

Aanbevolen schrijfgerei en materialen

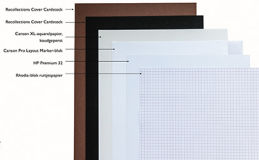
Papier

Het is cruciaal dat je het juiste papier kiest om te voorkomen dat inkt op het papier 'bloedt' of dat de lijnen vanaf de randen uitlopen en daardoor vaag worden. Voor het oefenen print ik mijn lijnenbladen op HP Premium 32. Dit is dikker dan gewoon kopierpapier, glad en goedkoop en neemt inkt goed op. Je kunt ook een lijnenblad onder overtrekpapier leggen, zoals Canson Pro Layout Marker Pad, Borden & Riley #37 of Borden & Riley Comon-Comp Marker Pad. Ook Rhodia-blokken zijn fijn om op te schrijven, maar ik raad je aan er schone lijnen op te tekenen of er een lijnenblad onder te leggen.

Voor definitief werk gebruik ik dikker papier, zoals kaartenkarton of aquarelpapier, dat niet kreukelt. Koningsperst Canson XL-aquarelpapier met wat texture is een van mijn favoriete papierensoorten om op te schrijven. Schrijf je liever op een gladder oppervlak, probeer dan Canson- of Strathmore Bristol-papier. Ook heftgeperst aquarelpapier heeft een glad oppervlak. Probeer wel altijd de inkt uit op het papier voordat je begint aan je definitieve werk.

HANDGESCHAPT PAPIER

Als je houdt van memo's of schepanden, zul je het fijn vinden om op handgeschapt papier te schrijven. Dat wordt aandachtig gemaakt in tal van formaten en kleuren en is te koop in winkels voor kunstenaarsbenodigdheden en online. Merk je dat je inkt bloedt, bespaar het papier dan eens met een fixatiemiddel of gebruik gouacheverf in plaats van inkt.



Altien papier leent zich voor kalligrafie: massaproductie (binnen) en handgeschapt (buiten).

Nibs

Met een nib wordt de penpunt bedekt. Al zijn ze er in diverse soorten en maten, nibs zijn onder te verdelen in twee hoofdgroepen: brede en spitse. Brede penpunten zijn stijf en bevatten plat en worden gebruikt voor onder meer gotisch, carifee- en uncialschrift. Spitse nibs zijn flexibel en hebben een scherpe punt. Voor dit boek gebruiken we spitse nibs voor spencerian en copperplate-schrift.



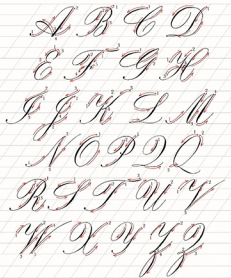
ANATOMIE VAN DE NIB

De nib eindigt in een punt. Het gloof splitst de punt in twee tandjes (leken- en rechtertandje). Er kunnen fabricagefouten voort, dus controleer of er geen ruimte tussen de tandjes zit en of ze niet kruis zijn. Haaver penpunten altijd voorzichtig. Het oog/reservoir helpt de inkt te voeren. Als je de nib in de inkt doopt, moet de inkt het oog van de nib helemaal bedekken. Verder zijn er de rimp en de voet. Om beschadiging van de penpunt te voorkomen moet je de nib bij de rimp vasthouden als je hem in je penhouder steekt. Je vindt de naam van de nib op de rimp gedrukt.

Door de druk te variëren scheid je de twee kanten (tandjes) van de nib om schaduwen (dikke streken) en haarlijnen (dunne streken) te maken.

Voorbeelden van hoofdletters

Hieronder zie je voorbeelden van hoofdletters met instructiepijltjes die laten zien hoe je elke letter moet maken. Vergeet niet na elk cijfer je pen op te tillen. Leg gerust oortrerpapier op deze bladzijde om de letters over te trekken voor je ze zelf schrijft. Als je meer wilt oefenen, kun je op mijn webshop oefenboeken downloaden.

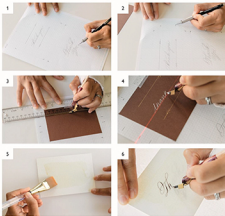


*Nunca es Tarde
para aprender*

Qui n'avance pas, recule

*You can't use up creativity.
The more you use,
the more you have*

Maya Angelou



1. Markeer de afmetingen van het kaartje en schets ontwerpen op het kalligrafieboek. Ik schrijf op het ene kaartje 'Thank you' in Spencerian schrift met lijnen en 'Thank you' in copperplate-schrift op het andere. De afmetingen worden 9 x 13 cm.
2. Omdat je gaat schrijven op gekleurd papier helpt het ook om de bas lijn te markeren langs de zijanten en bovenaan, waar de letters en lijnen moeten beginnen. Die markeringen kun je later gebruiken met de laserwaterpas.
3. Snijd met de papiersnijder het bruine karton in rechthoeken van 9 x 13 cm. Breng met een klein penseel FINSTEC aan op de voor- en achterkant van de rib. Leg het bruine karton op de schets. Leg het dan met behulp van de liniaal op één lijn met de markeringen en trek de lijnen met de rib.
4. Teken pijltjes in tegengestelde richting op de lijnen. Doop de rib nu in de witte inkt en schrijf 'Thank you'.
5. Het tweede ontwerp schrijf je op het witte squarepapier. Knip eerst wat gouache in het wikkelpotje. Voeg een paar druppels water toe en meng de verf tot een melkachtige consistentie. Snijd het papier op maat en strijk er met het platte penseel een lichte wassing van gele squareverf over (vrij over de hele kaart, maar alleen in het midden).
6. Als de verf droog is, leg je het papier op de schets en daarna leg je beide op de light pad. Schrijf met de rib en bruine inkt 'Thank you'.





Veelkleurig alfabet

Ga je weer een letters oefenen, voeg dan wat kleur toe en wissel af tussen oppervlakte en spacers. Zo ontstaat er een werkstuk dat het waard is om in te lijsten! Dit project is een leuke manier om de gekleurde kalligrafiestijlen toe te passen en te oefenen met een brushpen.

Benodigdheden

- kalligrafieblok
- vulpotlood
- gum
- Micron-pen 0,3 mm
- gum
- papierspijler
- leunigepent aquarelpapier (Canon XL)
- waslintje
- light pad
- brushpens (Ecoline) in diverse kleuren

