

Kleine tekendoosjes aangepast aan jouw wensen

Men neemt vaak aan dat hoe meer teken- en schildergerei je tot je beschikking hebt, hoe beter de schetsen zullen zijn gemaakt. Maar niets staat verder van de waarheid af.

Draag niet een almaar uitdijende tekendoos met je mee, maar probeer deze in kleinere compartimenten op te delen voor specifieke doeleinden. Hoe kleiner je doos, hoe meer plekken je kunt bezoeken om te schetsen. Wanneer je ergens naartoe gaat en je schetsdoos blijkt te groot om mee te nemen, overweeg dan om een onderdeel hiervan en een kleiner schetsboek mee te nemen.



© Nina Khashchina's kleinste set past in haar riemtas en gaat met haar mee op haar ochtendrun.

Nina's schetset: een klein schetsboek, een waterpenseel en een miniatuurpalet.

NINA KHASHCHINA

Blauwe reigers

6,4 x 3,8 cm;
aquarelverf

© James Gurney schetste dit tijdens een concert. Hij zegt dat een eenvoudige zet en een rustige techniek van cruciaal belang zijn tijdens een concert.

James's schetset: een klein schetsboek, een twee waterpenseels, een gewild met water, het andere met zwarte in water oplosbare inkt.

JAMES GURNEY

Kamer muziek

12,7 x 20,3 cm;
in water oplosbare inkt



OPWAAL VAN DE GEDRAGENDE, BROEDKAMERS, OF TWEE TOEGEN EN OUDEREN, SHARI'S BRUIJFSTEL.



MADE IN LA BELLE, JULES KAMERIJN, SUPERIEUR ENDE BLOUW EN ROOD, FOTOGRAFIE VAN DE FOTOGRAFIE.



AN OUDEREN, SHARI'S, TWEE TOEGEN EN OUDEREN, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL.



SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL.



SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL.



SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL, SHARI'S BRUIJFSTEL.

RJKS MUSEUM

SHARI BLAUKOPF

Rijksmuseum
20,3 x 40,6 cm;
brushpen en aquarelverf

Als Shari Blaukopf een museum bezoekt (waar natte technieken niet zijn toegestaan) tekent ze met potlood of zwarte pen, en voegt ze later kleur toe. Ze tekende dit in het Rijksmuseum in Am-

sterdam met een brushpen en voegde kleur toe aan de hand van foto's tijdens haar lange vliegreis naar huis. **Shari's schetset:** schetsboek, pen en inkt.

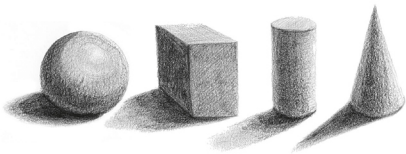
Brenda Swenson sloopt vaak een klein schetsboek en een paar pennen in haar zak tijdens haar ochtendwandeling. Dit kleine huis omringd door bomen trok haar aandacht. Ze zat op de stoep en schetste het met een minimale schetset. **Brenda's schetset:** klein schetsboek en brushpennen in drie linten grijs.

BRENDA SWENSON

Oakley Street
20,3 x 40,6 cm;
Pijlpennen



Oakley St.



☞ Alledaagse voorwerpen zien als eenvoudige vormen helpt je ontdekken hoe ze worden vormgegeven door licht en schaduw.

☞ Heather Ihn Martins compositie van containers is een studie naar lichtval op rechte-hoekige vormen. Zie je hoe het deksel een slagschaduw op de container werpt?

HEATHER IHN MARTIN

Vuilsophaaldag

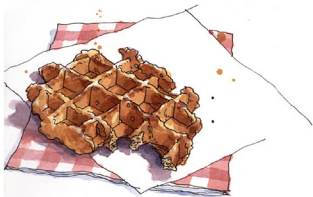
22,9 x 30,5 cm;
gouache op aquarelpapier

☞ Nina Johanssons schets van haar wafel is een studie naar hoe het licht een aantal kleine opengewerkte vakjes raakt, gegroepeerd in een rastervorm.

NINA JOHANSSON

Een Luikse wafel

20 x 18 cm;
pen en inkt, aquarelverf

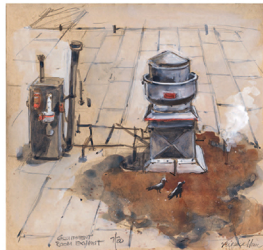


☞ Deze complex uitziende installatie is opgebouwd uit basisvormen. Hoeveel verschillende vormen zie jij?

VIRGINIA HEIN

Uitzicht op het dak van het ziekenhuis

12,7 x 12,7 cm;
potlood, gouache, aquarelverf



☞ Vind de belangrijkste lichtbron in James Gurneys schets en probeer dan alle keukenspullen te zien als eenvoudige vormen die verschijnen door dat licht.

JAMES GURNEY

Boerenkeuken

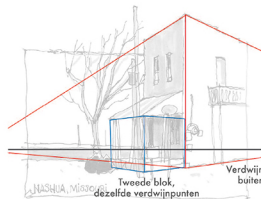
17,8 x 20,3 cm;
potlood en gewassen inkt

Mark Alan Anderson laat zien hoe een tweepuntsperspectief een schets dynamiek en soliditeit kan geven. Terwijl de verdwijnpunten zich buiten de pagina van deze schets bevinden, kun je zien hoe alle lijnen in de algemene richting van waar ze zouden moeten liggen, verdwijnen. Kun je zien hoe de poort die is verbonden aan dit gebouw, kan worden beschouwd als een tweede blok met dezelfde verdwijnpunten als het blok van het hoofdgebouw?



MARK ALAN ANDERSON

Nashua, Kansas City
14,6 x 13,3 cm;
rollerballpen en brushpen



Tweede blok,
dezelfde verdwijnpunten

Verdwijnpunten liggen
buiten de pagina



Jane Blundells schets van heldere gekleurde badhokjes gebruikt een tweepuntsperspectief om dit schijnbaar eenvoudige complex van naast elkaar staande gebouwtjes weer te geven.

JANE BLUNDELL
Badhokjes op Brighton Beach

25,4 x 17,8 cm;
aquarverf en inkt



Op elk badhokje wijzen er
boven de ooglijn hoeken
naar beneden.

Naast elkaar boven de
ooglijn opwaartse hoeken

