



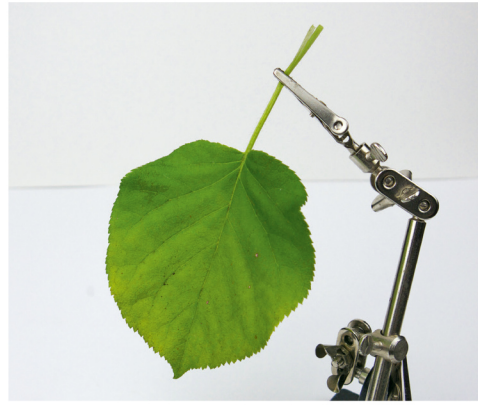
Het blad van de klimhortensia heeft duidelijke nerven, onregelmatige contouren en een gekartelde rand. Contouren en nerven zijn het duidelijkst zichtbaar wanneer ze van opzij worden belicht.

Het meten

1. Ga op zo'n afstand van je onderwerp zitten dat wanneer je je arm bijna strekt die ongeveer 7,5 cm van het onderwerp verwijderd is. Ben je rechtshandig, gebruik dan je linkerhand om te meten.

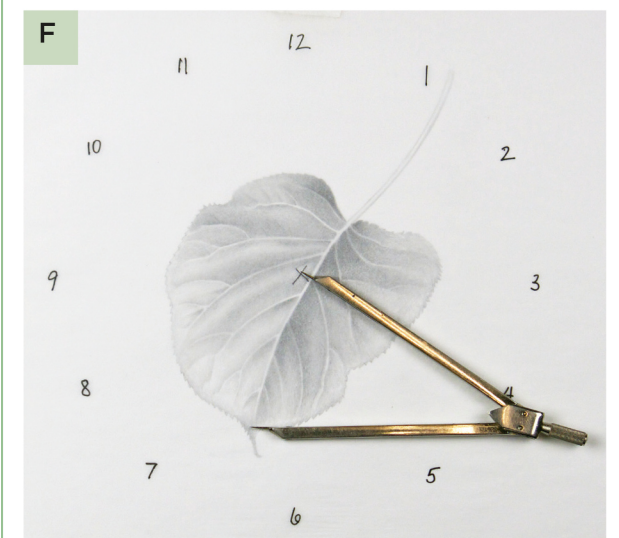
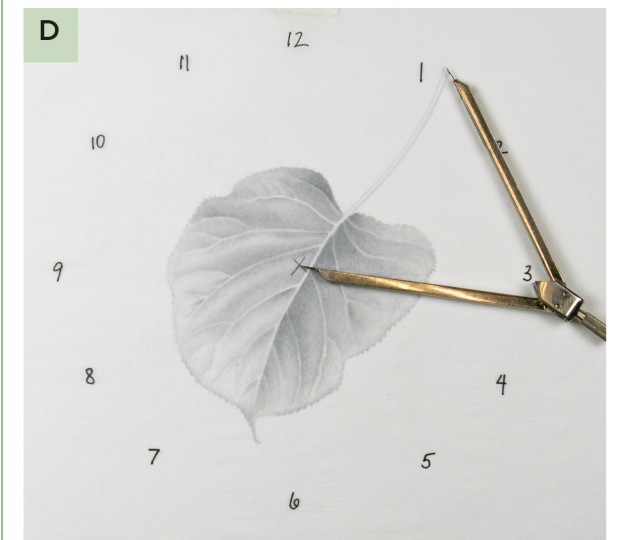
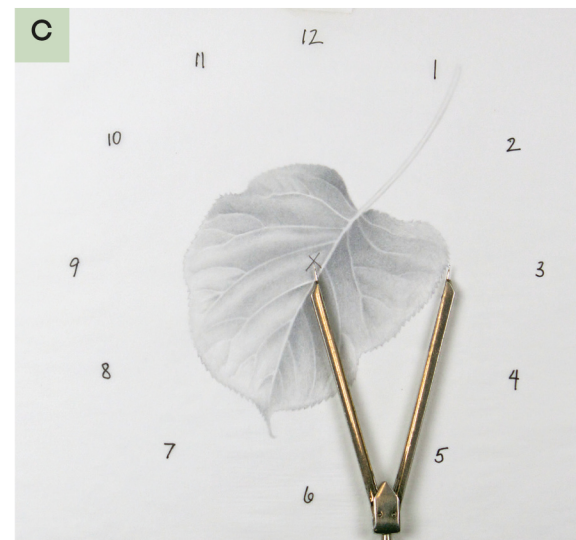
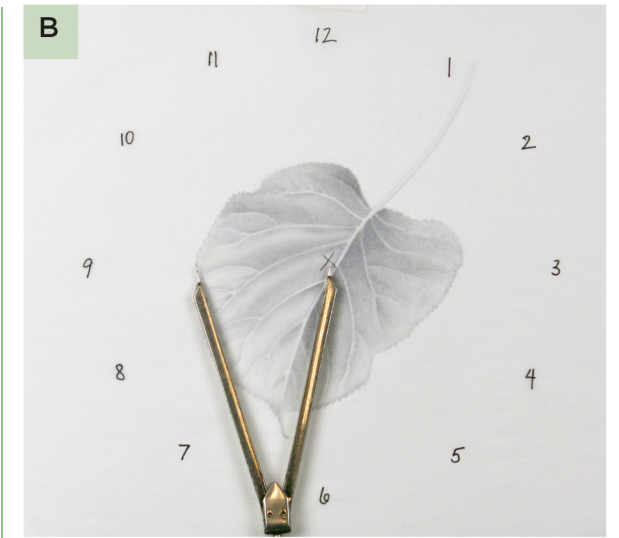
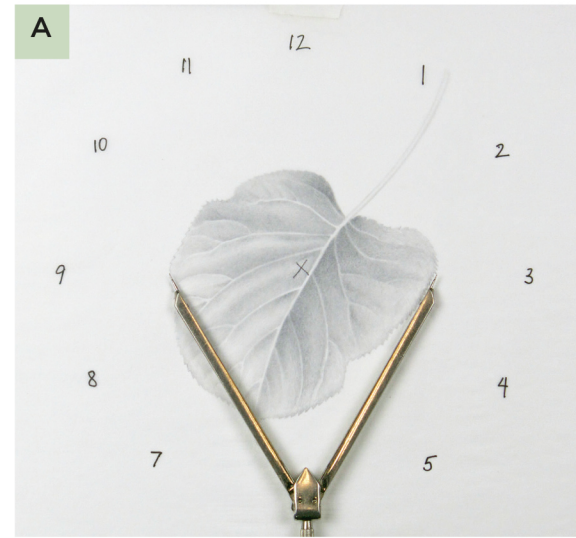
2. Stel je een plat verticaal vlak voor dat op diezelfde 7,5 cm afstand van je onderwerp staat, alsof er een glasplaat voor staat. Telkens wanneer je meet, breng je je iets gebogen arm in de richting van dat verticale vlak. (Lijkt dit je te verwarrend, oefen dan met het opmeten van een eenvoudig doosje in plaats van een bloem, totdat je het concept begrijpt.)

3. Gebruik een scherp HB-potlood. Breng de steekpasser of liniaal naar de langste lengte van je onderwerp (bijvoorbeeld de diameter van een bloem, van puntje naar puntje langs de langste bloemblaadjes). Houd je steekpasser of liniaal in hetzelfde vlak als het denkbeeldige glas. Dat is voor leerlingen vaak het op één na lastigste concept bij het tekenen en meten naar waarneming. Van nature ben je meer geneigd om de steekpasser in een hoek te houden en om de bloem die je opmeet aan te raken, maar dat is niet de juiste techniek.



4. Stel je de cijfers van een klok voor en doe alsof die op het glas vóór je specimen staan. Stel dat de hoek van de lijn die je hebt gemeten van 11.00 naar 4.00 uur loopt, dan breng je de steekpasser of liniaal in dezelfde 11.00 naar 4.00 uur-lijn op het papier en zet je stippen op die twee posities. Check die punten nog eens. Ga dan naar de op één na langste lijn in je onderwerp en herhaal het proces. Ga naar het denkbeeldige glas, meet twee punten en bepaal welke lijn die op de klok maken. Breng die lijn ook op papier aan. Vergelijk en controleer vervolgens de eerste twee punten met de volgende. Herhaal dit totdat je de belangrijkste tekenpunten van je onderwerp hebt vastgelegd. Zie figuur A-F voor voorbeelden van essentiële meetpunten op een blad:

- de volledige breedte (**A**)
- beide helften vanaf de middelste nerf tot de rand (**B en C**)
- van het midden naar het puntje van de steel (**D**)
- van het midden tot aan het punt waar het steeltje begint (**E**)
- van het midden tot het puntje van het blad (**F**)





Maak je eigen kleurenkaart van de kleuren die je in huis hebt. Je kunt per merk een kleurenkaart maken.

Een kleurenkaart maken

Om je kleurenkaart te maken leg je al je verf neer op volgorde van kleur. Neem een stuk etalagekarton of stevig aquarelpapier en maak met elke kleur een klein vlakje, van een intens dichte kleur naar een lichtere wassing. Dat helpt je om zowel de donkere als lichte waarden van die specifieke kleur voor je te zien. Schrijf naam en merk van de verf bij elk

kleurvlakje. Ben je klaar met de kleurenkaart, dan is het veel gemakkelijker om de kleuren bij je onderwerp te kiezen. Zijn je ogen eenmaal gewend geraakt aan deze manier van kleuren kiezen, dan kun je je kaart naast een object houden en een weloverwogen keuze maken van de kleuren die je moet mengen om zo dicht mogelijk bij je onderwerp te komen!





'Halsey farm' groene appel,
aquarel op papier
(24,1 cm x 26,7 cm).

DETAILS EN AFWERKING

Details zoals nerven, vlekjes, stippels en textuur voeg je aan het eind van het schilderwerk toe, nadat kleurschakeringen, contouren en waarden in orde lijken. Je maakt ze met dunnere penselen (no. 000, no. 00, no. 0 en no. 1) met een scherpe punt. Je schildert details door verf toe te voegen of te verwijderen. Hoe donker een toegevoegde lijn wordt, hangt af van de hoeveelheid verfstof in het mengsel dat je gebruikt, net als bij een wassing.

Nerven

Je treft nerven aan in zowel bloemen als bladeren, en afhankelijk van het onderwerp zijn dat er veel of weinig en zijn die opvallend of subtiel. Door het onderwerp goed te observeren zie je of je lijntjes verf moet toevoegen of moet aanstippen en deppen om juist pigment te verwijderen.



Hier worden nerven toegevoegd door zowel lijntjes weg te halen via nat aanstippen en deppen als door ze in te schilderen. Grote en kleinere stippen kunnen worden toegevoegd of weggehaald.



Omdat we een oranje toon toevoegen, is er groen verwijderd door middel van deppen en daarnaast met elektrische gum.



Vlekjes

Wanneer je je schilderij afwerkt, kun je ook nog bladvlekjes toevoegen en aanpassen. Hier zijn nog extra vlekjes op het blad geschilderd. Drybrush lijnen in verschillende richtingen om kleur op te bouwen in een onregelmatig patroon. Vaak ziet dat er wat rommelig uit, dus ik benadruk het nog eens: boots na wat je ziet en probeer de onregelmatigheid daarvan vast te leggen.



Een rood/oranje/bruine mix is toegevoegd door middel van drybrushing om kleurvlekjes toe te voegen waar het groen is verwijderd. Vlekjes op de appel zijn ook aangepast en donkerder gemaakt, zodat ze subtieler lijken.

