

MATELOOS VERLANGEN

MATELOOS VERLANGEN

Meer dan 100 verschillende gedichten over diversiteit

Uitgeverij Podium
Amsterdam

Mateloos verlangen is een initiatief van XSAGA The experience company

XSAGA
www.xsaga.nl
info@xsaga.nl

Concept en samenstelling Patrick Roubroeks, 2023
Met dank aan Pim Lammers en Mirjam van Hengel

Voorwoord Splinter Chabot
Artwork Eveline Schram
Productie Malou Mesland, Annebel Kroezen en Martijn de Jong
De rechten op de afzonderlijke gedichten berusten bij de betreffende auteur.
DTP DPS Design & Prepress Studio
Zetwerk Pre Press Media Groep

ISBN 978 94 6381 224 5

Deze bundel wordt mede mogelijk gemaakt door:
Stichting Amsterdamse Fonds voor de Kunst
Stichting Promising Young People
Nederlands Letterenfonds
Deloitte

www.uitgeverijpodium.nl



INHOUD

<i>Voorwoord</i>	9
Alara Adilow	13
Jasper Albinus	15
Haroon Ali	17
Obe Alkema	18
Anne van Amstel	20
Mischa Andriessen	21
Maarten Asscher	22
Sunni Lamin Barrow	23
Dolly Bellefleur	24
Bas Belleman	26
Abdelkader Benali	27
Marjolein Bierens	28
Erik Bindervoet	30
Catharina Blaauwendraad	32
Sophia Blyden	33
Carla Bogaards	34
Gershwin Bonevacia	36
Jaap Boots	38
Marjolein ter Braak	39
Luis Bracamontes	40
Lucia van den Brink	43
Lars Brinkman	44
Thomas Cammaert	46
Bart Chabot	48

Splinter Chabot	49
Daniël Dee	51
Mattijs Deraedt	53
Dorien Dijkhuis	54
Maarten Doorman	56
Arjen Duinker	57
Edwin Fagel	58
Babeth Fonchie Fotchind	60
Johan Fretz	61
Lies Gallez	64
Wilma Geldof	65
Jurre Geluk	66
Eva Gerlach	67
Lisa van Ginneken	68
Johan Goossens	70
Boris van der Ham	72
Micha Hamel	73
Ingmar Heytze	75
Rozalie Hirs	76
Valentijn Hoogenkamp	77
Jennifer Hopelezz	78
Saskia de Jong	79
Tessa Jonge Poerink	80
Maxine Palit de Jongh	81
Manoj Kamps	82
Koen Kleijn	84
Hans Kloos	85
Falun Ellie Koos	86
Anton Korteweg	87
Willemijn Kranendonk	89
Astrid Lampe	91
Ted van Lieshout	93
Wietske Loebis	94
Jannah Loontjens	95

Guus Luijters	96
Renée Luth	98
Cornald Maas	100
Micha Meinderts	101
Hanz Mirck	102
Thomas Möhlmann	103
George Moormann	104
Rick Paul van Mulligen	105
Jos Nargy	107
Klaske Oenema	109
Alejandra Ortiz	111
Iduna Paalman	113
Fred Papenhove	114
Merel Pauw	115
Henk Pröpper	117
Ginny Ranu	119
Sholeh Rezazadeh	120
Martin Rombouts	121
Eric de Rooij	123
Storm Roubroeks	125
Mark van der Schaaf	127
Rosa Schogt	128
John Schoorl	129
Rob Schouten	130
Ibrahim Selman	132
Mart Smeets	133
Maartje Smits	134
Loren Snel	135
Erik Solvanger	136
Kirsten van Teijn	138
Lot Louis Veelenturf	139
Anne Vegter	140
Geoffrey van der Ven	142
Edward van de Vendel	143

Nicolaas Veul	146
Ludwig Volbeda	147
Nyk de Vries	148
Thorn de Vries	149
Hans Wap	150
Rik van de Westelaken	151
Thom Wijenberg	152
Peer Wittenbols	153
Co Woudsma	155
Henk van Zuiden	156
<i>Biografieën</i>	157

VOORWOORD

Soms kan de zoektocht naar wie je bent, wat je leuk vindt, wie je wilt zijn of wat je voelt een ingewikkelde zoektocht zijn. Een wandeltocht met hindernissen. Een speurtocht waarbij je struikelt. Soms over je eigen veters en voeten, soms door een duw van iets of iemand om je heen. Een zoektocht in je hoofd, die je naar de randen van een ravijn kan brengen. Een die je je eenzaam kan laten voelen. Alsof jij de enige bent die zo is, alsof jij de enige bent die de wandeling maakt.

Maar dat is niet zo. Hoe donker en duister die zoektocht ook is, als iets of iemand in staat is tijdens die wandeling een lichtje op te steken, wordt zichtbaar dat je die niet in je eentje aan het maken bent. Er zijn tientallen, honderden, duizenden, miljoenen anderen die precies op hetzelfde moment met je meewandelen. En die in meer of mindere mate met hetzelfde worstelen.

Maar dat lichtje opsteken lukt zo vaak niet. Niet bij iedereen ligt een zaklamp naast z'n bed die kan zorgen voor dat licht. Niet iedereen heeft het knopje in zijn hoofd gevonden waardoor donker opeens licht wordt. Niet ieders omgeving werkt als een lampion, kaars of lamp in het duister. En daarom is er dit boek.

In dit boek staan meer dan 100 verschillende gedichten over diversiteit. Soms zullen die gedichten een gevoel omschrijven dat je herkent, maar waar je de woorden nog niet voor had gevonden. Misschien zullen ze stukjes van een spiegel bevatten die iets van jezelf laten zien, of zullen de gedichten als een warme knuffel voelen. Terwijl andere je tonen wat er nog op je pad komt, je meenemen op een persoonlijke reis, en twijfels, angsten en woede blootleggen.

Maar bovenal laten de gedichten zien dat je niet alleen bent: dat er velen zijn die eerder een zoektocht aflegden, dat er velen zijn die nog zoeken en dat je met elkaar wandelt. Deze gedichten zijn, ieder op hun eigen manier, een lichtje, een kaars, een lampionnetje. En ik hoop dat jij, als je iemand bent die dat lichtje nodig heeft, op deze bladzijden de troost en de warme knuffel vindt.

Lees deze dichtbundel ook op die manier. Hij is er om de liefde en diversiteit te vieren en om hen die het nodig hebben een duwtje in de rug te geven. Want dit boek is voor die jongen die zichtbaar anders is, terwijl hij zich niet anders voelt. Voor diegene die 's avonds als iedereen droomt, wakker ligt in een nachtmerrie en zich afvraagt hoe verder te gaan. Voor die persoon die iets in zijn buik voelt, maar de woorden niet kan vinden om dat gevoel met anderen te delen. Of voor diegene die omringd wordt door vrienden, broers en liefdevolle ouders, maar zich toch eenzaam voelt. Voor de jongen die graag make-up draagt, omdat hij zich afvraagt waarom alleen meisjes zichzelf zouden mogen versieren. Voor het meisje in de klas dat gepest wordt en twijfelt of dit wel haar wereld is.

Voor de hij die een zij is, of zij een hij. Voor iedereen die niet de behoefte heeft in het ene of in het andere hokje plaats te moeten nemen. Voor degene die nog zoekt naar de juiste voornaamwoorden. Voor hen die niet begrijpen dat anderen hun liefde willen verbieden. Voor diegenen die hand in hand over straat willen, maar geen scheldwoorden of vuistenregen willen ontvangen. Voor wie nog zoekt. Of voor wie wel al heeft gevonden maar nog een maatje nodig heeft. Kortom, voor iedereen die de liefde wil vieren en mateloos wil verlangen.

Hopelijk geniet je van dit boek. Leg het ergens neer waar je het geregeld tegenkomt, zodat je de woorden die in de bladzijden zijn gevangen kunt bevrijden. En vier met het lezen van de gedichten de liefde! Opdat je áltijd en óveral zichtbaar jezelf mag zijn. Opdat je áltijd en óveral je verliefdheid mag vieren. Opdat je áltijd en óveral huppelend hand in hand de straat over mag, elkaar mag

aankijken en mag besluiten elkaar een kus te geven. Want verliefdheid is het enige sprookje dat bestaat!

Veel liefs,
Blijf huppelen,
Splinter

ONBENADERBAAR VERLANGEN

Heupen die ik nooit had. Stoute meid. Genitaliën die ik nooit heb gehad.

Schepen van broze en vergankelijke aanwezigheid van een la femme a women's voice groeit uit varens van zonlicht, sprekend.

Een ogenblik ben ik volledig een vrouw die dan verdwijnt in grammaticale etymologie en de beweging van anderen om me heen verdrinkt me.

Ik ben een ongeboren dochter, de clown.

Honden van emoties blaffen. Ze zei dat je met deze glimlach tegen de wereld kunt vechten.

Stilering van een lichaam van vrouwelijk werk, een vrouwelijk lichaam is tekst

een lichaam van kunst dat werkt aan verandering of het ongedaan maken van het veranderen van eeuwen van verkeerde heerschappij mistige gedachten, noem me alsjeblieft geen cyborg.

Fantoompijn van een lichaam dat ik nooit heb gehad.

Ik lag in bed dromend, ik menstrueerde mijn menstruatie spoelde de hitte van de zon weg – dus het was nacht koel zwart geen sterren zoals natte donkere aarde die elkaar raken – fantoomverlangens.

Gietende subjectiviteit lekkend – even kon ik haar kon kijkend naar haar gezicht

haar verdriet voelen haar vreugde voelen – haar contemplatie aanraken erven haar gevoelens als een koninkrijk – haar wezen zijn. Veel lichamen en vele levens.

Verbetering van de gegevens van deze dag.
Afbreken, de vleesmuur van de ander.
De beperking ontcijferen onderdompeling, eenheid met vele, vele
o zo vele aanrakingen.
Gesprekken die verwijzen naar de gegevens van de vrouwelijke
stem die een kasteel straalt.
In deze kleine zonnige kamer, gegevens van lichaamstaal mystiek.
Kosmologie geheimen van bladeren hormoongeheimen titanium
gevoelens.
Scherp en hard alsof, je zou er een massavernietigingswapen van
kunnen maken,
de hele dag mijn vrouwelijke breuken – versplinterend – splijtend.
Zal ik ooit continu een hele vrouw zijn. Zonder onderbreking.
Durf ik het te wensen?
Onecht, onechte vrouw – niet echt niet echt half bijna half bijna
onwezenlijk wezen cyborg.
Ik ben een oude brief vol cliché cyborg die nooit het antwoord
van het blad meer kan horen.
Of een optreden dat altijd net niet toereikend is.

ALS WIJ DANSEN

als ik ervoor kies mij te verliezen
laat het dan zijn als wij dansen
ik mijn heupen naar jou toe draai
je traag in mij laat verdwijnen

dansen is jouw nekvel
tussen mijn tanden
is een smeekbede
mijn open armen en ingehouden adem
is zweet en tandpasta
en elke plooi een fonkeling
is je tong waar ik hem nu hebben wil
is waardeloos en heerlijk
is rond en ontvlambaar
op handen en knieën
je vingers door mijn haar
niet één niet twee maar drie
keer rondtollen in een elliptische baan
is huid en zwaartekracht
is speeksel
en een beetje onderdanig
is je lul en je hemellichaam
ruiken naar rubber
en elkaar diep vanbinnen proeven
is plakkerig
en iets machtigs

als wij dansen
als ik ervoor kies
is overgave
overgave
is overgave

VINKJES

diversiteitsdag bij een monster van een multinational
een hele diversiteitsweek als ze ermee willen pronken
diversity and inclusion, zeggen ze in corporate jargon
D&I, papegaaien de experts in het diversiteitscircuit

praten over vinkjes met mensen die veel vinkjes hebben
praten over vinkjes terwijl mensen zonder vinkjes ontbreken
hoe kijkt een zaal vol witte heteromannen naar minderheden?
wie wil vandaag zijn blinde vlekken zichtbaar maken?

we beloven dat we meer mensen van kleur aannemen
en niet moeilijk zullen doen over hoofddoeken
we beloven dat we geen grappen maken over homo's
en vrouwelijke collega's met respect behandelen

de powerpointpresentatie is afgerond, de beamer gaat uit
wat in een paar uur is verteld is nog sneller weer vergeten
de netwerkborrel lonkt, *business as usual*
de targets zijn gehaald, alle vinkjes afgevinkt

OUT OF BODY EXPERIENCE

Nichtengebeuren. Oecumene.
De surroundsound van de monocultuur.
Galgenhumor = bevrijding.

In de droom kus ik stuk voor stuk mijn mannen.
Elk pijnlichaam is welkom.
Toegankelijkheid: alles in orde.
Bescheiden kamers. Lucky Strike. Ik zal je bedrog zijn.
Een satelliet van vermoede, tedere ondergang.
No more whining that it's too big.
Maak je in godsnaam geen zorgen over aids.
Het dagelijks leven staat het niet toe.
Mannen zijn iets om zeker van te zijn. Volg ze met belangstelling.
De handcrème ligt in de geldla, schat.

De warmte van het sterfbed wasemt mijn mondelinge geschiedenis.
Ik heb de gewoonte plaatsen op het verkeerde moment te verlaten.
Herinneringen zijn een soort verdrinking of in vlammen opgaan.
Het vreemde is: ik word spiritueler, op mijn manier. Googel het.

Generatieschade.

Ik zal je weerspiegeling zijn.

Geen van beide overtreedt de statistieken.

Ik ben onaantastbaar zonder de blik van een ander.

Geen resultaten voor de zoekopdracht.

Ik verander in volmaakte onthechting.

Dit is mijn screentest.

In de kist droom ik van mijn postume stem en marktwaarde.

Onzin is de taal van de doden. Welnu, als je niets bent,

hoe kun je dan iets creëren? Transformeer wat voorhanden is.

Slachtafval is niet voor het geluk geboren.

Het installatieoverzicht is nog niet bijgewerkt.

MADE IN HEAVEN

Op school hoorde ik van je dood
– ik wist niet eens dat je ziek was,
of gay, ik hield me alleen bezig
met je muziek, mijn zakgeld
ging niet naar *Popfoto* of *Hitkrant*
maar naar de Hoogeveense bieb:
platen overzetten op BASF en dan
hopen dat het lint niet vastliep.

Ik hoorde het van Harko, al vijf jaar
mijn klasgenoot en goede vriend
en nu ineens een hork, een ander:
'Zijn eigen schuld, met jan en alleman
de koffer in, hij heeft zijn dood verdiend.'
Ik door elkaar geschud, niet minder
door deze plotse niet te plaatsen botheid
dan door het verlies van iemand zo uniek

als jij. En dóór. Naar wiskunde, economie,
Duits en geschiedenis. Voor het leren
vergeten zorgen de scholen.
'*When I'm gone / They'll say we are all fools,
and we don't understand.*'
Zing met jouw kristallen stem *from heaven*,
Freddy, in al die zware eikenhouten kasten
dat Boerenbont servies alsnog aan diggelen.