



Alle schetsen op deze bladzijden:

### RÓISÍN CURÉ

① Een rustig moment in een Engelse pub bood me de gelegenheid om een groep schetsters in beeld te brengen.

*The Six Bells, Woodchurch*  
A6 (10,5 x 14,8 cm); fude-kalligrafiepen, inkt en aquarelverf in aquarelschetsboek van Hahnemühle

② Met een beperkt kleurenpalet van twee of drie sterke kleuren bereik je een harmonieus resultaat.

Bijeenkomst van Urban Sketchers in Galway

A5 (14,8 x 21 cm); fude-kalligrafiepen, inkt en aquarelverf in aquarelschetsboek van Hahnemühle



③ Het voelt misschien ongepast om ongemerkt iemand in een onflatterende houding te schetsen. Ik maakte deze schets van mijn schoonmoeder die even een dutje deed, met haar mond open. Ik wilde mijn schets liever niet veranderen, maar om haar niet te kwetsen schuurde ik achter in mijn schetsboek een reepje papier los en plakte dit over haar hoofd. Maar mijn schoonmoeder heeft veel humor en kon hier hartelijk om lachen; de herinnering aan dit moment maakt deze schets extra dierbaar. Dus mijn advies is: schets gewoon wat je wilt en maak je niet druk om eventuele gevolgen.

Oma doet een dutje

A4 (21 x 29,7 cm), carbon desken en inkt in aquarelschetsboek



## VERHOUDINGEN

### Hoofden en gezichten

Het gezicht beslaat een klein gedeelte van het lichaam maar laat veel belangrijke details zien. De vorm van het hoofd is ook sterk bepalend voor iemands uiterlijk. Gelukkig zijn er een paar basisregels voor het tekenen van gezichten.

### Basisregels voor het tekenen van hoofden en gezichten

- De ogen bevinden zich halverwege het hoofd, vrijwel precies tussen de kruin en de kin.
- De ogen en de top van de neusbrug zitten op dezelfde hoogte.
- De neus en de oren zitten op dezelfde hoogte.
- Alleen de onderkaak is beweeglijk.
- Als iemand het hoofd schuin houdt, is het gezicht ook schuin.
- Als iemand naar voren buigt, zakt het onderhuidse vet ook naar voren.
- Het achterhoofd steekt een beetje uit, ook bij mensen met een vlak achterhoofd.
- Dikke mensen hebben een dikke nek en hals.

Deze basisregels gelden voor alle gezichten, maar ga ook op zoek naar de verschillen...



👁 Kijk uit naar puntige, rode neuzen.



👁 Zoek naar het fijne lijnenspel van rimpels.



👁 Oudere mensen hebben een slappe hals.



👁 Geef de lijntjes tussen de tanden niet aan.



☞ Ook jonge mensen hebben een onderkin als ze voorover leunen.

Alle schetsen op deze bladzijden:

**RÓISÍN CURÉ**

☞ Teken de jukbeenderen en andere fijne details met dunne lijntjes.

### De mond

- Teken rimpels bij de mondhoeken.
- Teken de dunne rimpeltjes rond de lippen.
- Heeft je model dikke of dunne lippen?
- Zijn de lippen licht of donker, of gestift?
- Het schaduwplekje onder de onderlip verdwijnt als iemand glimlacht.
- Steekt de onderkaak of de bovenkaak naar voren?

### De ogen

- Ik teken ogen als puntjes, jij zult je eigen manier ontdekken.
- Geef de ooghaartjes met een dun of dikker lijntje aan.
- Met de wenkbrauwen kun je laten zien of iemand vrolijk of verrast is.
- Geef wallen onder de ogen heel licht aan.
- Teken alleen de lijnen die je ziet. Teken ogen niet op de automatische piloot, zoals je gewend was als kind (al zul je daar nooit helemaal vrij van komen).

### De neus

- Teken de neus op dezelfde hoogte als de oren.
- Kijk of iemand een grote of dikke neus heeft, of een adelaarsneus, een wipneus of een puntige neus.
- Teken het schaduwplekje onder de neus.
- Vergeet de neusgaten niet.

### De kaak en kin

- Kijk of iemand een slappe hals of hangwangen heeft.
- Als iemand een flinke onderkin heeft, valt de kin zelf een beetje weg.



☺ De geliefden op deze perfect getroffen schets hebben enkel oog voor elkaar. Hun lichaamstaal en gezichtsuitdrukking zeggen alles.

**NICOLA MAIER-REIMER**

Ze is aanbiddelijk

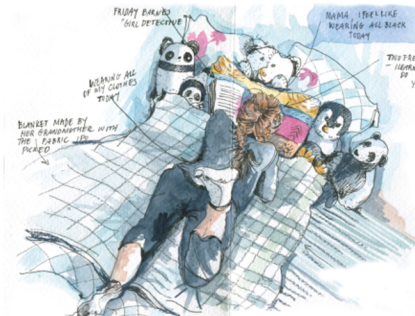
A5 (14,8 x 21 cm); potlood en aquarelverf in aquarelschetsboek van Hahnemühle

**RITA SABLER**

Isabelle tijdens de lockdown

40,6 x 17,8 cm; inkt, potlood en aquarelverf in een zigzag-schetsboek

👂 Deze mooie beelden van Rita's dochter tijdens de coronalockdown zullen later een bijzondere herinnering vormen.



☺ **SEBASTIAN KOCH**

Jongeman in de bus  
14,5 x 21 cm; potlood en  
witstift

'Een paar jaar geleden werkte ik een tijdje in Berlijn. Ik tekende toen niet zo vaak als ik wilde, daarom besloot ik elke ochtend iemand in de bus te schetsen.'

– Sebastian Koch

## I. IN BEWEGING

## ➤ CELIA BURGOS

Fernando en Eva,  
gitarabouwers  
42 x 30 cm; polychromos-  
kleurpotloden van Faber-  
Castell en aquarelverf



*'Ik gebruik graag strepen en andere stofmotieven om de rondingen van de lichamen aan te geven en de tekening diepte te geven.'* – Don Low

## ⊖ DON LOW

Koffiepauze in  
Suntec City  
15 x 21,5 cm; penseelstift van  
Pentel in schetsboek



Met kleurrijke, krachtige lijnen is een dynamisch talereel geschetst.

**MARINA GRECHANIK**

Op de markt in Jeruzalem  
49 x 17,6 cm; aquarelverf,  
kleurpotloden en vulpen



Met zijn kaarsrechte rug en uitzwaaiende rechterarm heeft deze ober een snelle en efficiënte uitstraling. Die glazen zijn hem wel toevertrouwd.

**JOHN SHORT**

Frans schetsboek Obers in  
een café, Perpignan  
19 x 19 cm; pen en penseelstift



De geconcentreerde blikken van de dobbelaars richten onze aandacht op het spel en de schuddende vuistbeveging is zo goed getroffen dat je de dobbelstenen haast ziet ziften.

**MAT LET**

Dobbeloars  
A5 (14,8 x 21 cm); polychromos-  
kleurpotloden van Faber Castell en  
aquarelverf

*'Voor mijn schetsen zoek ik altijd naar het verhaal in alledaagse tafereelen. Met een schetsboek en een pen kun je elke dag op reis. Door te tekenen ga je beter kijken: open je ogen en schets wat je ziet.'*  
– Marina Grechanik