

TIPS VOOR ARCHITECTURAAL SCHETSEN & TEKENEN

TIP #1: LEER HOE JE LANGE, RECHTE LIJNEN TEKENT

Alle architecturale tekeningen in dit boek zijn gebaseerd op lijnen. Die lijnen worden niet alleen gebruikt voor contouren, maar ook voor hulplijnen, constructielijnen, schaduwen, arceringen en textuur - voor bijna alles eigenlijk. Je zult zien dat de meeste lijnen gewoon recht en soms ook erg lang zijn. Daarom is het slim om te oefenen met het tekenen van lange, rechte lijnen.

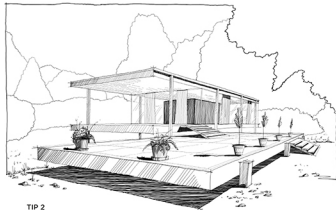
OEFENING: vul een vel papier met lijnen in drie lagen: verticale lijnen, horizontale lijnen en diagonale lijnen. Gebruik deze oefening als een warming-up voordat je gaat tekenen, net zoals je een warming-up doet voor het sporten.

Om meer zelfvertrouwen te krijgen in het tekenen van lange, rechte lijnen raad ik je het volgende aan. Ten eerste: teken met je hele arm; begin de beweging vanuit je schouder en houd je pols recht. Ten tweede: kijk naar en focus op het eindpunt van de lijn die je tekent. Zo wordt je hand vanzelf naar dat punt geleid.

TIP #2: VARIEER MET DE LIJNDIKTE

Door lijnen in verschillende diktes te gebruiken kun je diepte en meer duidelijkheid creëren, delen benadrukken en contrast toevoegen in je tekening.

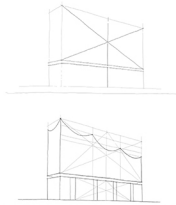
Om met verschillende lijndiktes de illusie van diepte te versterken gebruik je dickere lijnen voor de voorgrond - de elementen die dicht bij de toeschouwer staan - en dünnere lijnen voor de achtergrond, zoals bomen, bergen of een stadsgezicht in de verte.



TIP 2

TIP #3: BEGIN MET DENKBEELDIGE KADERS

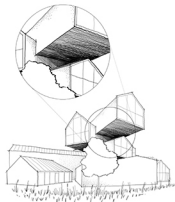
Voordat je aan de details begint, is het goed om je basisvormen in perspectief te plaatsen door er denkbeeldige kaders omheen te tekenen. Die simpele kaders helpen je om de perspectiefweergave goed te krijgen en maken het makkelijker om er vervolgens onregelmatige vormen en details in te tekenen.



TIP 3

TIP #4: GEBRUIK KRUISARCE- RINGEN VOOR SCHADUWEN

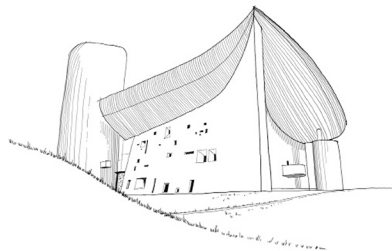
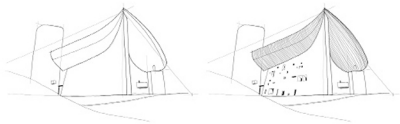
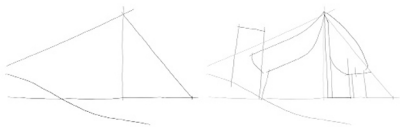
Arceren wordt vaak gebruikt om texturen of schaduwen toe te voegen. Kruisarceringen zijn gewoon arceringen in twee of meer lagen boven op elkaar. Elke nieuwe laag moet een andere richting hebben dan de laag eronder. Zo kun je grote gebieden heel geleidelijk donkerder laten worden, wat de illusie van zachte schaduwen wekt.



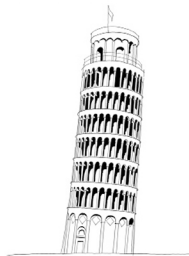
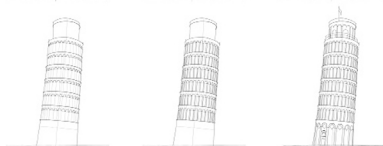
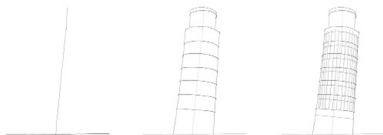
TIP 4

TIP #5: LEER BETER KIJKEN

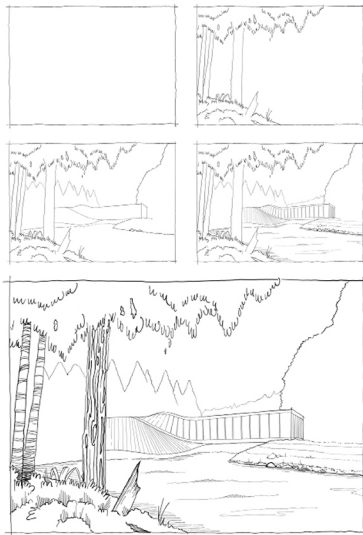
Als ik één ding moest kiezen dat vaak over het hoofd wordt gezien maar heel belangrijk is, is dat het observatievermogen. Leer goed te kijken en te begrijpen waarom dingen er op een bepaalde manier uitzien. Goed kijken is essentieel voor goede schetsen, de compositie, het licht en de schaduwen, de verhoudingen, de stoffelijkheid en nog veel meer. Zorg dat je beter wordt in het observeren van de positieve en negatieve ruimte van objecten, hun verhoudingen en de ruimtelijke relaties daartussen. Het is een vaardigheid die je kunt verbeteren en het belangrijkste is dat je tekeningen er ook beter door worden. Schetsen en tekenen dwingen je om het object te begrijpen voordat je het tekent. Zo leer je tijdens het schetsen steeds iets nieuws.



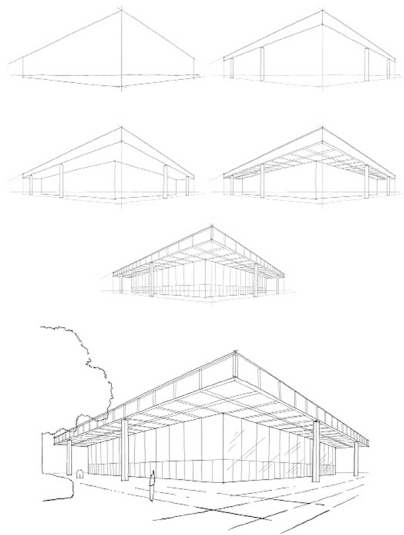
NOTRE-DAME DU HAUT / LE CORBUSIER | RONCHAMP, FRANKRIJK



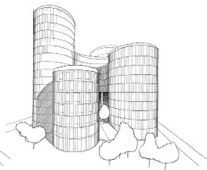
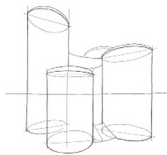
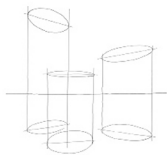
SCHEVE TOREN VAN PISA / TOEGESCHREVEN AAN DOTISALVI, BONANNO PISANO | PISA, ITALIË



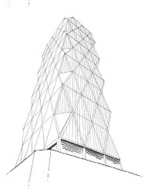
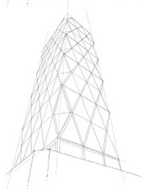
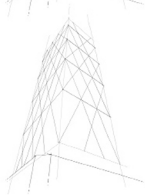
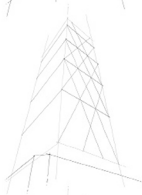
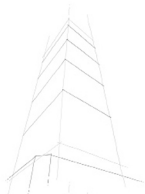
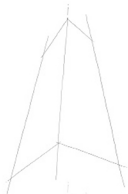
THE TWIST GALLERY / BIG (BJARKE INGEL'S GROUP) | JEVNAKER, NOORWEGEN



NEUE NATIONALGALERIE / LUDWIG MIES VAN DER ROHE | BERLIJN, DUITSLAND



AXEL TOWERS / LUNDBERG & TRANBERG | KOPENHAGEN, DENEMARKE



HEARST TOWER / FOSTER + PARTNERS | NEW YORK CITY, VS