

DROOMTIJD VAN DE ABORIGINALS

Hoewel de term 'droomtijd' is gemunt door Europese antropologen wordt het in de populaire cultuur vaak gebruikt om kosmologische concepten van de Aboriginals aan te duiden. Deze concepten verbinden mythologie, bovennatuurlijke wezens, totemvoorouders, gebruiken, rituelen, geschiedenis en noties over identiteit met de fysieke geografie van het enorme Australische continent. De droomtijd, ook wel bekend als *Tjukurpa*, fungeert als een historisch verslag en als een kaart waarop de belangrijkste punten en de flora en fauna van een specifieke regio zijn opgetekend. Een andere term die door antropologen wordt gebruikt om deze veelzijdige kosmologie te omschrijven is de term 'everywhen' of alomtegenwoordig-altijd.

Het Australische continent werd 50.000 tot 60.000 jaar geleden voor het eerst door mensen bewoond. In de 17e eeuw bereikten de eerste Europeanen Australië en in de 18e eeuw koloniseerden ze dit continent. Tot die tijd hadden de Australische Aboriginals zich in complete afzondering van de rest van de wereld kunnen ontwikkelen en een unieke wereldopvatting kunnen creëren die zo'n rijkdom en complexiteit bezat dat deze niet volledig kan worden begrepen of beschreven door een term als 'droomtijd', die wordt gebruikt door Europese schrijvers.

Europese antropologen hebben geprobeerd het wereldbeeld van de Aboriginals te duiden. 'Everywhen' of alomtegenwoordig-altijd duidt op een opvatting over ruimte en tijd die eerder aan natuurkunde dan aan mythologie of historische verhalen herinnert. 'Droomtijd' slaat op een tijdloze scheppingsact waaraan wij deel hebben als we door het land reizen en de 'droomsporen' of 'zanglijnen' volgen. Deze routes werden oorspronkelijk bereisd en bezongen door de bovennatuurlijke wezens die de wereld tot aanschijn brachten. De zanglijnen verklaren de oorsprong van de mens en hun verbintenis met het land en zijn heilige plekken. Daar-

naast geven de zanglijnen aan hoe mensen met bepaalde dierlijke of plantaardige totems worden geassocieerd waarmee ze zich kunnen verbinden met hun oorsprong.

Hoewel ze divinatisten worden genoemd, kunnen de symbolen die hiernaast zijn afgebeeld niet worden gebruikt om de toekomst te voorspellen in het alomtegenwoordig-altijd, waarin verleden, heden en toekomst tegelijk bestaan en waar en wanneer niet van elkaar kunnen worden onderscheiden. De stenen voorspellen niet de toekomstige loop van gebeurtenissen, maar onthullen de innerlijke intuïtie van mensen zodat zij de toekomst vorm kunnen geven. Op de stenen staan twee bovennatuurlijke dierenparen afgebeeld, totemvoorouders en natuurfenomenen die twee aspecten van één principe representeren; deze worden gekarakteriseerd als zonnig of donker, maar zonder de westerse connotatie van goed of kwaad. De laatste steen is leeg gelaten voor de Al-Vader, de vormloze schepper-god.

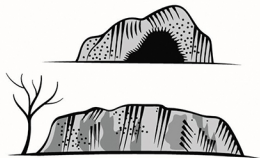
De Aardzussen ontmoeten de Regenboogslang die hen zal verslinden.





DE ZWARTRUGGORGELVOGEL EN DE AUSTRALISCHE KOËL

De Zwartruggorgelvogel beschermde de geheime kennis van de Al-Vader tegen de Regenboogslang, terwijl de Australische Koël hem redde van de vlammen waarin hij was geworpen.



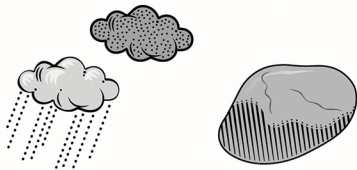
DE HEILIGE ROTS EN DE GROT

De Heilige Rots representeert de hogere rijken van de geesten en de Hemelhelden, terwijl de Grot wordt geassocieerd met de schoot van de Aardemoeder en het rijk van het onderbewuste en de dromen.



DE BLIKSEMBROEDERS EN DE AARDEZUSSEN

De Bliksembroeders zouden hebben gevochten om een van hun eigen vrouwen en zo storm en regen hebben veroorzaakt, terwijl de Aardezusters werden verslonden door de Regenboogslang die daarna met hun stemmen sprak.



DE REGEN EN DE WOLK

De regen en de wolk zijn twee kanten van het scheppingsfenomeen wanneer het mannelijke en het vrouwelijke worden verenigd.

DE AL-VADER

De steen die de creatieve kracht symboliseert heeft geen afbeelding omdat de Al-Vader zuiver geest is en geen fysieke vorm heeft.

YANTRA'S



KAMALA-YANTRA



BUBANESHWARA-YANTRA



DURGA-YANTRA



KALI-YANTRA



TARA-YANTRA



BAGALA-MUKHI-YANTRA



GANESHA-YANTRA



SIVA-YANTRA



MATANGI-YANTRA



TRIPURA-SUNDARI-YANTRA



SRI-CHAKRA-YANTRA



SRI-YANTRA

BAPHOMET & DE TEMPELIERS

Volgens bekentenissen, verkregen door martelpraktijken, aanbaden de tempeliers een afgod die half mens en half geit was, een satanische figuur die Baphomet werd genoemd. Hoewel zij hun bekentenissen introkken, werden de aangeklaagden uiteindelijk verbrand op beschuldiging van satanisme en ketterij. Maar waarom werden deze mensen werkelijk vervolgd en zat er enige waarheid achter de beschuldigingen van afgoderij van Baphomet?

Twintig jaar na de verovering van Jeruzalem in 1099 en na de stichting van de kruisvaardersstaten bleef het Heilige Land een gevaarlijk gebied. Het werd dusdanig onveilig gemaakt door bandieten dat een Franse ridder genaamd Hugues de Payens (1070–1136) de koning van Jeruzalem verzocht om hem toe te staan een orde van christelijke ridders te stichten om pelgrims en heilige plaatsen te beschermen. De koning gaf hiervoor toestemming en bracht de Orde van de Arme Ridders van Christus en de Tempel van Salomo (of de tempeliers) onder in de islamitische Rotskoepelmoskee op de Tempelberg van Jeruzalem, waar volgens de ridders zich de overblijfselen van koning Salomo's tempel bevonden.

De kruisvaardersstaten hielden stand tot 1192, toen de christenen werden verdreven door de Arabische legers aangevoerd door Saladin. De tempeliers trokken zich terug op het eiland Cyprus. Ze hadden hun oorspronkelijke doel verloren en vergaarden rijkdom als internationale handelaren en bankiers en vestigden toen wat wel wordt omschreven als 's werelds eerste multinationale corporatie, waarbij geld werd uitgelend aan de kopstukken van Europa, onder wie koning Filip IV 'de Schone' van Frankrijk. In 1307 nodigde Filip de grootmeester van de tempeliers, Jacques de Molay, uit, schijnbaar om de financiering van een nieuwe kruistocht

te bespreken. Maar in werkelijkheid had de koning permanent geldtekort en zat hij zwaar in de schulden. Hij had een nieuwe oplossing gevonden voor zijn financiële perikelen: hij zou beslag leggen op het geld van de tempeliers. Maar om zijn zaak tegen een oude en gerespecteerde orde van celibatair levende christelijke ridders te bewijzen, zou hij moeten bewijzen dat ze schuldig waren aan de vreselijkste misdaden tegen God en de Kerk. Onder dwang gaven de ridders toe schuldig te zijn aan tovenarij, sodomie en het dienen van de afgod Baphomet.

Baphomet was de naam die middeleeuwse christenen gaven aan een islamitische afgod, aangezien ze abusievelijk dachten dat de islam een polytheïstische heidense religie was. De orde had zijn wortels in het Nabije Oosten en daarom leekt het Filip en zijn adviseurs waarschijnlijk een goed idee om hen te beschuldigen van afgoderij en ook bepaalde initiatiepraktijken te verdenken van heidense elementen.

Twee voorstellingen van Baphomet, de vermeende afgod die door de tempeliers zou zijn aanbeden en zou zijn gebruikt tijdens hun blasfemische initiatierituelen. Als zo'n afgod al ooit zou hebben bestaan en niet een creatie was geweest van het levendige voorstellingsvermogen van Filips inquisiteurs, moet het zijn vernietigd voordat deze voorstellingen waren gecreëerd in de 19e en 20e eeuw. De mythe van de tempeliers en hun vermeende bezit van de Ark van het Verbod en de heilige graal vormde inspiratie voor een aantal lucratieve boeken en tv-shows.



ZEGEL MET HET PENTAGRAM
VAN BAPHOMET



DE 'DUIVELSGEIT' IN DE
GEDAANTE VAN BAPHOMET