



11. VOORKANT VAN HET KOPJE

Als je de binnenkant van het kopje af hebt, vul je de voorkant in. Ik werk vaak van donker naar licht wanneer het op toonwaarden aankomt, maar je kunt ook afwisselend aan de verschillende toonwaarden werken.

12. MIDDENTONWAARDEN

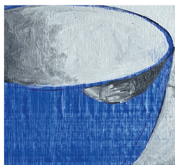
Door goed naar het kopje te kijken zie je dat een groot gedeelte een middentoonwaarde heeft. Als je door je wimpers naar het voorbeeld kijkt, vervagen de details en zie je de hoofdwaarde. Vul het midden van het kopje met het korte platte penseel nr. 6 in met lichtgrijs.

10. LAGEN AANBRENGEN

Werk heen en weer tussen de verschillende grijs tinten, zodat ze vloeiend in elkaar overgaan. Je kunt de grijs waarden altijd nog aanpassen als dat nodig is.

TIP

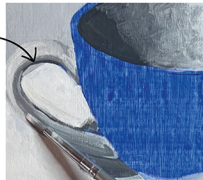
Ik veeg tijdens het blenden mijn penseel vaak af aan een stukje keukenpapier. Het geeft een schoner, vloeiender resultaat.



Voor fijne details heb je een kleiner penseel nodig.

13. OOR

Je zult zien dat er bij het oortje sprake is van donkere, lichte en middentoonwaarden, net zoals bij de rest van het kopje. Vul de waarden in het kleinste gedeelte in met het ronde penseel nr. 1.



14. LAGEN OPBOUWEN

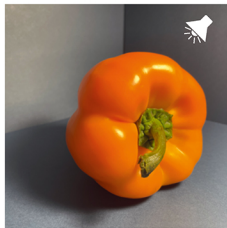
Vul het kopje verder in en houd daarbij rekening met de verschillende waarden die je op het origineel ziet. Naarmate de verf droogt, wordt het gemakkelijker de waarde te bepalen en kun je hier en daar aanpassingen doen. Doordat acrylverf dekkend is en snel droogt, werk je foutjes eenvoudig weg.

15. DEKKINGSGRAAD

Breng nu met het platte penseel nr. 8 de middengrijs waarden op het kopje aan. Laat de verf drogen en breng dan extra lagen aan voor een betere dekkingsgraad.

PAPRIKA

Paprika's zijn er in de kleuren rood, groen, geel en oranje. Deze oranje paprika is qua kleur een mooie uitdaging. De gladde textuur kun je alleen maar vangen door verschillende kleuren te blenden met de nat-in-nattechniek. Door een complementaire blauwige kleur voor de achtergrond te kiezen ontstaat er een mooi contrast met het oranje van de paprika.



COMPOSITIE

Door de paprika tegen een donkere achtergrond te plaatsen ontstaat er meer contrast. Experimenteer met de lichtval, zodat je interessante slagschaduwen krijgt. En tijdens het schilderen kun je natuurlijk altijd nog naar believen de kleuren subtiel veranderen of op totaal andere overstappen.

VERFKLEUREN

- Ultramarijnblauw
- Marszwart
- Titaanwit
- Kobaltblauw
- Gebrande omber
- Viridiaan hue permanent
- Citroengeel
- Cadmiumrood
- Gebrande sienna

BENODIGDHEDEN

- ☐ Houten paneel (13 x 13 cm), geprepareerd met witte gesso (zie blz. 16)
- ☐ Grafiet- of kleurpotlood
- ☐ Gum
- ☐ Liniaal
- ☐ Witte gesso
- ☐ Fixeerspray
- ☐ Klein paletmes
- ☐ Palet
- ☐ Bakje water
- ☐ Keukenpapier
- ☐ Glaceermedium (optioneel, water kan ook)
- ☐ Plat penseel van 2,5 cm (voor de wassing)
- ☐ Plat penseel (nr. 8)
- ☐ Rond penseel (nr. 0, 1 en 6)



Je kunt kiezen voor zichtbare, expressieve penseelstreken of voor een mooi egaal resultaat.

Voeg een paar lagen verf toe om het nit levendiger te maken.



14. VARIATIE

Ga door met het aanbrengen van variatie in de toonwaarden in het glas. Je kunt afwisselend verschillende waarden aanbrengen. Ik laat mijn penseelstreken elkaar graag overlappen, zodat ik laagjes krijg.

16. AANPASSINGEN DOEN

Het kan zijn dat je tijdens het schilderen bemerkt dat je dingen wilt veranderen. Prima! Dat hoort allemaal bij het proces. Zo kun je bijvoorbeeld een gedeelte donkerder of lichter maken, of een totaal andere kleur kiezen. Omdat acrylverf zo snel droogt en dekkend is, is dat allemaal geen probleem.



15. BELLETJES SCHILDEREN

Voeg nu de belletjes in het water toe. Doe dit met het kleinste penseel. Als je goed kijkt, zie je heel witte gedeeltes in de belletjes, maar ook een dun donker lijntje.



17. DETAILS AANBRENGEN

Kijk of er nog plekken zijn waar je meer details kunt toevoegen om het werk echt af te maken. Doe dit met het kleinste penseel. Je kunt een highlight echt van het doek laten spatten met een extra laagje zuiver wit of door een klein beetje geel toe te voegen. Onthoud dat je niet elk detail hoeft over te nemen, maar een paar details kunnen je werk echt beter maken.

Verzacht de randen door minder verf op je penseel te nemen en er tijdens het schilderen minder druk op uit te oefenen.

18. CONTRAST VERGROTEN

Ik bekijk mijn werk graag even van een afstand en vergroot nog wat contrasten voor ik het echt 'af' noem. Een paar donkere toonwaarden nog donkerder maken doet ze terugwijken, terwijl het toevoegen van een paar stipjes zuiver wit aan de felste highlights ze naar voren haalt. Hier heb ik het blauw van de achtergrond en in het glas feller gemaakt.





9. DONKERE TOONWAARDEN

Vul nu met het platte penseel nr. 8 de donkerste toonwaarden op de theepot in. Nogmaals: ik kijk graag even door mijn wimpers, zodat ik het contrast tussen de verschillende waarden goed kan zien. Probeer de vormen in de weerspiegelingen te zien en houd altijd voor ogen dat je niet alles wat je ziet hoeft na te schilderen.



11. VERSCHILLEN IN TOONWAARDEN ZOEKEN

Probeer de toonwaarden als vormen te zien. Een lichtere toonwaarde naast een donkere vormt een natuurlijke lijn. Dikkere gedeeltes kun je zien als vormen. Gebruik deze methode om de toonwaarden in te vullen. Je kunt achteraf altijd nog dingen aanpassen.



12. INVULLEN

Kijk door je wimpers naar het voorbeeld om de verschillende toonwaarden te zien en vul ze verder in. Er is niets op tegen om afwisselend aan verschillende toonwaarden te werken. Er ontstaat dan een gelaagd effect.

10. MIDDENTONWAARDEN

Nadat je de donkerste toonwaarden hebt neergezet, ga je verder met de midden-tonwaarden. Je kunt tussentijds de donkere toonwaarden indien nodig nog aanpassen; het hoort allemaal bij het schilderproces. De penseelstreken en kleuren moeten elkaar overlappen, dus werk af en toe afwisselend aan de verschillende toonwaarden.

TIP

Hoevel het niet noodzakelijk is, kun je hier en daar de wassing door de verf heen laten schemeren.



TIP

Donkerdere toonwaarden kijken naar achteren, terwijl lichtere juist naar voren komen. Samen geven ze het werk diepte.

13. HIGHLIGHTS

Breng met het ronde penseel nr. 0 de lichtste toonwaarden op de theepot aan. Maak ronde bewegingen met het penseel. Deze techniek wordt 'scumbling' genoemd (zie blz. 28).

KAMERPLANT

De natuur leent zich als geen ander als onderwerp voor een schilderij. Deze groene kamerplant vormt een spannende compositie, want hoewel alle bladeren dezelfde vorm hebben, zie je ze vanuit verschillende hoeken. Daardoor hebben ze veel verschillende toonwaarden en tinten groen. Ik vond vooral de slagschaduw mooi die ontstond nadat ik de plant belicht had.



COMPOSITIE

Plaats de plant voor een lichtbeige stuk karton en belicht hem van rechtsboven. Een lichtgekleurde achtergrond laat de slagschaduw mooi uitkomen, maar als je wilt kun je natuurlijk een andere kleur gebruiken. Experimenteer met verschillende posities en neem tussendoor foto's.

VERFKLEUREN

- Gebrande sienna
- Marszwart
- Titaanwit
- Gele oker
- Citroengeel
- Kobaltblauw
- Phtalogroen

BENODIGDHEDEN

- ☐ Houten paneel (13 x 13 cm), geprepareerd met witte gesso (zie blz. 16)
- ☐ Grafiet- of kleurpotlood
- ☐ Gum
- ☐ Liniaal
- ☐ Witte gesso
- ☐ Fixeerspray
- ☐ Klein paletmes
- ☐ Palet
- ☐ Bakje water
- ☐ Keukenpapier
- ☐ Glaceermedium (optioneel, water kan ook)
- ☐ Plat penseel van 2,5 cm (voor de wassing)
- ☐ Rond penseel (nr. 0 en 6)



Hoe losser je je penseel hanteert en de verf aanbrengt, hoe expressiever het werk zal worden.