





BART APPELTANS



TIJDLOOS

Eindeloos veel sfeer
in een tijdloze ruimte





VOORWOORD

Toen Bart Appeltans me vroeg om het voorwoord van zijn boek te schrijven, twijfelde ik geen seconde. Onze vriendschap is tenslotte al twintig jaar een constant gegeven en dat vind ik absoluut iets om te koesteren. Dit stukje tekst vormt dus niet alleen een hele uitdaging voor mij, het is minstens ook een hele eer om Bart als interieurarchitect, intussen ook een beetje als BV, maar vooral en in de eerste plaats als mijn beste vriend aan jullie te mogen voorstellen.

Ik leerde Bart kennen aan het begin van onze architectuuropleiding in Diepenbeek. Al heel snel werd het mij duidelijk dat hij het ver zou schoppen in de wereld van Interieur & Design, en niets is minder waar gebleken. Al toen we in onze beginjaren op de hogeschool samenwerkten aan de eerste groepsopdrachten, hield hij altijd vast aan zijn creatieve ideeën. Het leverde onze groep steeds weer de hoogste eindscores op. We keken toen al naar hem op en prezen ons gelukkig als we met hem konden samenwerken. Dat die samenwerking niet altijd van een leien dakje liep, moet ik jullie niet vertellen. Maar steeds overwon onze passie voor het vak én gaandeweg groeide het uit tot deze onbetaalbare vriendschap.

We waren allerminst verbaasd toen hij met grote onderscheiding afstudeerde als interieurarchitect en iets later aan zijn carrière begon. Bart groeide in zijn rol als interieurarchitect, maar ook zijn ambities groeiden mee. En wij zagen zijn dromen één voor één in vervulling gaan. Zo bouwde hij samen met zijn huidige zakenpartner, Liesbet Bemong, SFAR uit tot een volwaardig interieur- en architectenbureau, waarbij hij stevast de creatieve touwtjes in handen heeft en er samen met zijn team keer op keer in slaagt om unieke projecten te realiseren. Zijn hand en visie blijven altijd herkenbaar.

Ik ken Bart als iemand die geen enkele professionele uitdaging uit de weg gaat: of het nu gaat over het ontwerpen van dierenverblijven in ZOO Antwerpen en ZOO Planckendael, een villa met een luxueus interieur, een tv-programma waar timeframes en budgetten kritiek blijken of het uitbrengen van een eigen boek. Altijd slaagt Bart erin om op zijn eigen bescheiden manier en met zijn typische droge humor die uitdagingen tot een goed einde te brengen en de verwachtingen te overstijgen, zonder in te boeten aan visie... en altijd met een enorme passie voor het vak.



In dit boek maken jullie kennis met de interieurarchitect Bart Appeltans aan de hand van zijn meest significante projecten. Jullie krijgen tips en tricks, do's-and-don'ts en ontdekken daarbij zijn liefde en passie voor design en bepaalde producten en materialen. Maar jullie zullen vooral worden gecharmeerd door Bart als persoon: een creatieve, bescheiden Limburger met de beide voeten op de grond, die jullie graag meeneemt in zijn wereld van Interieur & Design.

Veel leesplezier,

Fabio Amorosi



BART APPELTANS & SFAR

Sinds het voorjaar van 2018 kennen heel wat mensen Bart Appeltans van een populair interieurprogramma op televisie. Als een ware expert in het besparen van ruimte gaat hij aan de slag in oude woningen en weet hij er alle sporen uit het verleden te wissen. Hij tovert vergane, emotieloze leefruimtes om tot moderne en tijdloze interieurs. Van zodra de deelnemende koppels hun nieuwe woonst aanschouwen, smelten hun maandenlange twijfels als sneeuw voor de zon. De interieurarchitect is dan ook niet aan zijn proefstuk toe en beschikt over heel wat ervaring, ruimtelijk inzicht en gevoel voor stijl.

Bart Appeltans houdt van authentieke dingen, zoals een prachtig natuurlandschap of een pittoresk mediterrane dorpje waarop de tijd geen vat lijkt te hebben. Net zo goed kan zijn creatieve geest worden geprikkeld door de fantasiewerelden in films zoals *Star Wars* en *Lord of the Rings*, of zelfs na een bezoek aan een pretpark. Maar heel expliciet zal je deze invloeden niet snel in zijn werk aantreffen. In tegenstelling tot veel andere interieurarchitecten, pint Bart zich niet vast op een bepaalde stijl, en houdt hij er absoluut niet van om uitgesproken trends te volgen of eender welk etiket te hanteren. Toch weet hij op elk van de afgewerkte interieurs stevast zijn unieke stempel te drukken.

De ontwerper is van mening dat alle architecturale ingrepen van de mens perfect in harmonie met de omgeving moeten zijn, om zo tot een mooi compromis te komen dat nog jarenlang kan standhouden. Hij bundelt al zijn kennis en creativiteit in het scheppen van een tijdloze basis, vanwaaruit je veel ruimte krijgt om te experimenteren met verschillende stijlen en sfe-

ren. Daarmee levert hij keer op keer het esthetische bewijs dat een tijdloos interieur niet synoniem hoeft te staan voor een eentonige leefomgeving, maar er ook gewoon heel jong, fris en modern kan uitzien. Hoe hij te werk gaat, kom je verderop in dit boek te weten.

Biografie

Bart Appeltans studeerde aan de architectuurfaculteit van de Hogeschool PXL, die vandaag onder de Universiteit Hasselt valt. Hij houdt fijne herinneringen over aan de campus in Diepenbeek en bloeide helemaal open door de sfeer en creativiteit die in het gebouw heersten. Hij doorliep de kandidatuurjaren met glans en hoewel veel docenten hem adviseerden om de masterjaren in de architectuur te voltooien, ging Bart voluit voor interieurarchitectuur. In 2004 studeerde hij af met grote onderscheiding.

Na een postgraduaatopleiding in meubelontwerp – exclusief voor de twintig beste, pas afgestudeerde vormgevers van het land – aan de Katholieke Hogeschool Mechelen (tegenwoordig Thomas More) ging Bart meteen aan de slag in een architectenbureau in Hasselt, waar hij de kneepjes van het vak leerde kennen en zijn oog voor detail verder ontwikkelde. Toen de jonge interieurarchitect begin 2007 persoonlijk werd benaderd voor een groot horecaproject, sloeg hij de handen in elkaar met zijn collega en ingenieur-architecte Liesbet Bemong. Deze samenwerking, waarbij het duo een oud dorps theater in Tervuren compleet verbouwde en opnieuw inrichtte, zou leiden tot de oprichting van SFAR in 2008.

SFAR

De affiniteit met interieur van Liesbet Bemong en de architecturale kennis van Bart Appeltans bleken een ideale match. Na enkele realisaties samen, beslisten de ingenieur-architecte en de interieurarchitect in de zomer van 2008 om een eigen architectuur- annex ontwerp bureau op te richten: SFAR.

SFAR is een samentrekking van 'sfeer' en 'architecten' en staat voor Architects of Atmosphere. Het bureau bestaat intussen twaalf jaar en in die tijd hebben oprichters Bart en Liesbet het organisch laten groeien. Vandaag is een begeistert team van jonge en talentvolle mensen dagelijks in de weer om alle projecten tot een goed einde te brengen. Hierbij staan begrippen als 'harmonie' en 'tijdloosheid' centraal, zowel in het ontwerp als de werking. Bart en Liesbet waken zorgvuldig over de goede sfeer en optimale teamspirit in dit creatieve broeinest, want die zijn essentieel om tot wonderlijke resultaten te komen!

Mensen kloppen bij SFAR aan de deur voor de totale transformatie van een bestaande woning, maar even goed voor een nieuwbouwproject of het ontwerp van een modern interieur. Het multidisciplinaire ontwerp-team is gespecialiseerd in de realisatie van sfeervolle architectuur en interieurconcepten en neemt daarbij het totale pakket voor zijn rekening. Naast particuliere woningen in binnen- en buitenland heeft het bureau ook al heel wat publieke projecten gerealiseerd, zoals kantoorgebouwen, winkelruimtes en horecazaken.

SFAR werkt ook nauw samen met de twee grootste dierentuinen in Vlaanderen: ZOO Planckendael en ZOO Antwerpen. En zo komt het dat het team zich de ene dag buigt over het ontwerp van een apenverblijf, en de andere over de exclusieve inrichting van een luxevilla. Het is deze diversiteit die het uitdagend houdt en alle ontwerpers doet borrelen van creativiteit en goesting.



Liesbet Bemong & Bart Appeltans oprichters van SFAR - Architects of Atmosphere





WELKOM

Mijn passie voor interieur ontwikkelde zich op jonge leeftijd. Als tiener keek ik altijd uit naar *Changing Rooms*, een interieurprogramma op BBC waarin twee koppels van huis verwisselden om er met de hulp van elke keer een andere Britse topdesigner één van de kamers compleet te transformeren. Mijn zolderkamer werd mijn eerste experiment: elk jaar voorzag ik de muren van een nieuw likje verf en ik had er voldoende ruimte om met meubels en kasten te schuiven. Ik was ook een enorme fan van de programma's van interieurgoeroe Debbie Travis, en probeerde haar speciale schilder- en stenciltechnieken graag uit op diezelfde kasten en muren. Mijn moeder schonk weinig aandacht aan de vele wisselende patronen op zolder en liet de jaarlijkse transformatie begaan. Meer nog, tijdens mijn latere interieurstudies mocht ik de keuken en woonkamer van het ouderlijke huis hertekenen.

“Een thuis moet een gezellige stulp zijn waar je familie en vrienden kan ontvangen.”

Het drong al vroeg tot mij door dat wonen de essentie is van ons bestaan. Weinig dingen zijn belangrijker in het leven dan thuiskomen op een plek waar je tot rust kan komen en genieten. Een beschermende omgeving waarin je eet en slaapt, kostbare tijd spendeert met het gezin, en in alle vrijheid en intimiteit kan opgroeien. Tijdens mijn tienerjaren begreep ik ook al snel dat een woning het ideale canvas vormt voor een omgeving die het louter functionele aspect overstijgt. Want behalve een veilig onderkomen moet een thuis ook een gezellige stulp zijn waar je familie en vrienden voor het aperitief kan ontvangen, een kleurrijk decor

voor al jouw creatieve uitspattingen, of de ideale plaats om nu en dan eens een feestje te bouwen.

De aandacht voor een leuk interieur is de laatste jaren explosief gestegen. Kijk maar naar de vele televisieprogramma's, vlogs en andere sociale media zoals Pinterest en Instagram. Het lijkt wel alsof vandaag iedereen ontwerper is, elk met een eigen uitgesproken stijl. Ook heel wat interieurboeken richten zich op de allernieuwste hypes, en dat is natuurlijk heel leuk om mee uit te pakken bij de echte interieurfreaks of om ideeën op te doen voor de inrichting van horecapanden of handelszaken. Maar wie tijdens de inrichting van een interieur mee surft met te veel trends, kan op het einde al eens kopje-onder gaan in een tsunami van vluchtige stijlen.

Als interieurarchitect en medeoprichter van het bureau SFAR heb ik het grote geluk om mijn kennis en ervaring toe te passen tijdens de zoektocht van mensen naar een passend interieur. Door de jaren heen zag ik de gangbare stijlen evolueren en talrijke nieuwe trends opduiken – vaak om snel weer te verdwijnen. Ik ondervond hoe smaken kunnen verschillen en vooral ook hoe ze opnieuw kunnen veranderen. Ik stond mensen bij met raad en daad en probeerde hen te behoeden voor al te impulsieve beslissingen. Want een mooi interieur begint al bij de basis. Heel vroeg in de ruwbouwfase moet je belangrijke knopen doorhakken over de inrichting van je huis. Vandaar ook mijn besluit om in te gaan op de vraag om een totaalboek te maken, waarin ook de praktische kant van de zaken wordt belicht.

Intussen kennen veel mensen mij als de interieurarchitect vanop televisie, waarmee ik hoop om op mijn beurt jonge mensen te mogen inspireren. Toch is het sinds mijn medewerking aan het programma onmogelijk geworden om de vele aanvragen op te volgen en

iedereen persoonlijk bij te staan. Nog een reden om een boek uit te brengen, leek het me, waarin ik dus niet alleen heel knappe interieurfoto's en materialencomposities laat zien, maar ook waarschuw voor de hindernissen bij de aankoop van een woning en basisideeën aanreik bij de inrichting ervan. Tijdloos is in de eerste plaats een guideline voor een modern interieur dat nog jarenlang kan meegaan, door het gebruik van diverse natuurlijke sfermaterialen en leuke accenten. Het is ook een praktische bundel met informatie die van het grootste belang is om een bouw- of renovatieproject tot een succesvol einde te brengen. Uiteraard komt ook de diehard interieur-aficionado aan zijn trekken. Want na twaalf jaar vinden we dat de tijd rijp is om te tonen hoe ver we met ons geliefde interieur- en architectenbureau SFAR op dit moment staan. Daarom leiden we je ook exclusief rond in een aantal tijdloze interieurs waar we zelf heel trots op zijn, en hopen je daarmee te inspireren en verder op weg te helpen.

Veel lees-, werk- en kijkplezier!

Bart Appeltans

SFAR





PRAKTISCH

WONEN VANDAAG EN IN DE TOEKOMST

De gemiddelde Belg heeft nog altijd een baksteen in de maag, maar de schrik om aan een bouw- of renovatieproject te beginnen zit er toch goed in. En dat is logisch. Mensen die in een eigen woning investeren, komen terecht in een woelige, onzekere periode waarin ze heel wat droge materie te verwerken krijgen en tal van moeilijke knopen moeten doorhakken. Alles begint al met het aartsmoeilijke dilemma: bouwen of renoveren? De vraag stellen alleen al roept verschillende andere vragen op: is er anno 2020 nog wel voldoende bouwgrond beschikbaar in ons land? Blijven de prijzen van bouwgronden even spectaculair stijgen als de voorbije twintig jaar? En hoe zal het overheidsbeleid hieromtrent verder evolueren?

“Blijven de prijzen van bouwgronden even spectaculair stijgen als de voorbije 20 jaar?”

Wonen is vandaag een pak moeilijker geworden, niet in het minst omdat de laatste jaren de algemene bouwkosten de pan uit swingen, net zoals de huurprijzen trouwens. De daarbij opgelegde overheidsmaatregelen op het vlak van energienormen zijn zeker een positieve zaak, maar trekken het totale kostenplaatje nog verder omhoog. Een energiezuinig huis is de nieuwe standaard en zelfs een absolute must voor de toekomstige verkoopwaarde ervan. Mensen die investeren in een woning kunnen er niet omheen en moe-

ten dit op voorhand in hun budget incalculeren. Het zorgt ervoor dat wie vandaag wil bouwen of renoveren doordacht te werk moet gaan.

Wil dat zeggen dat we niet meer mogen dromen over het interieur van onze toekomst? Zeker en vast, maar een mooi en ergonomisch interieur valt of staat wel degelijk bij een goede voorbereiding. Enig advies voor mensen die op huizenjacht gaan, is dan ook wenselijk. Alle beslissingen die je in deze vroege fase neemt, kunnen verstrekken gevolgen hebben voor die leuke laatste fase waarin jouw woning en interieur een smoel krijgen. De aanschaf van een nieuw huis is je meest weloverwogen aankoop ooit, dus zorg ervoor dat je die droom ook kan waarmaken. Het is immers in die omgeving dat je straks een aanzienlijk deel van jouw kostbare tijd zal spenderen en de basis ervan moet nog jaren meegaan. Het zou vervelend zijn als je er na enkele jaren al bent op uitgekeken.

Bouwen of renoveren?

Maar terug naar die moeilijke vraag: bouwen of renoveren? Bouwen heeft natuurlijk het grote voordeel dat alles from scratch gebeurt. Samen met een architect en interieurarchitect bepaal je zelf alle factoren op maat en volgens het belang dat je eraan hecht: de indeling van de verschillende ruimtes, de technische installaties, de voorzieningen voor het latere interieur... Wie zijn intrek in een nieuwbouwwoning neemt, tekent meteen ook in voor een langere, zorgeloze periode. Als alles goed gaat, zijn er de komende tien à vijftien jaar nauwelijks onderhoudskosten. Beschik je over voldoende budget en wil je helemaal voor de zekerheid gaan? Koop dan een stuk grond en ga zelf bouwen!

Of toch maar niet? Bouwen is duur! Voor een gezellig optrekje met een ruime living en drie slaapkamers betaal je al snel een fortuin. Daarnaast hebben we vandaag niet alleen te maken met enorm hoge prijzen voor bouwgrond, ook de bouwgrond zelf wordt schaarser en de verkochte percelen compacter. Hierbij evolueert de markt de laatste jaren erg naar projectontwikkeling, waarbij men kant-en-klare nieuwbouwwoningen op relatief kleine lapjes bouwgrond in een verkaveling aanbiedt. Dat is enerzijds heel makkelijk, omdat je geniet van de voordelen van een nieuwbouw, maar anderzijds is het toch een stuk nadeliger voor de flexibiliteit; je hebt geen inspraak op de architectuur en in veel gevallen ligt de winkel waar je de vloer of keuken kan kiezen al op voorhand vast.

Renoveren blijft de budgetvriendelijkste oplossing en heeft als grote voordeel dat je kan faseren. Zeker een instapklare woning laat het toe om stap voor stap en

op eigen tempo te werk te gaan. Heel overzichtelijk is dat, maar vooral ook bijzonder handig als je bij de aankoop van een woning nog niet over het nodige kapitaal beschikt om het hele project in één keer te voltooien. Bovendien heeft de renovatie van een woning vandaag nog bijkomende voordelen, en is het in sommige gevallen zelfs de goedkoopste en makkelijkste manier om aan een mooi stukje bouwgrond te geraken.

Ook op het vlak van locatie en inrichting heb je met de renovatie van een oude woning heel wat meer opties. Wie graag in een rustige omgeving of op de boerenbuiten wil wonen, is dezer dagen zelfs bijna verplicht om een bestaande woning te kopen. Renoveren is ook ideaal voor mensen die houden van oude charmewoningen waarin heel mooie interieurdetails en stijlelementen zitten die tegenwoordig bijna onbetaalbaar zijn. De historische bouwstijl van een oud boerderijtje ga je niet snel meer namaken.





Met het hart of het verstand?

Tijdens de zoektocht naar een nieuwe woning laat iedereen zich leiden door twee factoren. Enerzijds is er de emotie die niet alleen heel bepalend is voor de charme en uitstraling van het huis dat je kiest, maar ook voor de omgeving waarin je wilt wonen. Ben je graag in de nabijheid van familie en vrienden, of net niet? Wil je de dynamiek van een stad of de rust van het platteland? Hou je van een klassieke bouwstijl, of heb je het liever strak en modern? Uiteraard speelt ook het verstand mee. Het pragmatische gedeelte van je brein vraagt zich af wat het potentieel van een woning is, of de kamers ruim genoeg zijn en vooral of de prijs die daartegenover staat wel rechtvaardig is. Zo kan het gebeuren dat iemand een pak meer betaalt voor een bescheiden huis aan de rand van de stad, dan voor een grote openstaande woning ergens in Limburg. Sommigen bekijken het hele plaatje op een zeer rationele manier, anderen laten zich dan weer vooral leiden door hun emotie. En wat nu juist de beste benadering is, moet iedereen voor zichzelf uitmaken.

Het gebeurt weleens dat een al te emotionele beslissing uitdraait in een regelrechte miskoop, met alle gevolgen van dien. De technische kant van het verhaal is dus essentieel! Maar omgekeerd is het toch aan te raden om ook je hart te volgen. Een woning moet in de eerste plaats een thuis zijn waarin jij je goed voelt en tot rust komt. Het is het decor waarin jouw toekomstige leven zich zal afspelen, en dat is best wel belangrijk. Voor iedereen is die plek anders. Dat maakt het een heel subjectieve, bijzonder moeilijke kwestie.

Het gebeurt soms dat mensen al heel vroeg impulsieve beslissingen nemen en niet stilstaan bij de consequenties van bepaalde keuzes. De vloer is al gekozen maar er is nog niet nagedacht over eventuele vloerverwarming. Het model van de dampkap ligt al vast, maar ook daarvoor moet je al heel vroeg in het (ver)bouwproces de nodige ingrepen verrichten. Nadenken over je toekomstige interieur tijdens de eerste fase van je project is dus wel degelijk nodig, maar evident is het niet.

