de mixage et sa sélection de disques semblaient venir tout droit d'une autre planète. C'est ainsi qu'il est devenu en peu de temps le héros de l'underground et du mainstream. Tout le monde savait qu'Yves ferait un set impressionnant, quoi qu'il arrive. Il était le roi de la nuit.

La nuit est littéralement inscrite dans son ADN. Etant le cadet d'une famille de brasseurs et de propriétaires de cafés, Yves a été initié à la vie nocturne dès son plus jeune âge. La musique, qu'il entendait partout, lui coulait dans les veines. Pour gagner un peu d'argent, il allait ramasser les verres dans une discothèque. Occasionnellement il lui était même autorisé d'aider à l'éclairage. C'était amusant, mais Yves était plutôt né pour mixer des disques.

Il savait mixer les titres comme le meilleur, car il s'était beaucoup exercé à la maison sur les tourne-disques de son frère aîné. Il avait déjà commencé à jouer en tant qu'amateur en 1985. Vers 1989/90, le métier de DJ lui a rapporté de l'argent.

Yves était capable de jouer n'importe quoi. Il a alors commencé au Globe à Stabroek. C'était une discothèque où les hits, le rock, la musique pop et même les tubes flamands étaient au programme pendant le week-end. Sous l'impulsion des noctambules Tofke et Claude «El Divino», les lundis sont devenus une extension du week-end du Boccaccio. C'est ainsi que l'afterclub Globe est né. Le timing était parfait. Frank, Yves et Tofke ont commencé à jouer de la house et de la techno et ont continué toujours dans ce sens.

Globe était le temple de l'afterparty le plus bruyant de Belgique et Yves en était le maître.

En même temps, il était également résident au Barocci, un temple de la house situé près de la frontière néerlandaise. Le Barocci était peut-être un peu trop prospère et attirait un public de fêtards un peu trop exubérant. Le club a rapidement été fermé brutalement. Cependant, cela n'était pas un problème, car le Globe restait ouvert le dimanche et le lundi.



<sup>NL</sup> In 1992 opende de deur naar de big league voor Yves met een residentie op vrijdag en zaterdag in de Cherry Moon. Hier werd hij het idool en de ongekroonde koning van een hele generatie housemuzikfans.

Doorheen de week was Yves kind aan huis in de Blitz-recordshop in Deurne en daar werden plannen gesmeed om met de winkel een 'platenlabeltje' te beginnen. Het idee van Bonzai was even simpel als geniaal: platen uitbrengen die bonken en de mensen doen dansen, lekker hevig, niet te moeilijk en met een vette eigen sound. Yves maakte muziek om die te kunnen draaien en de Bonzai-plaatjes werden in Cherry Moon de hoogtepunten van een intense nacht.

Als dj had Yves het buikgevoel om de producer of engineer in de studio bij te staan om een goeie track om te kunnen vormen tot een echte Yves Deruyter-kraker. Toen Franky Kloeck, Yves en producer David Brants met 'The House of House' onder de arm uit de studio kropen, betekende dat de start van de Cherry Moon Trax-legendes. Tot op vandaag klinkt 'The House of House' nog even ongelooflijk als op die eerste dag.

Yves had hopen fans, iedereen volgde hem en dat maakte hem tot een megaster. Dankzij Mayday werd hij een vertrouwde naam in Duitsland en ver daarbuiten. Hits volgden elkaar op aan een moordtempo. Andere oorden en het buitenland lonkten en Yves verliet in 1997 de Cherry Moon. Slechts voor even, want in 2000 en 2001 stond Cherry Moon opnieuw op zijn sterkst met Youri, Ghost en Yves verenigd in de rangen.

Flash forward: Yves blijft meer dan twintig jaar later nog steeds een onverwoestbaar monument. Een icoon van de Belgische nacht. Hij draait nog steeds op feesten overal in België en ver daarbuiten, op zijn eigen feestconcept Rave en zelfs op de mainstage van Tomorrowland. Waar hij ook draait, een ding is nog altijd zeker: Yves zet keer op keer een dijk van een set neer. Sommige dingen veranderen nooit.

<sup>FR</sup> En 1992, la porte de la grande ligue s'est ouverte pour Yves avec une résidence les vendredis et samedis au Cherry Moon. Il y devient l'idole et le roi incontesté de toute une génération de fans de la musique house.

Tout au long de la semaine, Yves passait son temps au magasin de disques Blitz à Deurne, où on envisageait de créer un «label». L'idée de Bonzai était aussi simple que géniale : sortir des disques qui font danser, bien forts, pas trop difficiles et avec un son cool. Les disques Bonzai étaient conçus pour être joués et ont été souvent à l'apogée des nuits intenses au Cherry Moon.

En tant que DJ, Yves savait aider le producteur et l'ingénieur dans le studio pour transformer un bon morceau en un véritable tube d'Yves Deruyter. Lorsque Franky Kloeck, Yves et le producteur David Brants sont sortis du studio avec «The House of House», cela a marqué le début de la légende des Cherry Moon Trax. Aujourd'hui encore, «The House of House» reste aussi spectaculaire qu'au premier jour.

Yves avait des tas de fans, tout le monde le suivait et cela a fait de lui une mégastar. Grâce à Mayday, il était devenu une valeur sûre en Allemagne et bien au-delà. Les tubes se sont succédé à un rythme effréné. D'autres endroits et d'autres pays l'ont attiré ce qui fait qu'il a quitté le Cherry Moon en 1997. Pour peu de temps seulement, car en 2000 et 2001, Cherry Moon était à nouveau au sommet de sa forme avec le trio réuni Youri, Ghost et Yves.

Flash forward : plus de 20 ans plus tard, Yves reste un monument indestructible. Une icône de la nuit belge. Il anime toujours des soirées dans toute la Belgique et bien au-delà, sur son propre concept « Rave » et même sur la scène principale de Tomorrowland. Quel que soit l'endroit où il joue, une chose est sûre : Yves propose toujours un sacré set. Certaines choses ne changent jamais.

# Franky Kloeck

DATA: FRANKY KLOECK, 29/12/1970

RESIDENT: 1993-1997



<sup>NL</sup> Franky Kloeck vormde samen met Yves Deruyter het eerste dreamteam van de Cherry Moon. Het duo stond ruim een half decennium aan het roer van de zaterdagavonden en was het perfecte uithangbord voor de club. Franky's subtiele en precieze keuze verraadde zijn vrije radio-verleden waar hij het mixen onder de knie kreeg. De vuurdoop voor een echte party liet echter nog wel even op zich wachten. Op 25 oktober 1991 was het zo ver: Dave Angel, CJ Bolland, Fly, Yves Deruyter, Max La Menace én Franky Kloeck stonden op de line-up. Als entree kon dat echt wel tellen.

In de zomer van 1992 nam Yves Deruyter Franky mee als resident naar de Barocci in Nederland. Het Zundertse flashkot had een reputatie in het milieu. Het was er allemaal net iets te leuk en de Nederlandse politie sloot de notoire feesttent tot begin 1993. Vanaf de heropening zou de Barocci op vrijdag, zaterdag en zondag het rijk van Yves en Franky worden. De korte tijd dat het duurde liet één miljoen verhalen achter, maar al snel was Barocci weer dicht en deze keer... voor altijd.

Yves ging naar Cherry Moon en Franky kwam er vaak draaien op feesten. Toen het contract van de eerste resident, Mike Thompson, een paar maanden later op zijn einde liep, werd Franky aan boord gehaald. Zaterdag werd zijn vaste stek tot 1997. Tot vandaag blijft hij een ware Cherry Moon-legendes.

<sup>FR</sup> Avec Yves Deruyter, Franky Kloeck a formé la première équipe de rêve du Cherry Moon. Ce duo a animé les samedis soirs pendant plus d'une demi-décennie et a marqué le club à jamais.

Le choix subtil et précis de Franky trahit son passé de radio libre où il a appris à maîtriser le mixage. Mais pour le baptême d'une vraie fête on a dû attendre jusqu'au 25 octobre 1991, quand il était à l'affiche avec Dave Angel, CJ Bolland, Fly, Yves Deruyter et Max La Menace. Pour une entrée, ça peut compter.

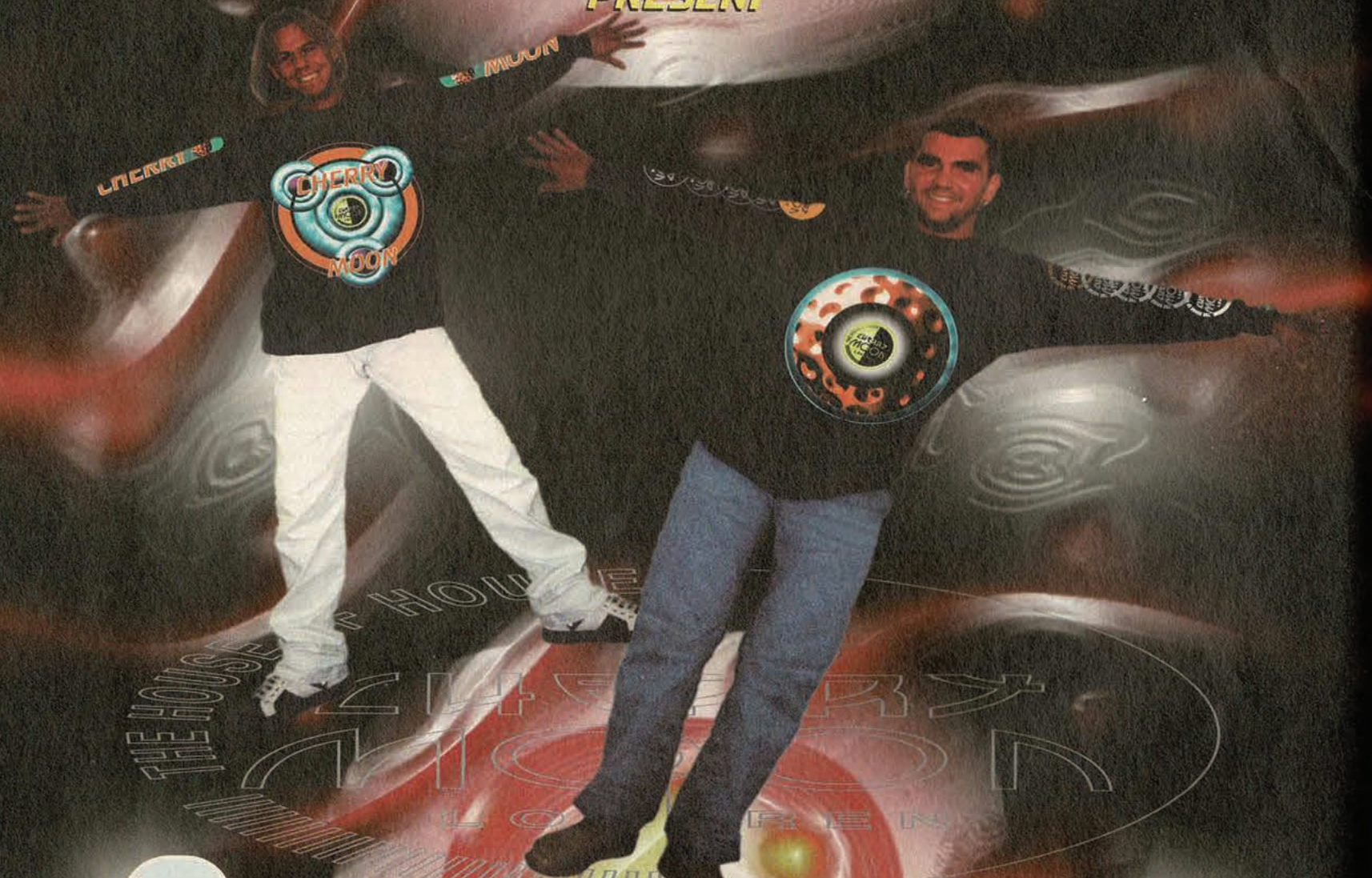
Au cours de l'été 1992, Yves Deruyter a emmené Franky comme résident au Barocci aux Pays-Bas. La discothèque à Zundert était réputée dans le milieu. La police néerlandaise a fermé la fameuse boîte jusqu'au début de l'année 1993. Lors de sa réouverture, le Barocci est devenu le royaume d'Yves et Franky les vendredis, samedis et dimanches. Le peu de temps que ça a duré a laissé un tas d'histoires, mais finalement le Barocci a été fermé à nouveau et cette fois-ci... pour toujours.

Yves est allé au Cherry Moon où Franky a été souvent invité. Lorsque le contrat du premier résident, Mike Thompson, a pris fin quelques mois plus tard, Franky a été engagé. Le samedi était le rendez-vous habituel jusqu'à l'année 1997. Aujourd'hui encore, il reste une véritable légende du Cherry Moon.





**YVES DERUYTER and FRANCKY KLOECK  
PRESENT**



**THE NEW TEE SHIRT COLLECTION**

**ONLY FOR CHERRY MOON PEOPLE**



FILL IN THIS FILE & SEND TO : SUNSET N.V.  
GENTSESTEENWEG 144 - 9160 LOKEREN - BELGIUM

NAME : \_\_\_\_\_  
 STREET : \_\_\_\_\_ Nr : \_\_\_\_\_  
 CITY : \_\_\_\_\_ Zipcode : \_\_\_\_\_  
 COUNTRY : \_\_\_\_\_  
 Tel : \_\_\_\_\_

QUANTITY	MOON 1		MOON 2		MOON 3	
	L	XL	L	XL	L	XL
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

I ORDER ..... TEE SHIRT X 1500 FB = .....  
 I wish to pay : EUROCHEQUE • BANKTRANSFER • REMBOURS

# The art of a great logo

**NL** Het eerste Cherry Moon-logo was een schalkse knipoog naar het logo van een populair tv-programma op de nationale zender in 1991. 'Het Huis van Wantrouwen', een programma van sportjournalist Mark Uytterhoeven en toekomstige Anderlecht-baas Wouter Vandenhaute, had één ding gemeen met Cherry Moon: binnen de kortste keren werden ze allebei onwaarschijnlijk populair.

Het huisje werd lekker scheef gezet en samen met de slogan 'The House of House' was dit het begin van een legende. Die slogan was geniaal in zijn eenvoud. Cherry Moon was het huis waar iedereen van house hield. Al was het eerder van techno, en zelfs dat zouden de echte technoheads tegenspreken. Hoe dan ook was het de plaats waar je je thuis voelde, omringd door gelijkgestemde zielen. Hier was geen nood aan grote statements, feesten was de enige boodschap.

De cirkelvormige opvolger, met in blokletters 'Cherry Moon', maakte het logo bruikbaar als uithangbord, op een T-shirt of als een gigantische sticker op de achterraut van een auto. De gabberperiode gaf het clublogo vleugels om meer kracht uit te stralen, maar dat was maar voor even.

De ultieme variant werd het strakke logo met de drie cirkels. Dat zou in het tattoo-tijdperk op menig mannen- of vrouwenlichaam gaan prijken als een ereteken en een saluut aan de Cherry Moon-familie. Het logo maakte het belang van de club in het leven van de mensen duidelijk. De tattoo vereeuwigde die altijd overweldigende, intense sfeer. Het was een geïnkte warme gloed. De tattoo was jouw eresaluut aan het dansen op de vulkaan, aan jumpen alsof je leven ervan afhing, aan het gevoel nooit meer weg te willen van die allesomvattende muur van geluid. Je tattoo was jij en jij was Cherry Moon.

**FR** Le premier logo du Cherry Moon était un clin d'œil malicieux au logo de l'émission télévisée populaire «Het Huis van Wantrouwen» diffusée sur la chaîne nationale en 1991. Cette émission du journaliste sportif Mark Uytterhoeven et du futur président d'Anderlecht Wouter Vandenhaute, avait un point commun avec le Cherry Moon : en un rien de temps, ils étaient tous les deux immensément populaires.

La légende a commencé avec le slogan «The House of House» qui accompagnait une maisonnette joliment inclinée. Ce slogan était d'une simplicité géniale. Cherry Moon était «la maison où tout le monde aimait le style house. Peut-être plutôt le techno, ce que les vrais technoheads contesteraient. Quoi qu'il en soit, c'était l'endroit où l'on se sentait chez soi, entouré d'âmes partageant les mêmes idées. Ici, pas besoin de grandes déclarations, faire la fête était le seul message.

Le successeur circulaire montrait les lettres du club en capitales. Ainsi il pouvait être utilisé sur des panneaux, sur un T-shirt. On en a même fait des autocollants géants pour la vitre arrière de voitures. Pour que le logo dégage plus de force les gabbers y avaient ajouté des ailes, mais cela n'a duré que peu de temps.

La variante ultime est devenue un logo épuré avec trois cercles. À l'époque des tatouages, ce logo a orné le corps de nombreux hommes et femmes en guise de signe d'honneur à la famille Cherry Moon. Le logo mettait en évidence l'importance du club dans la vie des gens. Le tatouage immortalisait cette atmosphère toujours écrasante et intense. L'encre reflétait une lueur chaude. Le tatouage était votre salut à la danse intense comme un volcan, aux sauts comme si votre vie en dépendait, au sentiment de ne jamais vouloir quitter ce mur de son gigantesque. Ton tatouage, c'était vous et vous, vous étiez Cherry Moon.



# Is this the way to Cherry Moon?

**NL** Per trein? Te voet? Op de fiets? Of anders uren onderweg met de auto? De fans waren veelal jong, maar net zoals water altijd zijn weg vindt, vonden de kids altijd wel een manier om tot aan de Cherry Moon te geraken.

De trein was altijd een beetje reizen, vooral om naar Lokeren te geraken tijdens het weekend. De laatste trein die het station van Lokeren op vrijdag of zaterdag bereikte zat gegarandeerd stampvol met Cherry Moon-feestbeestjes uit het hele land. In colonne trokken ze dan door Lokeren city, vaak al lekker in de stemming. Als het weer wat meezat was het een gezonde avondwandeling, maar door weer en wind konden de paar kilometers langs de Steenweg een ware beproeving worden. Droog weer wanneer je thuis vertrok en hondenweer in Lokeren: een klassieker die iedereen wel eens meemaakte. Dat was geen ramp, want eens in de Cherry Moon was je hoe dan ook snel weer droog (door de warmte) – en dan nog sneller opnieuw drijfnat (door te heftig te dansen).

De groepjes kids die langs de Steenweg bewogen toonden je automatisch de weg naar de club der clubs. 's Morgens vroeg zag je hetzelfde fenomeen in de omgekeerde richting. De weg terug naar het station ging meestal toch wel wat trager, afhankelijk van hoeveel alcohol of andere oriëntatiebelemmerende middelen je pad hadden gekruist. Hoe dan ook, een week later herbegon hetzelfde ritueel. Misschien dan toch eens een lift proberen te scoren met de auto?

**FR** En train ? À pied ? À bicyclette ? Ou encore des heures de route en voiture ? Les fans étaient assez jeunes, mais tout comme l'eau trouve toujours son chemin, ils ont toujours trouvé un moyen de se rendre au Cherry Moon.

Pendant le week-end le train, c'était toujours un voyage. Le vendredi ou le samedi le dernier train arrivant à la gare de Lokeren était à coup sûr bondé de fêtards du Cherry Moon venus de tout le pays. En colonne, ils se déplaçaient ensuite dans la ville de Lokeren, en général déjà de bonne humeur. Les quelques kilomètres de la Chaussée représentaient une bonne promenade nocturne s'il faisait beau, mais un vrai calvaire par mauvais temps. Temps sec au départ de la maison et temps de chien à Lokeren : un classique que tout le monde a connu un jour ou l'autre. Ce n'était pas une catastrophe, car une fois au Cherry Moon, on se retrouvait rapidement au sec par la chaleur ambiante mais encore plus rapidement trempé par une danse trop intense.

Les groupes de jeunes qui se déplaçaient le long de la Chaussée vous indiquaient automatiquement le chemin vers le club des clubs. Tôt le matin, le même phénomène se produisait dans le sens inverse. Le retour à la gare était généralement un peu plus lent, selon la quantité d'alcool ou d'autres substances nuisibles à l'orientation qui avaient traversé votre chemin. Quoi qu'il en soit, le même rituel se reproduisait une semaine plus tard. Mieux faire du stop la prochaine fois ?



OUDE BAAN GENT - ANTWERPEN

500 M.  
CHERRY MOON

4 km.

LOKEREN CENTRUM

AFRIT  
LOKEREN

GENT

E 17

ANTWERPEN

Cherry Moon is al ruim 30 jaar een gevestigde waarde en prominente figuur in de Belgische clubscène.

Tijdens de jaren 90 en bij het begin van de jaren 00, werd Cherry Moon de go-to bestemming voor clubbers, niet alleen uit België, maar ook uit Frankrijk, Nederland en verschillende andere Europese landen. Met onvergetelijke evenementen zoals Rave Explosion, Teknoville, Kaos, Blow the Speakers, Robert Armani's B-day Party, Retro Editions en Anniversaries, vergaarde de club al snel een toegewijde achterban. Opmerkelijk genoeg trekt Cherry Moon zelfs na drie decennia nog steeds trouwe fans aan die blijven genieten van de opwindende sfeer die door feestgangers wordt gecreëerd.

Een extra woord van dank aan alle barmannen, portiers, dj's, lichtjockeys en het management doorheen de jaren.

In het bijzonder willen we ook alle fans uit België en het buitenland bedanken om 'The House of House' mogelijk te maken. Sinds 1991 zijn jullie het die Cherry Moon maken.

Cherry Moon est une référence établie depuis plus de 30 ans et une figure emblématique de la scène club belge.

Pendant les années 90 et au début des années 2000, Cherry Moon est devenu la destination privilégiée des clubbers, non seulement de Belgique, mais aussi de la France, des Pays-Bas et de plusieurs autres pays européens. Avec des événements inoubliables tels que Rave Explosion, Teknoville, Kaos, Blow the Speakers, Robert Armani B-day Party, Retro Editions et Anniversaries, le club a rapidement rassemblé une base de fans dévoués. Il est remarquable que, même après trois décennies, Cherry Moon continue d'attirer des fans fidèles qui continuent à profiter de l'ambiance excitante créée par les fêtards.

Un mot de remerciement supplémentaire à tous les barmaids, les portiers, les DJ, les light jockeys et la direction au fil des années. En particulier, nous tenons à remercier tous les fans de Belgique et d'ailleurs d'avoir rendu possible "The House of House". Depuis 1991, c'est vous qui faites Cherry Moon.







**BORGERHOFF  
& LAMBERIGTS**

Ghent, Belgium  
info@borgerhoff-lamberigts.be  
www.borgerhoff-lamberigts.be

ISBN 9789463938822  
NUR 660  
D2023/11.089/198  
© 2023, Borgerhoff & Lamberigts nv

**Author:**  
Geert Sermon

**Editor:**  
Remco Houtman-Janssen

**Translation:**  
Karin De Ridder

**Photography:**  
Maarten Onselaere (attribute2cherrymoon.com),  
Wim De Smet, Tom Guidee, Jiji Anakyn, Geert  
Sermon

**Design:**  
Robin J. August

**Coordination:**  
Isabel Boons, Ella Brocq, Dimitri De Cooman, Nik  
Vandenberghe, Joni Verhulst and Bjorn Wendelen

First edition, October 2023

Printed in Europe.  
No part of this publication may be reproduced  
and/or made public by means of print, photocopy,  
electronic media, or any other means, without prior  
written permission from the publisher.

Many thanks to everyone  
who visited the (in)famous 'laserkot'.