

getijdetijd

Colofon

ISBN: 978 94 6365 156 1

1e druk 2019

© 2019, Inger van Lamoen-Dommisse

Vormgeving binnenwerk en omslag: Evelien Veenstra

Tekeningen: Inger van Lamoen-Dommisse

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op wat voor wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur en de uitgeverij.

This book may not be reproduced by print, photoprint, microfilm or any other means, without written permission from the author and the publisher.

getijdetijd

Inger van Lamoen-Dommisse



Inleiding

Over de totstandkoming van deze bundel

Ik ben geboren in 1939. Als kind heb ik zeker de spanningen van de oorlog ervaren. Het gevoel van geheimzinnige en griezelige dingen die om mij heen gebeurden maar waar ik niet direct deel aan had.

De eerste tijd op de middelbare school was moeilijk voor mij omdat mijn beste vriendin Liesbeth ziek werd en overleed aan een hersentumor. Het ziekbed duurde ruim een jaar en ik probeerde naast haar te staan. Haar sterven in 1952 luidde voor mij een moeilijke puberteitsperiode in. In die tijd heb ik veel troost gevonden in gedichten en moderne kunst.

In 1957 ben ik medicijnen gaan studeren. De medische studie en de nieuwe zelfstandigheid namen mij fors in beslag. Wat ik vreesde werd bewaarheid, kunst en literatuur raakten meer en meer op de achtergrond.

In 1965 ben ik afgestudeerd, ik was inmiddels getrouwd en in 1966 vestigden mijn man en ik ons als huisartsenechtpaar in Leeuwarden, kort tevoren was onze eerste zoon geboren.

Het huisartsenleven was druk en intensief. Ik heb het vak met veel liefde dertig jaar uitgeoefend, samen met mijn echtgenoot; daarnaast wijdden wij ons aan de opvoeding van onze twee zoons. Veel

vrije tijd en ruimte voor iets anders was er niet. Maar in die jaren heb ik in mijn denken wel een grote ontwikkeling doorgemaakt.

Mijn liefde voor beeldende kunst kwam in een geheel andere vorm terug toen ik als onderdeel van inzichtgevende therapie met mensen begon te tekenen, begin jaren 80. Dit resulteerde in een leertherapie Jungiaanse analyse (analytische psychologie naar C.G.Jung), waarbij veel gebruik wordt gemaakt van tekeningen, dromen en gedichten van mensen.

Het gaat mij bij mijn gedichten om uit te drukken wat mij beweegt: een emotie in woorden te kunnen vatten, iets kleins te kunnen beschrijven, iets wat moeilijk is vorm te kunnen geven. Mijn gedichten bevatten overpeinzingen en kleine observaties.

Lange tijd hield ik mijn gedichten voor mijzelf; vrijwel niemand kreeg ze te lezen. Daar is verandering in gekomen toen ik in 2009 een HOVO-cursus gedichten schrijven ging volgen bij Aly Freije in Groningen. Van deze kleine groep pleziedichters is een hecht gezelschap overgebleven. Al 10 jaar komen wij met enige regelmaat bij elkaar en lezen elkaar onze gedichten voor. Het hielp mij over de drempel van optreden. Als ‘maandagdichters’ hebben wij in eigen beheer vier bundeltjes uitgebracht en zijn ook een paar maal als groep opgetreden.

Ik ben mijn mededichters dan ook veel dank ver-

schuldigd voor hun stimulerende opmerkingen. De gedichten uit de periode met de maandagdichters volgen na bladzijde 34.

Toen mijn 80ste verjaardag in zicht kwam besloot ik een selectie te maken van mijn gedichten in chronologische volgorde. Het eerste gedicht stamt uit 1953, ik was toen veertien jaar. Terug te vinden zijn meerdere woonplekken zoals Scheveningen, Leiden en Leeuwarden. In mijn jeugd speelde de zee met eb en vloed een grote rol.

Tenslotte heb ik ook iets van mijn tekenwerk aan deze bundel toegevoegd.

Mijn dank betreft vele dierbaren wier vriendschap, liefde of aandacht mijn leven hebben gekleurd.

Inger van Lamoen-Dommisse

Inhoud

is het slechts tijd	13
een zwarte naald	14
ontzield ligt wijd	15
zwarte libellen zweven	16
de vleugelen der tijd	17
ballade van het water	18
de tijd	21
bomen	23
verlangen	24
Witte Singel	25
mooi	26
jij...	27
in het stromen	28
wonderbloemen bloeien	29
op de stilte van mijn binnenzee	30
een donkere geur van herfst	31
nachtelijke grond	32
nacht	33
beukenhuis van toen	35
langs de kade	36
klank	37
november in Scheveningen	38
Den Haag aan zee	39
vertrek	40
laatste leven	41
Liesbeth	42
vader	44

tijdspel	45
hemel en zee	46
lentezon	48
thuis in de nacht	49
woestenij	51
geen poëzie	52
soldaat	53
ritme van tijd	54
mijn hart	56
ongrijpbare woorden	57
kaalslag	58
waterstilte langs de Prinsentuin	60
gloed	61
wachten	62
prelude	63
reisgenoot	65
teder licht	66
nachtwind	67
houvast	69
winterstilte	70
het mist	71
woorden	72
verademing	73
malle Janus	75
waarvandaan	76
schemeravond	77
tijdloos	79



is het slechts tijd
dat hier geschiedt
slechts wit
slechts zwart
slechts steen
meer niet

een zwarte naald
slaat door mijn hoofd
zij prikt mijn mooie zinnen
dood
ik tast in 't rond
voel mij bloot

ontzield ligt wijd de wit besneeuwde wereld
ik overzie haar grenzeloos bestaan
tot waar twee zwarte vogels haar doorsnijden
tot wit en zwart
in klaarte licht en maan

de zwarte weg de blauwe maan
zij zullen saam tot stof vergaan
grijs stof vergaan
zwart