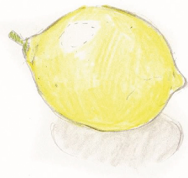


CITROEN (IN KLEUR)

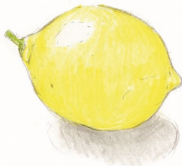
Probeer na een citroen met grafietpotlood eens een citroen in kleur!

Schets de citroen eerst losjes met potlood en verdeel hem in basisvormen. Geef aan waar de highlights moeten komen.



Kies de kleuren en begin met de basis. Kleur de eerste lagen losjes in. Houd je potlood horizontaal vast zodat je zachte, egale lagen kunt maken. Ga niet over de plekken heen waar de highlights straks moeten komen!

Voeg nog een laag kleur toe en polijst dan de kleuren het papier in door flink druk op je potlood te geven. Zo creëer je een glad, geblend oppervlak.



KLEURENKAART VOOR DE CITROEN



Op dit punt ben je de kleuren echt goed in het papier aan het polijsten (burnished). Neem de tijd en voeg geleidelijk meer kleur toe. Onthoud dat je met complementaire kleuren realistischere schaduwen krijgt.



Met het opbouwen van lagen krijg je ook textuur, mocht je werk daarom vragen. Met lijntjes laat je de citroen er rond uitzien.



Wanneer je vindt dat je citroen af is, ga je nog één keer over de donkerste schaduwen heen zodat ze er echt uitspringen. Wees niet bang om nog een laagje wit of een lichtere kleur toe te voegen om de highlights te accentueren of de lichtere kleuren nog iets te polijsten.

ALLEDAGSE DINGEN

KOP THEE

Het tekenen van drankjes kan ook leuk zijn. Alles kan, van je kartonnen wegwerpbeker van de koffiezaak op het station tot je eigen theekop thuis.



Schets de mok losjes van binnen naar buiten. Zet eerst de vorm van de mok zelf neer en vergeet de inhoud nog maar even. Houd de dikte van de zijanten van de mok in de gaten.

Wanneer je de vorm op papier hebt, gum je de potloodlijnen die je niet meer nodig hebt uit.

Arcer de mok kruislings. Spaar wit uit voor highlights. Let op: hoe dichtjer de streepjes op elkaar zet, hoe donkerder de arcering wordt. Gebruik eventueel een donkerder HB-potlood voor de donkere delen.

VEER

Een veer tekenen is echt een feestje. En ze zijn er in zoveel soorten en maten! Schets eerst de omtrek. Sommige veren zijn niet symmetrisch, maar aan de ene kant breder dan aan de andere. Bestudeer daarom de veer eerst goed voor je je potlood op papier zet.



Schets losjes de inkepingen langs de rand van de veer en laat ze gebogen naar de pen van de veer lopen.

Zet met een waternastve pen of vulpen losjes streepjes op de zijanten van de veer, langs het midden en binnenin. Vervolg de streepjes met een penseel of waternastve. Zorg dat je de highlights vrij laat.



Wanneer de veer droog is, voeg je met pen details toe. Je kunt de pen ook gebruiken om de donkere schaduwen nog donkerder te maken, zodat ze echt van het papier spatten. Laat de lijnen mee buigen met de richting van de veer om ze een levenschte textuur te geven. Wanneer je klaar bent en de veer droog is, gum je de nog zichtbare potloodlijntjes uit.

Mensen in beweging tekenen doe je vaak snel en grofweg, vooral wanneer je veel mensen tekent. Het komt maar zelden voor dat je een gedetailleerde tekening van iemand kunt maken zonder hem of haar om toestemming te vragen en te verzoeken een tijdje stil te staan.



HUIDS- & HAARKLEUREN

Een uniek aspect aan het tekenen van mensen is het grote verschil in huids- en haarkleuren – en het aantal kleuren dat je moet mengen om het goed te krijgen. Als je naar onderstaande kleurenkaart kijkt, zie je een handjevol huidskleuren die je met kleurpotlood kunt mengen. Onder elke kleur staan alle aparte en soms verrassende kleuren die ervoor nodig zijn om één bepaalde kleur te mengen.

HUIDSKLEUREN



Dit zijn bij lange na niet alle huidskleuren die er zijn. Onthoud dat wanneer je oefent met het kleuren mengen en mensen tekenen, en experimenteer naar hartenlust met verschillende huidskleuren.

HAARKLEUREN



Haarkleuren kunnen ook heel verschillend zijn, net als de textuur en de lengte ervan. Begin met de lichtste tinten en spaar highlights uit terwijl je de kleuren en textuur van het haar opbouwt. Breng kleur aan met lijnen die de golven van de lokken volgen om de suggestie van vorm en textuur te wekken.