

WERKEN MET AQUARELVERF

Wanneer je met een nieuwe schildertechniek begint, is het altijd handig om te weten hoe het medium zich op verschillende oppervlakken gedraagt. Wanneer je aquarelverf mengt met water krijgt het iets heel spontaans en willekeurig. Dat maakt het zo bijzonder!

In het begin lijkt aquarelverf heel rebels en kan het erg moeilijk zijn om wat je in gedachten had ook op papier te krijgen. Maar zoals met alles lukt het als je blijft oefenen en meer te weten komt over het medium. Het spreekwoord zegt immers: oefening baart kunst.

Vergelijk het maar met het leren bespelen van een instrument. Wanneer je voor het eerst achter een piano gaat zitten, klinkt je echt niet als een concertpianist. Dat is onmogelijk. Alles heeft tijd nodig, en je moet gewoon opgaan in het leerpro-

ces. Er is geen haast bij, geniet gewoon van het schilderen zelf en de fouten die je daarbij maakt. *Van fouten leer je, dus omarm ze juist! Zie ze als een kans om iets nieuws te creëren of uit te komen op iets wat je nooit verwacht had.*

Het belangrijkste kenmerk van aquarelverf is dat die transparant is. Wanneer je de verf met water vermengt, ontstaan er doorzichtige lagen. Het wit van het papier geeft je werk helderheid.

Aquarelverf is zo verrassend vanwege het water waarmee de verf vermengd wordt. De manier waarop we dat doen is heel belangrijk, want dat bepaalt hoe de verf zich op het papier gedraagt. Aquarelverf 'leeft' en vloeit uit over het papier.

Je kunt het grondig en gedetailleerd aanpakken en je penseelstreken en water onder controle hou-



den, of je kunt het aan het toeval overlaten door de verf zelf te laten beslissen.

De hoeveelheid water die je gebruikt, bepaalt de transparantie die zo kenmerkend is voor aquarelverf.

Probeer voor je verder leest eerst in de juiste stemming te komen. Ga op zoek naar je meest persoonlijke en intuïtieve kant. Dit is sowieso een

interessante oefening voordat je begint met het leren van een nieuwe techniek.

Aquarelleren kent vele technieken en penseelvoeringen. Het is ongelooflijk hoe een ogenschijnlijk simpel medium zoveel verschillende stijlen kan hebben afhankelijk van wie het penseel vasthoudt. Dus leg je meest intieme, intuïtieve en creatieve kanten in je creaties.

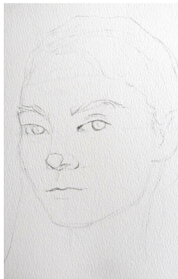
NAT IN NAT

Ook hier heb ik een portret in één kleur geschilderd, maar de transparantie en dekking van de verf variëren, zodat er een scala aan verschillende tinten ontstaat.

Deze keer heb ik het papier eerst met schoon water natgemaakt en toen de volgende lagen er nat op geschilderd. Zoals je ziet krijg je dan een vloeiende uitstraling. De penseelstreken gaan

in elkaar over en de randen vervagen. Ik heb de meest uitgesproken details – de bovenlip, ogen en wenkbrauwen – aangebracht nadat de eerste verflaag droog was.

Deze techniek is erg leuk om te doen en het resultaat is verrassend omdat je het niet helemaal in de hand hebt. Laat jezelf gewoon lekker gaan!



LICHT-DONKERCONTRAST

Voor dit portret heb ik gekozen voor heldere kleuren (geel en oranje) voor de lichte gedeelten en donkere kleuren (blauw en paars) voor de schaduwgedeelten. Doordat ze tegenover elkaar in de kleurencirkel liggen, geeft dit een licht-donkercontrast.

Dit is ook een goede oefening in precies werken, een vaste hand kweken en geduldig zijn. Je kunt een penseel naar keuze gebruiken, maar ik adviseer een klein penseel, zodat je fijnere streken kunt zetten, preciezere lijnen kunt trekken en details kunt toevoegen.



1. Schets je portret met een scherp potlood.



2. Trek met de lichtste kleur, in dit geval geel, de lijnen voor de gehylighte gedeelten.



3. Vul je portret geleidelijk in. Laat je leiden door de richting en het volume van het gezicht.



4. Wanneer je hebt vastgesteld waar het licht op valt, teken je met de donkerste kleur (donkerpaars) de lijnen waar de meeste schaduw op valt.



5. Vul met een andere donkere kleur het gezicht in.



6. Vul de rest van het gezicht in met je gekozen kleurschema tot je tevreden bent.



7. Ik heb op de lichtere gedeelten geel en oranje toegevoegd, en op de donkerder plekken blauw en paars gebruikt.

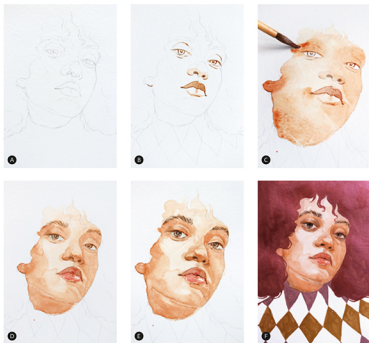


Ik heb het invullen met lijntjes gedaan, maar je kunt ook zelf een patroon bedenken. Welke patronen zou jij gebruiken?

METALLIC AQUARELVERF

Voor dit portret gebruiken we naast gewone ook metallic aquarelverf. Bepaal waar je de deze wilt aanbrengen. Ik wilde dat het haar de blikvanger

zou zijn en ik heb een patroon voor het tuitje ontworpen.



1. Schets je model met een 2H-potlood of iets wat daarop lijkt. (A)
2. Schilder het gezicht in lagen. De eerste globale laag schilder je met een rond penseel dat veel water en verf kan opnemen. (B, C)
3. Zodra die laag droog is, breng je een tweede aan in dezelfde kleur, waarmee je met

- schaduw volume aan het gezicht geeft. Herhaal dit proces zo vaak als je wilt. (D)
4. Breng details en contrast aan in de donkere gedeelten rond de ogen, neus en mond. (E)
 5. Breng als laatste de metallic aquarelverf aan op de plekken die je daarvoor gekozen hebt. (F)



Het eindresultaat is verrassend en sensationeel. Ik vind het prachtig geworden!



In dit voorbeeld heb ik ook metallic verf gebruikt, maar precieze, fijne lijntjes geschilderd. Het is heel eenvoudig en geeft een mooi resultaat. Soms is minder meer. Ik heb voor dit project een vierkant vel grofkornig papier gebruikt.

